

《印度揽胜》

图书基本信息

书名：《印度揽胜》

13位ISBN编号：9787532131723

10位ISBN编号：7532131726

出版时间：2007-8

出版社：上海文艺出版社

作者：王镛

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《印度揽胜》

内容概要

印度次大陆北枕雪山，三面环海，但并没有闭关锁国。《梨俱吠陀》的先知在上古时代就曾经呼吁：“让高尚的思想从四面八方到我们这里来吧！”其实不待自己呼吁，印度的财富早就刺激了从亚历山大到贵霜人、莫卧儿人、英国人侵略的野心。形成悖论的是，在印度文明史上，每一次新的入侵都带来了新的野蛮，也带来了新的文明。这种新的文明往往是本土文明与外来文明融合的产物，证实了印度吸收改造外来文明的巨大潜力。典型的例子有贵霜时代的犍陀罗艺术，莫卧儿时代的细密画与泰姬陵，印度现代的政治、经济、教育、绘画与电影。圣雄甘地的非暴力主义，也综合了印度耆那教“不害”的教义与托尔斯泰的人道主义，成为印度民族独立的思想武器。

本书最后一幅插图是一枚公元前200年的印度铜币，上面镌刻着象征“不害”的鹿和象征财富的满瓶。今天，印度从神话之邦发展成为软件大国，说明精神的力量可以保证财富的增长。

《印度揽胜》

书籍目录

序言第一章 印度河文明的兴衰 一、 埋没三千多年的古城 二、 生殖崇拜的图像 三、 印度河文明的衰亡第二章 吠陀文化与宗教兴起 一、 《梨俱吠陀》与奥义书 二、 婆罗门教的形成 三、 耆那教的兴起 四、 佛陀传奇 五、 《本生经》故事第三章 印度两大史诗 一、 《摩诃婆罗多》 二、 《罗摩衍那》第四章 孔雀王朝的文明 一、 第一个统一的帝国 二、 阿育王——和平的皇帝 三、 孔雀王朝的建筑与雕刻 四、 巴尔胡特与桑奇大塔第五章 贵霜时代的文明 一、 东西方文明的交会 二、 犍陀罗艺术第六章 笈多时代的文明 一、 印度古典文化的黄金时代 二、 《舞论》与《爱经》 三、 迦梨陀娑 四、 笈多式佛像 五、 阿旃陀石窟第七章 印度中世纪文明 一、 往世书神话 二、 婆罗门六派哲学 三、 南印度神庙与雕塑 四、 埃洛拉与象岛石窟 五、 奥里萨与卡朱拉霍 六、 佛教的蜕变第八章 莫卧儿时代的文明 一、 从德里苏丹国到莫卧儿王朝 二、 阿克巴与神圣信仰 三、 贾汉吉尔与细密画 四、 沙·贾汉与泰姬陵 五、 虔诚诗歌与绘画第九章 印度现代文明 一、 特殊的现代 二、 圣雄甘地 三、 诗人泰戈尔 四、 绘画、音乐、舞蹈、电影 五、 软件大国

《印度揽胜》

章节摘录

插图

《印度揽胜》

编辑推荐

在印度文明史上，每一次新的入侵都带来了新的野蛮，也带来了新的文明。这种新的文明往往是本土文明与外来文明融合的产物，证实了印度吸收改造外来文明的巨大潜力。随着印度社会的现代化、世俗化进程，积淀在印度文学、艺术中的审美情感价值可能会日益凸显出来，逐渐取代宗教、哲学价值而成为主导价值……本书将带领你走近印度，去感受这方土地上与众不同的文明！

《印度揽胜》

精彩短评

- 1、印度观光简史
 - 2、还能阅读
 - 3、如果是彩图本就好了....
 - 4、好书，专业，去印度必读
 - 5、看书名会误以为是一般浅显的旅游指导书，可是却实在是一本印度文明史，内容丰富翔实，很系统、全面，看来我一直十分信赖的出版社不会令人失望的。有很多关于印度文明的书籍，我是根据出版社决定取舍的。看到后来竟象看小说一样津津有味了。
 - 6、了解印度文化的基础性读物，感觉还可以~
 - 7、基本是按历史发展顺序，介绍了印度各个时期的宗教发展和建筑，不得不惊叹印度的神庙和雕塑真是漂亮，太喜欢了，庙顶像一层一层的莲花，真美丽。
 - 8、此书易读，准确，是一本非常好的书，如果想对印度有所了解，常翻不厌。
 - 9、是前几年书展的时候买的，好像才十块钱一本，属于‘处理’书。当时不知道为何买下的，最近读来觉得写的不错，了解了很多印度有关的文化起源，还了解了佛教的起源
 - 10、内容全面，易读，无论是扫盲或研究都是一部好书。
 - 11、可以通过较短的时间对印度的历史文化做个基本的了解，可以作为了解印度的基础读本。
 - 12、作为入门书籍，非常好！看得出作者对印度文化浸染极深，地名的翻译既有对过往传统的参照，也综合了现代的惯译。内容上，作者以时间为段落，从历史事件、宗教、文化等入手，概括性地讲述了特定历史时期的艺术特点与成就，读起来非常通畅！遗憾是里面大量的插图全都是黑白的，这对于一本艺术文明的书籍来说，是很大的硬伤。
 - 13、一星期读完四千年的印度简史，有种醍醐灌顶的感觉。
 - 14、入门级别的书籍。
 - 15、非常好，深入浅出地解读了印度的历史文化。因此果断买了其系列的其它国家。
 - 16、内容还没看，但是书皮是纸质的，没有塑料外壳，都磨破了，纸质很差劲，像盗版，很粗糙，有点失望哎。希望内容吸引人吧，总的来说，没有收藏价值。
 - 17、对泱泱数千年的古老帝国文化的一点浮光掠影，不求精深，可视为文化普及读物，适合我这种想要旅行有趣味，但又懒得深入研究的人。人名地名有中英文对照就更好了。
 - 18、对印度感兴趣，或者，想要了解一些印度，我认为吴志伟的《印度：绝望与惊喜》会比这本书更实际！！
- 书的纸张不咋地，图片全黑白，没什么意思.....！！

章节试读

1、《印度揽胜》的笔记-第一章 印度河文明的兴衰

序言中的一段某种程度说明了印度艺术的特点：

“印度的文学、艺术是印度文明的重要载体，也是印度宗教观念和哲学思想的象征和隐喻。印度两大史诗《摩诃婆罗多》（Mahabharata）、《罗摩衍那》（Ramayana）和往世书神话被奉为印度教经典。从迦梨陀娑的诗歌到戏剧到中世纪虔诚诗歌，都没有脱离颂神的主题。甚至现代诗人泰戈尔荣获诺贝尔文学奖的诗集《吉檀迦利》，也是献给最高的人格之神的献歌。印度的宗教建筑，无论是桑奇大塔还是埃洛拉的凯拉萨神庙，都象征着宇宙模型或宇宙之山。印度的宗教雕塑，包括笈多式佛像、象岛石窟《湿婆三面像》、朱罗铜像《舞王湿婆》、卡朱拉霍的性爱雕刻，都属于宇宙化或宇宙生命的象征。印度的宗教绘画，主要有阿旃陀石窟壁画和拉杰普特细密画，则属于神话传说的图解。”

- 1、印度河文明：公元前2300-前1750
- 2、吠陀时代：公元前1500-前600
- 3、孔雀王朝 (Maurya)：公元前321-前185
- 4、贵霜时代 (Kushan)：公元1-3世纪
- 5、笈多王朝 (Gupta)：公元320-550 -- 法显访问
- 6、中世纪：7-13世纪 -- 玄奘630-645访问，印度教10AD占统治地位，佛教式微
- 7、德里苏丹国：1206-1526
- 8、莫卧儿 (Mughal)：1526-1858
- 9、英国殖民：1876-1947

（一）印度河文明

- 时间在公元前2300-前1750年间，大致与我国夏朝相当
- 古城遗址：摩亨佐达罗与哈拉帕 (Mohenjo-daro & Harappa)
- 生殖崇拜

印度河流域文明的大致位置，两座古城现都在今巴基斯坦境内：图1：印度河流域文明大致位置

摩亨佐达罗古城遗址在印度河文明城市遗址中保存得最完整。西边是高丘上的城堡，东边是一大片下城住宅区，可以看出是棋盘式分布。图2：摩亨佐达罗古城布局

摩亨佐达罗大浴池可能用于某种宗教沐浴仪式，很容易让人联想到后来在圣水中沐浴的习俗。这个同时让我想起，犹太教基督教的purification——“接近神之前先净化自己”的观念。图3：摩亨佐达罗大浴池

图4：母神陶俑

图5：瘤牛印章 (Zebu Seal)

这张兽主印章图的瑜伽姿势真是让我眼前一亮，想不到印度的瑜伽观念是这样的源远流长。图6：印度河兽主印章

《印度揽胜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com