

《Only in Alaska:跟我去啊》

图书基本信息

书名：《Only in Alaska:跟我去阿拉斯加》

13位ISBN编号：9787500087878

10位ISBN编号：750008787X

出版时间：2012-4

出版社：中国大百科全书出版社

作者：林心雅,李文尧

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

地球上的净土，不仅只有西藏。

我们还有阿拉斯加。

旅行家路途的尽头，探险家最后的荒野，梦想家封存的净土！

极光、山脉、冰川、苔原、日不落、鲑鱼、棕熊、麋鹿……

“自然生态旅游玩家”林心雅和李文尧夫妇，十余年来每年必到访阿拉斯加，在本书中，他们用抒情自然的笔触和细致精美，鲜活地呈现出地球北端的野生动物、自然生态及充满原始美感的极地景致。

Only in Alaska——

它可能不是你最想去的30个地方之一。

它是一块被赎买的土地，被称为“最不美国的美国”。

而沐浴在它的午夜阳光中，却让你忍不住深入其境仰望……

跟我去阿拉斯加——

在阿拉斯加留下足迹，是很多人一生的梦想。

在阿拉斯加天空下，你想问自己的或许将不是要不要再来，

而是该不该留下来，

度过此生。

梦想是什么？

梦想就是，明知道阿拉斯加离我的距离，如同地理上一样遥远。仅仅在技术上，我也无法成为一个合法的居民；即使，只是一个过路的旅人……

可是，做做梦又怎么了？

——网友淡清

他逃跑了，然后行走在大地之上，湮没在荒野之中。

——《Into the Wild》（关于阿拉斯加的电影《荒野生存》）

这片土地一向来着不拒，各种人带着各自的梦想到阿拉斯加。

——日本著名摄影家星野道夫

作者简介

林心雅，台北人。大学热衷爬山摄影，戏称自己毕业于台大登山社。宾州州立大学环境社会学硕士。1997年成立个人工作室，用文字与影像替大自然说话。在国内外数次发表与生态相关的报导及摄影作品。喜欢去人迹罕至的地方。认为世上最珍贵的，不但用钱买不到，也无法用钱来衡量。譬如新鲜的空气、干净的水、温暖的冬阳与家人的爱。一直很喜欢一句话“Live Your Dream” 人可以两袖清风，但不能没有梦想。有了梦想更要勇敢去追寻，因为人生只有一次。

李文尧，台大地理系毕业，宾州州立大学地理硕士，目前从事地理信息系统的研发工作。工作余暇在大地地理杂志撰写“地图会说话”专栏。喜欢爬山，喜欢旅行，但不喜欢去人多的地方。如果不在旅行，通常就是在计划下一次的旅行。从一九九四年至今，每年都会造访阿拉斯加。热爱自然生态摄影，摄影作品曾多次在国内外杂志书籍发表。著有：《Only in Alaska：跟我去阿拉斯加》《凝固的波浪：科罗拉多高原》《优胜美地四季之歌》《地图会说话》《来自大海的朋友：象鼻海豹》《荒野天堂》《冰海一叶舟》等书。

书籍目录

阿拉斯加地图

楔子 在阿拉斯加天空下

Chapter 1 第拿里国家公园

1-1 八月细雪纷飞

1-2 北美的屋脊——麦肯尼峰

1-3 副极地的苔原世界

1-4 棕熊在食物链顶端

1-5 苔林踏雪寻麋鹿

1-6 耶诞老人的驯鹿

1-7 道尔山羊在天边

1-8 机灵的它们，你看见了吗？

1-9 夜空中旋舞的极光

1-10 荒野大自然

延伸阅读

“麦肯尼峰”之名的由来？

第一个攀登麦肯尼峰的人

“惊奇湖”名称的由来

Chapter 2 卡特麦国家公园

2-1 水上飞机和看棕熊教学录影带

2-2 返乡的鲑鱼引来棕熊

2-3 棕熊过桥，众人回避

2-4 出没林间小径

2-5 瀑布区的鲑鱼大餐和熊妈妈

2-6 智勇双全的小憨皮

2-7 獭皮妈怒击大公熊

2-8 神乎其技的潜水夫

2-9 再会！我的野生动物朋友

延伸阅读

1912年的火山爆发

被熊咬死的日本摄影家星野道夫

红鲑的生命周期

Chapter 3 蓝格尔-圣伊利亚斯国家公园

3-1 四轮传动车

3-2 搭流笼渡河

3-3 肯尼寇特铜矿场遗址

3-4 鲁特冰河

3-5 公园西侧的景观道路

3-6 跨阿拉斯加油管终站

延伸阅读

美国最大的国家公园

火之环

美国史上最严重的漏油事件

Chapter 4 极地国家野生动物保护区

4-1 空中计程车

4-2 飞越雪白山脊

4-3 脚踩吸水海绵

4-4 苔原过客

4-5 不落的夕阳

4-6 盛夏六月雪

4-7 愿荒野永存

延伸阅读

美国最大的野生动物保护区

驯鹿到海边躲蚊子

环保与开发之争

Chapter 5 阿拉斯加第一大城安哥拉治

5-1 世界花篮之都

5-2 从铁路小镇起家

5-3 基奈半岛

5-4 施华德与基奈峡湾国家公园

延伸阅读

世界航空交叉口

代表“福祉”的鲑鱼

“海钓胜地”施华德

后记 无尽的荒野之歌

附录 分区的旅行锦囊

第拿里国家公园

卡特麦国家公园

蓝格尔-圣伊利亚斯国家公园

极地国家野生动物保护区

第一大城安哥拉治

章节摘录

版权页：插图：1-1 八月细纷飞 第一次的印象总那样鲜明，不管多么久远，连细节都清晰记得。出发前一天，背包、睡袋、帐篷、锅炉等基本装备，连同相机、脚架、底片、急救包等必要配备，再加上半个多月的食物，摊得客厅一地。为何连食物都要带？因为我们要去的迪纳利国家公园，里面没有任何卖食物的地方，连饮料自动贩卖机都没有。衣食住行，最难携带的是御寒衣物，总无法决定带多少才够。资料上写着，阿拉斯加的夏季均温在18 上下。但日温差较大，从0 ~30 都有可能。8月下旬的加州正热得一塌糊涂，我想，阿拉斯加日照更长，应该不会冷到哪去。可是海拔较高的山区说不定很冷。如果能塞，当然塞得越多越好，但御寒衣物占体积，背包跟提袋就这些空间。东西拿进拿出，一再精简，不清楚最后是怎么把行李打包好的，只记得神经紧绷，常想起前不久有人被熊咬死，更感到“风萧萧兮易水寒”，出门前整夜都睡不安稳。飞到安克雷奇（Anchorage），天气有些凉，但没想象中冷，加件长袖就很舒服。到市区换乘火车——在美国第一次坐火车，车厢的玻璃窗宽大又晶亮，云空、山峦、林野都被框成一大幅画，随着火车节奏快速倒退变换。前晚没睡好，仍兴奋打起精神看窗外景致。越往北走，天色越阴霾，乌云似铅重简直要贴到地面，眼皮也越加重。身心俱疲下，近8小时车程一路都睡得迷迷糊糊。但没关系，乌云后有晴天。“到站了，起来啰！”文尧紧声催促。揉着惺忪睡眼，扛起沉甸甸的行李，颤巍巍地步下火车。一股寒风袭来，天色迷蒙，纷纷细雪迎面飘至。仿佛一觉醒来就变身到另一个世界。大梦初醒，一时分不清这北国乡野是真是幻……啊，8月就下雪？怎么可能？！冷风飕飕，吹得人顿时清醒。一边打着哆嗦，一边急忙把背包底层的羽绒服、毛帽全翻出来。到站旅客都已散光，我们还搞不清方向。背包、相机包、大提袋……一个比一个重，都扛到肩上，腰弯得直不起来。雪越下越密，我们愣在车棚下不知何去何从。怎么会这样呢？公园若因大雪封山而提早关闭，哪还管会不会遇到熊，这趟岂不白来了？后来发现车站有家小商店，问了路，搭上公园交通车，直驱游客中心。那是栋木造屋，暖气十足，我们急往柜台去。“听里面人说，高海拔山区的天气比这里糟。不过，公园应该不会明天就关门。”解说员态度很亲切。听到这话，竟有一种得救的感觉。“这里是不是……到8月下旬就开始下雪了？”我忍不住问。“很难讲，这里的天气谁也说不准。其实8月下雪并不稀奇，今年6、7月也都下过雪。”“什么？6、7月也会下雪？”想到资料上说“从0 ~30 都有可能”，原来并非夸张，恐怕还有过之无不及。首度踏上阿拉斯加，不到半天，我已深深领教这里瞬息万变的气候了。1-2 麦金利山——北美的屋脊 一连几天，气候恶劣。天公不作美。别说麦金利山，连较低的阿拉斯加山脉都看不到，全被云雾吞噬。因为气候多变，麦金利山露脸几率不到三分之一，要看到全貌就更难了。每当天空云雾散开了些，我就满怀期待，真的，只要露出一小角，让我们知道她到底身在何方，就不虚此行了。记得又是一阵风雪后，云雾渐渐消散，晴空湛蓝清澈。我们在回营途中爬上斯托尼希尔（Storly Hill）。我边走边想，今天好歹能看到高峰一角吧？

《Only in Alaska:跟我去啊》

编辑推荐

《Only in Alaska:跟我去阿拉斯加》所讲之地可能不是你旅行心愿单上的前10个、前50个，甚至前100个地方之一。却是探险家心中最后的一片荒野，是梦想家封存的一块净土。它是一块被赎买的土地，被称为“最不美国的美国”。而沐浴在它的午夜阳光中，你却忍不住深入其境仰望之。在阿拉斯加留下足迹，是很多人一生的梦想。在这里的天空下，你想问自己的或许将不是要不要再来，而是该不该留下来，度过此生。

精彩短评

1、对于阿拉斯加的念想大概是从《荒野生存》开始的，那个家境优渥，名校毕业的优等生放弃所有毅然决然地奔赴阿拉斯加，去那片广袤而荒芜的土地上寻找自我。阿拉斯加是克里斯托弗的一个梦，而我们每个人的心里也必定有一个自己的阿拉斯加之梦。电影里有句话一直让我印象深刻：“我想那么年轻，干净，那么寂寞地生活着。直到自己可以毫无防备的突然失踪在马路上的那一天。”

这是一本美到让人窒息的书，看着那些照片，心似乎已经不在这里了，它跟着作者的镜头在阿拉斯加广袤的土地上驰骋。阿拉斯加是这么广阔的，美丽的，干净的，又寂寞的。苔原、冰川、山脉、极光、日不落、棕熊、鲑鱼、驯鹿、麋鹿、野花、小草……所有你能想到大自然的美好，在这里都能看到。

书中有一句话让我很感动，国家公园的管理人员说：“这原本就是它们的家，我们只是闯入者。”人类总是把自己凌驾于其他所有生物之上，觉得自己才是地球的统治者。但是在阿拉斯加，它们才是那个世界的主人，在人类还没有到达那片土地之前，它们已经待在那很久很久了。

在旅游业已然成为很多国家和地区的支柱产业的今天，随之带来的环境破坏是非常严重的。可是很多人只关心眼前的利益，根本不管不顾人类给大自然造成的压力。在这本书里，我们看到了一个无与伦比美丽的阿拉斯加，更看到了美国人对于荒原，对于野生动植物的尊重和保护。撇开经济和政治不说，在大自然面前，我们也已经落后了美利坚一大截。

对于旅行者来说，美国是个奇怪的国家，她把所有自然的、历史的、文化的景点都变成了国家公园，并作为公美国人共财产得到管理和保护。美国国家公园已经成为美国文化最重要组成部分之一，不止是对美国，也是对世界的一个贡献。美国国家公园管理体制，是在“文明与进步”的摧残下，保护一小部分珍贵的荒地，为珍稀的野生动物，野生花朵和古老森林留下原始的生长空间。不得不说，美国在历史文化和自然遗产的保护方面，是值得世界各国学习和借鉴的。

阿拉斯加太遥远了，虽然她美得让人无限向往，但是这样的旅程于我们来说还是太难了。真的是无心得羡慕林心雅和李文尧夫妇，每年都可以踏上这片神圣的土地，去体验大自然最慷慨的馈赠。还有书中那位1岁的小女孩雷妮雅，她一定是这世界上最幸福的小孩了。

读完这本书，宛若做了一个梦，一个关于阿拉斯加的美梦。希望这片纯净的土地，能一直这么美好下去。更希望我们所有的人，都能真正爱护好自己脚下的每一片土地。

- 2、两周后带母亲去阿拉斯加做游轮，特买此书“预习”。老妈当晚一口气看完，对我们的旅行很期待。
- 3、地球上的净土，还有阿拉斯加。在我有生之年，一定要来这里，感受那份原始的自然，干净寂寞的生活着。
- 4、brooklyn 大爱的旅游书
- 5、图很美~喜欢封面的那句话~看完后觉得可以去一次~但没有一定要去的冲动~可能是因为熊...
- ...
- 6、决定收藏这套书！可能我去不了很多地方，不妨碍思想游走。
。 <http://book.douban.com/doulist/1778496/>
- 7、从书里可以看到阿拉斯加的美，有想去的冲动！
- 8、2014年5月13-14日读。2014-149。
- 9、曾几何时，去阿拉斯加看极光熊仔，已蔚然成风。
- 10、书中的每张照片都特棒，能看出来是很认真的一本书。
- 11、一本好书，一夜安睡。
- 12、文字扣一颗星

13、入門級遊記，照片還可以。

14、地球上的淨土，不僅只有西藏。我們還有阿拉斯加。這裡是探險家最後的一片荒野，是夢想家封存的一塊淨土。壯闊的冰河、曼妙娉婷的極光、近在咫尺的棕熊、成群遷徙的馴鹿、大批洄游的鮭魚、午夜不落的太陽……每一次的探險，阿拉斯加的自然荒野之美，都一定能讓你的內心無法平靜。“自然生態旅遊玩家”林心雅和李文堯夫婦，十餘年來每年必到訪阿拉斯加，在本書中，他們用抒情自然的筆觸和細緻精美，鮮活地呈現出地球北端的野生動物、自然生態及充滿原始美感的極地景致。書中的原話不失為最好的

15、這輩子應該都不會去阿拉斯加，就看着別人的遊記吧。這種荒涼的原始之美我是不會去體驗了。

16、文字照片都贊，地圖有更多標註就更好了

17、準備去阿拉斯加前正好買了這本書，很喜欢。已經從阿拉斯加歸來，推薦大家去旅行，也推薦這本書。

18、文字很普通，畢竟再高明的文字也抵不上親眼一瞥，更何況看這種遊記只是跟隨他人的視角走馬觀花，但願能有機會踏上阿拉斯加。

19、喜欢这本《跟我去阿拉斯加》是一份源自内心深处的喜欢，中国国家地理的书品质确实非同凡响。阅读之前阿拉斯加在我心中是一个遥不可及的地方，而此刻合上书它的美丽却早已深深烙在了我的心上。这片伟大而神奇的土地带给我强烈的心灵震撼，这片纯净的荒野能涤荡出我心中因久居城市而静落的尘埃。书的作者是一对让人艳羡的夫妻，他们对大自然的执着热爱让人感动，他们对阿拉斯加倾注的热情全部以细腻而温情的文字和美轮美奂的照片呈现在书中。翻阅《跟我去阿拉斯加》你会彻底地被作者对这片伟大的土地的热情所感染，也会彻底地被这片汇聚着不可思议的万千神奇自然景象的荒野所征服，你会对阿拉斯加充满着无限的向往。尽管亲自踏上这片土地的梦想或许会很难圆，但拥有这本书会让你少很多遗憾，因为无论是文字还是照片都能够看得出作者在倾尽全力带给我们一个真实而又生动的阿拉斯加，它真的美的超乎想象。

单单看过作者的楔子中的文字就让我喜欢上了这本书，阿拉斯加是一片充满着原始美感的荒野之地，那份天人交融的纯净和狂野相结合的自然之美是所有人最原始的梦。作者从1994年每年都会踏上这片土地，他们有足够的理由为阿拉斯加著一本书，也足够的经验成为每个读者的向导。带着新奇去细细品读，阿拉斯加的独特的美让人抑制不住内心的激动。无论是辽阔豪迈的麦金利峰，还是婀娜炫舞的极光幻影；无论是布鲁克斯瀑布上跃起的鲑鱼，还是近在咫尺有趣的棕熊；无论是俏皮可爱的动物伙伴，还是广阔苔原上鲜艳夺目的鲜花；无论是苍茫险恶的冰川裂隙，还是奇幻壮丽的日不落之景都让人应接不暇，它们会深深的撞击出灵魂深处最本真的那份质朴，阿拉斯加的生动让人爱的刻骨铭心。

作者对阿拉斯加的爱通过本书真切地传递给我们，作者真挚朴素又细腻生动的文字完整的记录了多年来亲切拥抱阿拉斯加的每一寸土地后的弥足珍贵的经验，完整的呈现了鲜艳刺激的神奇经历。而书中的每一张图片都充满着你意想不到的艰辛，或许是承受着饥寒交迫的考验，或许是带着熊口余生的壮烈，或许是经历了漫长而焦灼的等待，作者在追求每一张照片的完美，作者希望这片景象在你我心中永恒。正是作者的这份可贵的敬业让我们这些不能如作者一样选择这种最朴实也最辛苦的方式亲近这片荒野的“文字看客们”在意想不到的生动中体验了一次绝妙的旅程。《跟我去阿拉斯加》带我酣畅的行走在这充满着原始自然之美的“梦想家封存的一块淨土”，我仿佛真的能够聆听到来自于荒野上的自然精灵们真实的回响，我仿佛真的体验了半月轮回的春夏秋冬，我好像真的嗅到了蓝莓的香味，我仿佛生命中真的曾经与那些动物们擦肩。《跟我去阿拉斯加》让我对阿拉斯加充满着向往，这片可爱又可敬的土地已经驻在我的心上。

20、甚至提到了星野道夫的死因

21、“旅行家路途的尽头，探險家最後的荒野，夢想家封存的淨土”---當你看過之後會知道這樣的推薦絕不誇張，幫我圓夢的一本好書。

22、讀了兩遍，文字質樸，照片美得不行！

23、廢話少，干货多，很快就翻完了，不错的旅行记录

- 24、“毒”，光用得很好，作者的照片官网 <http://www.lilinphoto.com/images.html>
- 25、书中详细介绍了阿拉斯加的几大国家公园，对自助游有很大帮助。照片也很美。
- 26、在没有看到这本书之前，只是听说过阿拉斯加，也只是知道它是美国的一个洲，对于其他一概不知，因为喜欢冰川因为看到书中阿拉斯加的冰川所以才买来看了一下，先是为了看画，慢慢就被内容所吸引，原来这里不只有冰川，原来美国最多的国家公园就在这里，原来爱斯基摩人就生活在这里，原来阿拉斯加居然来自中国，原来这里有北极村，原来这里就能看到最美的极光，能看到不落的夕阳……这就是我向往的地方……
- 27、不一样的体验
- 28、把它带回家，开始一场视觉盛宴，梦里去了一趟阿拉斯加。
- 29、这本书看完好多天了，却一直不知道该写些什么。这也是我惯有的一种状态：每当我被一本书所深深触动时，便会发自内心地厌恶自己的文字，唯恐自己一动笔，就亵渎了心中的那片美好。而不管我写下什么，都不足以表达自己内心真实的感受。

拿到这本书时，只觉得震撼。从来没有这样一个时刻，如此深切地迷恋上摄影，这极为真实而原始的记录方式。随意翻开阿拉斯加任一处的风景，那种铺天盖地的美好便自然而然地侵占了我的双眼，让我在浑然天成的炫目美景中惊奇到无法呼吸。我想，阿拉斯加一定是汲取了大自然最美好的精华，憨态可掬的棕熊、互相搏斗的麋鹿、忙碌劳作的土拨鼠，还有大片大片洄游的鲑鱼……这些难得一见的可爱画面让阿拉斯加成为一个充满着灵性与自然气息的旅行胜地，而热烈鲜艳的苔原、清凉纯美的旺德湖水、倒影池中蓝紫色的炫丽色彩以及放眼望去无边无际的壮阔冰川，更让阿拉斯加透出一种神圣庄严，不容侵犯的美。

然而谁能想到，这些珍贵的照片，竟然是作者林心雅和李文尧在将近二十年的时间里数次重返的结晶？这不同于一般意义上的旅游，而是完全放空自己的内心，将整个身体和灵魂都彻底交付于阿拉斯加，在那片土地上释放自己全部的热情和希望，并且在绵长的岁月中，让阿拉斯加的美一点一滴地渗透进自己的生命，然后用文字及摄影作品记录下它所有的动人时刻。我相信，对他们而言，阿拉斯加已经不仅仅是一片土地，一段传说，更是一种润泽着他们生命的希望与信念，一曲动人心弦的荒野之歌。那优美的行文风格，令人叹为观止的自然奇观以及专业到无可挑剔的摄影技术都令人心悦诚服，发自内心地喜欢上两位作者，更喜欢上这本由国家地理出品的书。

然而合上书后，我的心却突然因为太过期盼而剧烈地痛了起来。无论是阿拉斯加缤纷的色彩，还是涟漪的水波，都值得人们为之长久驻足，深深凝望。可是我却不知道，如果将去阿拉斯加做为自己生命中的一个梦想，会不会太过奢侈。毕竟它离我还那样遥远，而以我的经济实力，也远远无法实现两位作者那样一次又一次与它深情对望。因此，所有与阿拉斯加有关的故事，对我来说不过是一个美好却难以企及的梦。但是至少，我可以捧着这本书，因为拥有这样瑰丽的梦境而暗自喜悦。谁知道明天会发生什么呢？或许真的有一天，我也可以踏上那片神奇的土地呢？

如果真的能有那样一天，但愿我能忘记城市的喧嚣和孤独，将自己完完整整地交付于那片土地，从容地度过此生。躺在篱篱草原上，看云朵在天空轻巧柔软地飘浮；将冰川上融化的雪水，捧在手心，感受那彻骨的寒凉；躲在长长的草丛背后，看棕熊摇摇晃晃的可爱模样；夕阳西下时分，看麋鹿在金黄色的光影中尽情地奔跑……

- 30、美丽的阿拉斯加，心中向往的地方。
- 31、壮阔的冰河、曼妙娉舞的极光、近在咫尺的棕熊、成群迁徙的驯鹿、大批洄游的鲑鱼、午夜不落的太阳……多想来一次真正的探险，感受阿拉斯加的自然荒野之美，注定内心无法平静。
- 32、阿拉斯加，向往之地
- 33、这辈子一定会去一次阿拉斯加的。
- 34、不喜欢这种风格。写的东西不具体，零零散散的。
- 35、有机会去美国，一定要去看看这片梦想家封存的净土。书文字很精美。
- 36、快速读物，1个小时可以读完，以阿拉斯加的几个国家公园为每个章节的主题。彩图很多，都是作者多次去阿拉斯加拍回的珍贵照片。对于第一次去阿拉斯加的游客来说，是很好的入门书。

37、对于中国人来说，阿拉斯加的深入旅游资料很少见，带着爱好自然风光和野生动物的人去阿拉斯加感受下壮丽的自然美景和原始的生态环境。

38、棕熊，驯鹿，鲑鱼……

瀑布，极光，林间小径……

冰川，苔原，高山……

都在阿拉斯加。

“奇伟的山，潏潏的水，动人的荒野之歌。”

——作者此言不虚。

39、大爱，拿到书趁着工作的早上和中午的间隙，看了大半，忍不住，先来评论一番！这本书虽然离现在已经比较久远了，有近10年了，但是这么多年过去，从这本书上介绍的还是很实用，阿拉斯加的变化也不大。深爱阿拉斯加，也是我此生的目标之一！作者也是个超爱阿拉斯加的人，如果有机会，我一定要向她请教些关于阿拉斯加在书上所没呈现出来的东西！

40、文字细腻，内容丰富，照片更是棒得没话说！只可惜发行时间距写书时间太久了，四星半收走~

41、阿拉斯加一级棒，书也一级棒！

42、读了之后对阿拉斯加有了较为深入的了解，书的编排整理不错，照片很美，好羡慕两位作者。

43、前次游新疆，从乌鲁木齐出发去喀纳斯景区，车行十几个小时，才到达北端的布尔津县城。烈日下一路盐碱地的荒芜，让人沉闷烦躁，唯一的念头就是何时才能到达终点。翌日清晨进入喀纳斯境界，恍惚进入另一个世界，崇山峻岭，郁树苍穹间，车子蜿蜒盘旋，神仙湾的晨雾，月亮湾的碧蓝，观鱼亭的眺望，白哈巴村的祥宁，行走在泰加林廊道，曲径通幽，仿佛与尘世隔绝，恨不能此生与林木相伴，不问浮华。

那是置身于大自然的心灵回归，所以我能够体会到作者对阿拉斯加的眷恋。自1994年始，作者夫妇每年都会造访阿拉斯加，那里被称为“最不美国的美国”，因为它远离尘世的奢华与浮躁，保持着最为原始的生态和地貌。对旅行和摄影的爱好，让作者将这一本精美的图片和文字呈现我们眼前，让无暇无力去亲身体验的人们也能领略阿拉斯加的极致风光。那里八月细雪纷飞，几天的停留就可以感受四季变幻的震撼。苔林踏雪寻麋鹿，夜空守望旋极光，麦金利山，旺德湖畔，这里是迪纳利国家公园。而在卡特迈，棕熊是绝对的主人，初来的游客要集中观看十几分钟的教学录像带，它会告诉你棕熊的行为习性，教你如何贮存食物，一旦碰到熊，什么距离该做怎样的反应。然后你才能到瀑布看台上等候观看棕熊捕鲑鱼的壮观景象。在兰格尔山—圣伊莱亚斯山，你能够看到肯尼科特铜矿的遗迹，鲁特冰川起伏如凝固的波浪，在极地国家野生动物保护区，你需要乘坐空中计程车，飞越布鲁克斯山脉2000多米高的雪白山脊，才能观赏到极地不落的夕阳。

在阿拉斯加，你还会学到对野生动物的尊重之道。比如人与鹿、羊、狼、狐狸的“最少法定距离”是25米，看到熊则至少保持400米远。路边的警告木牌明确写着任何饮食行为或蓄意骚扰的举动都是违反美国联邦宪法的“重罪”，可判处罚金或有期徒刑。在路上遇到棕熊停在路上不走，交通车必须耐心等待，因为动物具有“道路优先权”。“这原本就是它们的家，我们只是闯入者”，听到这样的话会不会让许多人觉得惭愧呢？几千年来，人类都在试图证明自己的强大，认为自己才是地球绝对的主宰者，于是变本加厉的向大自然巧取豪夺，视其它生命如草芥，大肆挥霍征伐。如今地球上尚未被人类蹂躏的净土已然不多。2005年3月16日，美国参议院以51票对49票，正式通过《阿拉斯加州国家野生动物保护区钻油法案》，权力的魔爪最终伸向这最后的净土，延续人类泯灭不掉的罪恶。这样下去，终会有一天，整个地球都会铺满人类罪恶的痕迹，而那时，也就是人类自身的末日了。

44、内容和摄影都喜欢，令人向往的阿拉斯加！

45、一直觉得这套书可以平时拿出来随手翻阅的好书。

46、图文并茂，带你去遥远的阿拉斯加做一次心灵之旅

47、一直很喜欢国家地理的书，开拓眼界，欣赏一些自己暂时无法到达的地方，看着优美的风景，体会那些散文的魅力。

48、在当今社会,很难有超脱的地方.而阿拉斯加就是其中之一,甚至可以说比西藏还吸引人!图书文笔细腻精彩,图片唯美,印刷也很不错,非常值得收藏!

- 49、不容易到达的地方总是格外让人向往的。什么时候极地长征在阿拉斯加举办呢？
- 50、终极到达之地
- 51、Fairbanks - Anchorage - Seward. Harding Icefield. Exit Glacier. Denali National Park. Mt Mckinley.
- 52、洗涤心灵，可能不会去体验的独特经历。那么贴近大自然，活在当下，应该有一种强烈的存在感，以至于不会去问，人生的意义是什么。
- 53、海豚花园绘本中有一本叫做《小棕熊的梦》，描述了小棕熊在冬眠时候做的一个梦。在梦里，小棕熊做了一次旅行，看到了它梦想中的沙滩和棕榈树。对于生活在阿拉斯加的棕熊来说，沙滩和棕榈树会不会成为它们的梦想，也未知可否。但是对于手捧这本《跟我去阿拉斯加》的我来说，到阿拉斯加做一只小棕熊倒成了我的梦想。

到阿拉斯加去，在那里做一只小棕熊。我可以肆无忌惮地在马路上穿行，也可以尽情地在河水中捕鱼、嬉戏。在阿拉斯加，我不用在乎我的身材，也不用在乎别人的目光，想吃了我就大吃一顿；想睡了，我就睡上几个月。在阿拉斯加，我站在布鲁克斯瀑布下，等待鲑鱼送上口来。或者，站在布鲁克斯河中抓抓鱼。高兴的时候，我就多抓几条，把它们穿起来做成项链、做成小裙……还可以跳跳“棕熊鲑群”舞，岂不快哉！

在阿拉斯加，什么“地沟油”、“毒奶粉”、“天堂校车”、“破鞋胶囊”...那都是外星人的球事！什么“环境保护”、“食品安全”，阿拉斯加的字典里没有这样的字眼！！只有没有安全的地方才会天天叫“安全”，缺少保护的地方才会天天喊“保护”。说句不中听的，人这东西对于我们阿拉斯加的棕熊来说，还是一种污染呢！！

前不久，我们邻居的一哥们就把一位日本记者给干掉了。那个可怜日本人，他们家的北海道天天喊“熊出没注意”啊！没成想，到了别人地界上却这么不“注意”。

中国人还搞什么神话——后羿射日，传说天上有十个太阳，后裔那后生搭弓射箭给搞掉了九个。在阿拉斯加，十个太阳不是传说！更不是神话！它们就那么一溜圈地挂在天上，很和谐，很美丽。这俄罗斯人和米国人也有脑子短路的时候，一个720万美元就把阿拉斯加给卖了，一个还真就给买了。两个大白痴，还真以为阿拉斯加是他们的啊？啊呸！阿拉斯加是我们棕熊的！！

比较而言，还是那些热爱自然地理的摄影记者最懂事。看看，多少张美丽的阿拉斯加图片中都有我们棕熊可爱的身影。阿拉斯加是棕熊的，棕熊才是阿拉斯加的王者。冰川覆盖的阿拉斯加，因为有了棕熊，才生机勃勃。到阿拉斯加去，就做一只小棕熊。

54、阿拉斯加太遥远了，虽然她美得让人无限向往，但是这样的旅程于我们来说还是太难了。所以无比得羡慕林心雅和李文尧夫妇，十年来每年都可以踏上这片神圣的土地，去体验这份大自然最慷慨的馈赠。还有书中那位1岁的小女孩雷妮雅，她一定是这世界上最幸福的小孩了。读完这本书，仿佛做了一个梦，一个关于阿拉斯加的美梦。希望这片纯净的土地，能一直这么美好下去。更希望我们所有的人，都能真正爱护好自己脚下的每一片土地。

55、陡然明白，某人为何在看见珠峰全貌的那一刻突然流泪~人生短促 未知的那么多~这辈子有多少地方不能去，如你不能身临其境，借别人的眼看世界也不错！同上本缅甸一样，缺阿拉斯加的全地图啊~@2013.4.30

56、夫妇二人一个是环境社会学硕士，一个是地理硕士，拍的片子也都很专业且文字的可读性也都不错。Alaska就目前来看是个太奢侈的地方，虽然对露营、棕熊和鲑鱼有着特别的期待。机会总会有的吧。再次强调下，中国国家地理系列还真的不错，这已经是第三本了。

57、照片拍得不错，但是文笔确实让人不敢恭维。

58、很不错的入门级导览，可惜写作成书已是十年前了

59、对于中国国家地理的书的期待一向是扫盲。这本书照片不错，但就我的预期而言，主观感受内容太多了。我不要看换轮胎晕机逗小孩儿玩这种内容呀。

60、看了《荒野生存》那个电影之后，就很想去阿拉斯加

2013年夏天成行吧！

看完这本书，更想去了。。很想听听作者现场讲讲阿拉斯加的趣事
书里还看不够，不过图片很过瘾。

期待国家地理出更多的好书

61、1867年，美国以7200万美元的价格从俄国收购了加拿大西境一块荒地。在当时，这是一件令人质疑的毫无有利可图的投资。而今，却因为这一举动，世界上有了这么一块神圣洁净的美地——阿拉斯加。

在看这本书之前，我对阿拉斯加的印象一直模糊不清（这自然是缘于我的地理盲症状），然而仅仅当看到书的封面后，我便开始陷入一种难以自拔的痛苦与纠结中，数日不止。

——这是一本魔法之书，能把人的心都带走。作者夫妇的摄影技术极佳，拍出来的一花一草都如此令人心醉。

两年前的今日正是我开始启程去西藏的时候，而即便已经过了两年，西藏在我心中留下的深刻回忆和极度的美好，还是难以磨灭。每当想起时，心又会蠢蠢而动，痛苦的思念又在心中生根发芽。

本书的封面——湛蓝色的天际下，洁白而冷峻的雪峰连绵的景色，令人再度陷入深深的回忆中，令人再度想起了在西藏的那一段日子。

西藏之美，在于雄浑的天然环境，在于圣洁的宗教信仰，在于来自高原的宽阔与荒芜。而阿拉斯加的美，除了一样有着雄浑的天然环境——绵延不断的雪峰，还有着来自人与自然的那种亲近——各种各样的动物，像棕熊、鲑鱼、狐狸、麋鹿、水獭……，有着异样美丽的极地景色——极地之光、奇异的花草，变幻无穷的温度。

很羡慕和佩服作者夫妇二人，在领略过阿拉斯加的风景后，还能每年都前往那里走一趟。也知道当地遇到熊的危险极大，更清楚那里的生存条件相当恶劣，但怀着一颗忐忑不安的心，却依然坚持前往。是的，我也深深的渴望可以亲自踏足这一片神秘的土地，但是，会顾虑重重，估计真正去那里，仅仅只是走马观花一圈，绝不敢深入极地。也因此，格外的敬佩他们勇于探索大自然的精神。

当然，更令我佩服的还有书中谈到的加里和西尔维娅夫妇，带着一岁的女儿蕾妮雅亲自感受永冻土的极地风景，这在中国简直是不可思议之事——谁会带着一岁的孩子去极地吃冰和乱七八糟的野花野草？但是看着这个可爱的孩子大口吃冰的样子，就感觉一切都是如此浑然天成。

此生，是不是有望真正的踏足这一片圣洁的土地呢？我不敢确定。因为要去的地方太多了，而自己的英语若是达不到一个标准，想前往时，总是心有怯意。但是，有这样一本书，可以代替我们的脚步，去到这么遥远的地方，我想，也是值得庆幸之事。

62、配图精美

63、图片精美，从各个角度来介绍阿拉斯加，看了非常让人向往。

64、能称得上净土的地方，除了我们熟知的西藏外，还有哪里呢？是阿拉斯加。

苔原、冰川、极光、日不落、棕熊、麋鹿、鲑鱼……

让你想埋在阿拉斯加的荒野之中。

65、看到这本书的时候，就很激动，是个我梦寐的地方，整本书把阿拉斯加介绍的很细致，读完后很受益。书的图片很漂亮，文字很优美。力赞！

66、人是万物生灵中进化得最好的，可是我们现在不得不说，人类越来越愚蠢了。在大自然的恩宠下，人类变得越发肆无忌惮，疯狂地掠夺其他生物的地盘，破坏生物链的每一个环节，所以我们的灵魂被丰富的物质生活所报复，缺少了在面对自然时的那种天然的宁静，所以人们总是努力寻找那一片片还来不及被人类所控制的天地，想要寻回远古时的那种纯粹与真实。

阿拉斯加是美国第一大州，因为自然环境保护得好，充满了原始之美，被誉为“最后的荒野”。此书是两位来自台湾现居美国的作者所著，他们用精美的镜头画面直观地为我们展现了大量来自那块土地上的自然奇景，通过文字也让我们了解到阿拉斯加在保护这块荒野的原始性所做出的巨大努力。而在这一幅幅真实的图片与文字中，我们的心为生命的坚强与残酷所震撼，我们的灵魂为大自然的独特魅力而感动。

在作者的引领下，我们不能不叹息，阿拉斯加是明智的，人类的贪婪没有止境，只有有效的控制是唯一的手段。所以现在的人们还能看到无数的奇景，真切地与动物保持适当的距离，当地的理念是，动物是公园的主人，而人只是闯入者，所以看到熊，你要避开，让它们先走。有时，只是一个理念，便是人对待大自然的天壤之别。棕熊、麋鹿、多尔山羊、极光、冰川、瀑布，这些极地之美，只会让你感叹大自然的丰富多样与神奇，也不由让你心生向往，在没有人类存在的世界里，生命原本生生不息，人类永远都像是闯入者。

我们也会为植物之顽强而感叹生命存在的意义，不论多么恶劣的环境，都会有生命的迹象，并以自己独特的生存方式向世界展现瞬间的美。像是迪纳利国家公园中，低温达到零下50度，植物却依然丰富多样，天寒地冻时，它们蛰伏等待，到了6月春回大地，一天日照近20个小时，它们便竞相绽露生机，短短几个星期便完成开花结果的使命。生命短暂而急促，但是它们丝毫不犹豫地绽放自己。这不是足以引起我们思索的大自然带来的启迪吗？

在北极村不落的夕阳让人不知岁月几何，此时是早上还是晚上还有什么关系，就像树木与星辰，不必再留意时间流逝，不需要节省时间也无需匆匆来去，这是一种真正的自由，一种真切的不朽。也许只有大自然才能让人如此心生宁静吧，想想我们身陷在屋中的孤独与溶入大自然中的忘却，这绝对是两种不同的境界。

荒原之歌在空中回响，也许我们永远没有机会真正走进阿拉斯加，无法像作者一样亲身感受那份荒原带来的震撼与感动，可是我们可以随着他们的镜头，向往美，并追求美，让自己的灵魂得到净化，让我们为了越来越稀薄的自然而心生悲悯，或者我们也能做点儿什么。

67、阿拉斯加不全是冰天雪地哦，原来这里也是那么生机勃勃，值得一看

68、书是用铜板纸印刷的，将图片还原的十分到位。

每张图都很美，里面介绍了阿拉斯加的几个国家公园。都有相应的地理位置介绍以及相关的知识。而且作者的摄影技术相对来说已经很棒了，再加上是铜板纸，所以那个效果.....你们懂得，很难得了，这个价格算是蛮值得的了。

一本少数能有好的照片、好的纸质以及好的文字的旅游笔记。

喜欢阿拉斯加的人可以买来看看，挺不错的一本书。

69、没死之前会去一次的

70、阿拉斯加，无尽的荒原，人迹罕至的雪域，当然也有无限的峰光，书本写出的经历和过程很励志；的确，只有经过努力，才能拨开迷雾见日出，无限风光在险峰。

71、最初被这本书所吸引的还是封面上那弥漫着蓝色，宁静，清新之味的蓝天，白云，绿水，雪山。仿佛人间仙境，又似梦中神话净土。世间真的有如此的土地吗？答案是肯定的。中国大百科全书出版社用图文的形式通过《跟我去阿拉斯加》向我们读者展示着一片仿佛世外桃源般的神奇土地。

的确，在没读这本书之前，我根本不相信在如今这个世间还会有这么保护完好的净土。但是，这的确地存在于这个地球上。跟随着这部《跟我去阿拉斯加》，我们也一同来领略其中的美妙天地吧！

旅行家路途的尽头，探险家最后的荒野，梦想家封存的净土！短短数句却涵盖了此书中精华内容。作为一本书作，这里尽管并没有什么知名专家的撰写，但是它却以一种真实，艳丽，醒目的方式告知着书外的读者美不胜收的阿拉斯加。哪怕只是看书，我也恰似步入到这个遥远的旅途。通过书中的图文欣赏着其中的美，更让我也插上了想象的梦想翅膀，渴望着插翅飞向这片异国美景。

读这本书之时，我们并不会觉得像是在看别人的旅行。相反的，开篇最初我们便是通过一幅蓝色的冰川画面走入到阿拉斯加之内。原来，这里就是阿拉斯加的入口。随后，我们也能见证到地理意义之内的阿拉斯加的真正位置。让我们读者可以较为形象地获知阿拉斯加的实际地理位置。当翻到此书的目录，我们便可以进一步深入到这片土地的各个区块了。里面有迪纳利国家公园，卡特迈国家公园，兰格尔山-圣伊莱亚斯山国家公园，极地国家野生动物保护区，阿拉斯加第一大城市安克雷奇。不同的章节之下有着它们各自不同精致的写照。动物，山川，河流等等。没有一丝人为的因素干扰。有的是无污染，无破坏，无杂质----因为这些景致和动物的真，我们恰似饱餐了一顿最为美味的视觉佳肴。

随书附赠的附录更是让我们可以获知相关的旅行百宝囊。假如有机会，还真的有那么份冲动去追寻这份美景的所在。

很是佩服美国人在保护自然景观上的煞费苦心，人类的洁净之地更需要的是人们自我的保护。因为人与自然永远追寻的是一种和谐。只有和谐了，自然才会给予人们最为丰盛的美景；只有和谐了，人类才更应该积极地保护诸多的美丽。

手捧《跟我去阿拉斯加》，我也在不知不觉地爱上这片土地。透过此书，我才真正地感知到了心灵的无比抵挡和释放。这是一种城市里面无法获取的宁静之美。足不出户也能分享一次美丽的自然风光。

72、纸张内页制作精良,图都很嗲,值得收藏~~

73、图片精美，带我走入了一个绝美的阿拉斯加~

74、我找不到阿拉斯加的比较专业的旅行指南，这本作为了解也不错。

75、一直很喜欢全彩页的书，配有非常美的照片，而且能给人旅行提示和告知意见，非常不错。想要安排尽快去那里游玩。写的文字很有感染力。非常大爱！

76、作者把遥远的阿拉斯加拉入我们的视野，介绍了几所国家公园的基本情况。文字没有什么可说的。吸引我的是书中的图片，连绵孤傲的雪山、看不到头的针叶林、清冷宁静的湖泊……以及蕴藏在极地中的生机。

77、很好。。好喜欢里面的图片-_-#我也好想去阿拉斯加

78、插图都很美，写得也细致。

79、已添加到旅行 wish list上

80、不管是《into the wild》还是星野道夫、约翰·缪尔，都会燃起你对阿拉斯加的向往之情。

白头海雕、棕熊、座头鲸、鲑鱼、麋鹿、驯鹿、贼鸥、松鸡、冰川、极光、苔原……

仅这些就足已让你想在阿拉斯加留下自己的足迹。

工作繁忙的我们，想腾出一段时间去旅行，简直就是奢望。其实，看看关于阿拉斯加的书，也是不错的。中国国家地理推出的这本《跟我去阿拉斯加》，作者去过阿拉斯加近二十次，用文字和摄影记录下最美的阿拉斯加。读完此书，你会感觉自己已置身于阿拉斯加的荒野之中。

81、好看，最喜欢这本，阿拉斯加很漂亮~~

82、在书店里看到这本书，当时就震惊了，爱不释手啊，摄影作品很有水平，印刷精良，打开书本就仿佛置身于阿拉斯加，与大自然面对面，太符合我的口味了。

83、摄影与文字完美结合，尽展美不胜收的阿拉斯加

——《跟我去阿拉斯加》

祸兮福所倚福兮祸所伏，阿拉斯加，一个美丽的原生态地区，隔白令海峡与俄罗斯远远相望，是旅游的极佳选择。在这里，作者用极其细腻的笔触向我们展示了文化与生态的融合，科技与自然成果，那些憨态可掬的自然生物们，虽然会给我们带来威胁，却也是远足旅行者们寻求刺激的视觉盛宴。

虽然在当今的美国，丛林冒险节目的播出吸引了大批的远足旅行者，却丝毫未影响这些自然朋友们的正常生活，偶尔会有一两个闯入者惨遭横祸，但是却没有阻断旅游爱好者对这一地区的热爱和摄影爱好者的摄影需求。

书的封面，湖泊冰山美不胜收，尤其夕阳西下，落日余晖洒在冰山上美景更是吸引了姥爷的视线，可是我独独偏爱作者抓拍的一些镜头。要知道，远景拍摄虽然需要注意照相机的白平衡以及光线等的调节，所需要等待的不过是时间与耐心，而抓拍镜头靠的则是勇敢的冒险精神与纯熟的摄影技巧。在这个科技高度发达的社会中，几乎每个人都会用照相机，但是并不是所有的人都会拍摄出完美的作品，而抓拍镜头由于是近景拍摄，对光圈快门焦距都有很大的要求，计算精准才会拍摄出好的图片，鲑鱼跳入熊口的一瞬间的拍摄是很不容易的。首先，前实后虚的拍摄，浪花的静态捕捉都需要抓住最好的时机，而这一瞬间对于隐蔽的拍摄者来说其实也是很危险的。但是看到如此生动的一幅照片的时候，我相信，这种成就的满足感与幸福感可以超越一切危险。因此，作者用紧张而又温情的笔记录

下了当时的感受以及心情，虽然每个章节的后面总有扩展阅读，增加阅读者对阿拉斯加的了解，但是旅行杂记中对于真实场景的描述则更加让人心情跳跃不已。吊桥上棕熊过桥的场景，与峨眉山的猴子又何其的相似，记得曾经，当猴子踩着我的手走过的时候，我连尖叫都已忘记，还好，猴子只是瞅了我们一眼，将面包叼走，而这些可爱的棕熊们，虽然也让作者心惊胆颤，但是事后回想即使害怕却依然充满着乐趣。

阿拉斯加的卵石，乃至笼渡河在摄影师手下都是一番异样风情，曾就否，四川的某个小镇也曾经有一个人力小火车，历史久远，与古镇们一起成为旅游观光的视觉盛宴。而这些古老遗迹的存在，不仅仅让我们感受到祖先智慧的存在，还有那些悠久的历史，古老的工艺，都是一次传承。这种传承，伴着游者的足迹，笔者的笔触传递给每个热爱旅游喜欢美景的人们。

这本《跟我去阿拉斯加》是作者的一本旅游杂记，融合了当地的风土人情以及文化介绍，当然行云流水般的散文式旅游心情带领我们感受到了一个不一样的阿拉斯加，照片的视觉效果更让我们感受到阿拉斯加不仅仅是地图上的一块小小区域，而是这样一个美丽的空间。后续延伸阅读中的介绍更加为每个想要去阿拉斯加旅游的游客们提供了知识储备，美丽的地方那么多，如果不去，岂不是很遗憾？

后记：

大一那年的五一，我与朋友去了乐山与峨眉，回校后不久就发生了汶川地震。时隔一年后，当我们去青城山与都江堰的时候，那些古老建筑被毁的很多，原本清幽美丽更胜前山的后山更因为这次灾难而封闭。当时的那种遗憾加之心痛的感觉无以复述。因此，当我再次欣赏这些美景的时候，心中想到的是它们曾经经历过多少的地理磨难？而我们对于视觉的享受，如果不趁早，会不会这些美景在几十年后，几百年后又是另一个样子。

看完这本《跟我去阿拉斯加》后，摄影与美景再次燃起了作为一个读者的旅游热情……

84、美轮美奂的照片，旷野罕见的风景，多彩多样的野生动物，流畅的文笔，不可多得的好书。
Alaska, dreamplace!

85、“每一次，我的心都被那出乎意料的荒野之美深深打动，被那样灵动的野性，那样率真狂傲的自由，深深震撼着。而每一次在心底回响的，并非要不要再来或何时再来，而是该不该留下来度此余生。”（本书P15）

作者在阿拉斯加开辟出了另一块心灵故乡，读者也好像应邀而至的访客，游览了这片地球上的净土。

86、看完之后就想去QVQ【废话用你说嘛

87、比一般的游记明显专业和深入很多，而且写得细腻有情感，图片和文字配合很精确，不是那种随意堆砌照片与乱发感想文字的东西。专业人士的作品，细致精确的描绘和诠释，恰到好处的配图。唯一不足也就是地图最好能标注更多的地名、交通线路等内容才好。

88、一幅自然地理的宏伟画卷。

89、超值的一本书，喜爱阿拉斯加和北美国家公园的必收台湾人写的，感悟很多，文字还不错

90、图片抓人

91、虽然是几年前就在台湾就出版的书啦，对即将旅行的人而言时效性可能稍欠，但是书的最后有更新最新的旅行咨询，很贴心，而且特别是对于像我这样暂时不能前往旅行，只是了解新鲜事物的人而言，作者的文字、图片深深打动着我。最初是被介绍页面上那张汽车和熊的背影的照片所感染，看过书后更觉过瘾，为世间那纯净的荒野所深深吸引。

92、图文并茂，已经很美了，心中的向往之地！

93、以前对阿拉斯加的了解甚少。拿到这本《跟我去阿拉斯加》一下子被封面那张十分纯净、美丽的阿拉斯加风景照片所吸引——蓝天、雪山、静湖、一只白色的小船，真是太漂亮了。

在书的开头部分，作者介绍了一下阿拉斯加归于美国的历史，原来这片土地曾经属于沙皇俄国，在1867年以720万美元卖给了美国。读完这本书，我认为这片如此神秘而美丽的土地真的是无价的！作者夫妇两个人十年来每年都要来到阿拉斯加，这片土地的吸引力可见一斑。

全书分为五大部分，分别是介绍了阿拉斯加的迪纳利国家公园、卡特麦国家公园、蓝格尔-圣伊利亚斯国家公园、极地国家野生动物保护区、阿拉斯加第一大城安哥拉治等地方。这是作者夫妇十年间来到阿拉斯加旅行的真实记录、是十分珍贵的第一手资料。书中有大量的美图，哇，阿拉斯加真的好漂亮：高大美丽的雪山、冰川、神秘而曼妙极光、遍地的野花和植物、纯净的湖泊、各种极富个性的动物……。包你大饱眼福，深深爱上这片美丽的土地。我的朋友也看到这本书上的照片，也是赞叹不已。你也一定会被阿拉斯加那荒野之美深深打动，被那灵动的野性，那种率真狂傲的自由，深深震撼着。

这本书最大的特色是由一对热爱大自然和旅行的台湾夫妇所撰写和拍摄的。这对夫妇具备地理和自然的专业知识，所以这本书具备一定的专业性，更加准确和可信。而且，这本书的定位也非常有特色，因为作者是旅行的行家，所以他们所去之地绝非那种参团的“走马观花”似的旅行，而是真真正正地深入到阿拉斯加去，去阿拉斯加最美丽、最值得观赏的地方去。正如本书所说：“宁愿选择较朴实也辛苦的方式来亲近、了解这片荒野。”他们为了抓住阿拉斯加美丽的瞬间而跋山涉水、好几天在耐心地等待，甚至冒着生命的危险，搜集了大量极其珍贵的照片和资料：麋鹿、棕熊、极光、日不落等等。这些珍贵的瞬间也许是一般旅行者一生都无法亲见的。是当之无愧的阿拉斯加极致游！

另外，在每一个章节都有一些《延伸阅读》，以便读者更好地了解阿拉斯加，而且字里行间作者都在呼吁人们对自然保护的重视。在附录还有一些《分区的旅行锦囊》为那些看过本书心动而导致行动的朋友们去阿拉斯加旅行提供了一些必须的资讯。

十分不错的一本书，推荐阅读，也很适合我这种目前只能视觉旅行的懒家伙们！

94、书一拿到手里，就喜欢得不得了。厚实的纸张，精美的图片，沉甸甸的手感，读书就如读人，首先就看书的品相。装帧精美首先就很吸引人。既然喜欢，那么就开读吧，还等什么呢？

很羡慕能有时间、精力、金钱去旅游的人！这样的生活一直是我梦寐以求的，也行今生今世我都做不到了，那么就从这些旅游的足迹中去满足自己的这个美好的愿望吧。

阿拉斯加，现属于美国，真不知道当年加拿大怎么就那么廉价地卖出这块纯净的土地！他们是不是肠子都悔青了！就连我都替他们遗憾呢！

高山的俊美，雪山、冰川，极光，让阿拉斯加充满着神奇的诱惑力，就如吸食了吗啡，一次又一次的光临也不能满足自己爱它的情感。这是作者内心里的真情流露。是啊，看着远处的高山，鲜明的棱角，不卑不亢地矗立于大地之上，看着，目光都难以移开。看着那清澈的湖水，倒影着蓝天，雪山，明月，宛如人间仙境。到这里，心灵会变得无比宁静，能抛却世俗中所有烦恼，唯有天地间的精华。更让我喜欢是书中对熊的喜爱。那一只只憨态可掬的，凶猛无比的熊，个个都独具特色。鲑鱼能跳入熊的嘴巴里，你见过吗？鲑鱼会由青变红，你见过满是红色的鲑鱼洄游于河中吗？一只宠物狗，在阿拉斯加，成为食物链中的一个环节，听后，你震惊吗？苍鹰俯冲，把一对老人养的可爱的小狗叼走，而我们却无能为力。这就是阿拉斯加！在这里，你要尊重动物尊重自然界的任何一个环节。

读本书，字里行间你都感受到作者对此地的热爱，即使他们身处危险之中，他们的心也不会对此地产生厌恶。此地的魅力何以至此？因为那是一块天然的宝地，因为我们人类是闯入动物的领域，所以我们要完全尊重此地主人的习惯。所以，如果熊过桥了，我们就要让路，所以小狗被叼走了，我们只能望天长叹，但这并不能阻止我们继续前往阿拉斯加。因为那里还有很多很多我们并未发现的美丽。

读这本书，书中有很多经验之谈，如果你能光临此地，那么书中的介绍可以为你节省许多无谓的徒劳。

很佩服美国政府，他们能够把这个地方管理得那么纯朴与自然。他们保留着最本质的一块地方，让我们懂得自然界的自然规律。阿拉斯加，是一个美丽的，不会消失的梦，让人回味！

95、摄影够好，文字够美！

96、喜欢作者深度的解析。。非常好看。。图片很美，激起对阿拉斯加的无限向往

《Only in Alaska:跟我去啊》

- 97、印刷精美，照片漂亮。为以后去阿拉斯加作知识方面的储备。
- 98、图片的插入打断了阅读的连贯性；作者的主观性较强，客观的科学的描述偏少。
- 99、“考虑的问题是，要不要在阿拉斯加定居”
- 100、亲切的文字，有趣的熊
- 101、图片精美，阿拉斯加的风光。想了解的朋友不能错过。

1、从初中的时候就成为了《中国国家地理》的铁杆粉丝。从那时开始就总是会垂涎书后介绍的图书，但是因为拿人家手短，所以也就很少在买杂志之外再去顾忌其他的“奢侈品”。现在不再顾忌了，所以手上的珍藏品也就从一柜子的杂志，变成了书与杂志并存的现象。喜欢《中国国家地理》这一些列的图书，可能有以下几个原因——当然，本书依然适用：1.图片的绚丽。有的书就是这样，你去看他并不一定是文字的内容多么出色，也不一定是故事多么的曲折，而是因为书中夹杂着各种珍贵的，你所未见闻的或优雅、或唯美、或奇妙、或少见的图片，让你能够去静静的，外带着惊喜的去欣赏。而这本书便是如此。几乎每页都会有2张照片，当然其摄影师的技术不用过多的赞扬之词，更重要的是其景色、动物的选择足矣让读者长见识。2.文字的“深”度。其实作为一个“地理”杂志，可能有些字眼过于专业，让人不敢高攀。但是无论从杂志还是图书，其内容总是平和而简易的。没有过多的辞藻的渲染，也没有过多的跌宕的曲折，更没有高深莫测让你去探究，而是在描述之间，配合着其图片讲述着很多人看不到的或者忽略掉的事实内容。虽是描述，却点到为止的让你有一个可思考的方向，处处彰显着人文地理与历史的光辉，让你有一个开阔的视野去畅游其中，久久徘徊在这里，不忍离去。3.书质的优越。从杂志到图书的质量，总是物有所值——虽然在价格上与同类书籍比起来略微高，但是从纸张到编排都能看出书质量的优越之处。没有粗糙的页码，没有无序的文字，没有滥造简单的图片，不仅仅是阅读的佳品，更是一本值得收藏的摄影图片辑集。从深秋绒毯般的迪纳利国家公园的苔原诗画，到可爱憨熊栖息地的卡特埋国家公园，再到苍白广袤的极地野生动物保护区，我们在编者的精湛摄影技术与平缓文字的带领下一次又一次的领略着阿拉斯加魅力。记得藏民们形容美丽的地方会用到“香格里拉”一词。当我看到书中的描述与图片时，我想阿拉斯加用这一词也是可以的。有的地方美在人工的雕琢，有的地方美在历史的沉淀，而作为“香格里拉”能够形容的则是美在自然的鬼斧神工，不需要刻意的去粉饰，不需要纠缠的去寻找，随处可见的便是湖光山色。用苏轼《前赤壁赋》中一句便可“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”大自然的力量总是不能被我们所忽略的。当然，也许你也会说，在我们旅行之中人文景色也让人不能忘怀，但是往往这种人文景观，却也是与大自然“和谐”而成，才能让我们感觉到真正“和谐”之美。

2、前次游新疆，从乌鲁木齐出发去喀纳斯景区，车行十几个小时，才到达北端的布尔津县城。烈日下一路盐碱地的荒芜，让人沉闷烦躁，唯一的念头就是何时才能到达终点。翌日清晨进入喀纳斯境界，恍惚进入另一个世界，崇山峻岭，郁树苍穹间，车子蜿蜒盘旋，神仙湾的晨雾，月亮湾的碧蓝，观鱼亭的眺望，白哈巴村的祥宁，行走在泰加林廊道，曲径通幽，仿佛与尘世隔绝，恨不能此生与林木相伴，不问浮华。那是置身于大自然的心灵回归，所以我能够体会到作者对阿拉斯加的眷恋。自1994年始，作者夫妇每年都会造访阿拉斯加，那里被称为“最不美国的美国”，因为它远离尘世的奢华与浮躁，保持着最为原始的生态和地貌。对旅行和摄影的爱好，让作者将这一本精美的图片和文字呈现我们眼前，让无暇无力去亲身体验的人们也能领略阿拉斯加的极致风光。那里八月细雪纷飞，几天的停留就可以感受四季变幻的震撼。苔林踏雪寻麋鹿，夜空守望旋极光，麦金利山，旺德湖畔，这里是迪纳利国家公园。而在卡特迈，棕熊是绝对的主人，初来的游客要集中观看十几分钟的教学录像带，它会告诉你棕熊的行为习性，教你如何贮存食物，一旦碰到熊，什么距离该做怎样的反应。然后你才能到瀑布看台上等候观看棕熊捕鲑鱼的壮观景象。在兰格尔山—圣伊莱亚斯山，你能够看到肯尼科特铜矿的遗迹，鲁特冰川起伏如凝固的波浪，在极地国家野生动物保护区，你需要乘坐空中计程车，飞越布鲁克斯山脉2000多米高的雪白山脊，才能观赏到极地不落的夕阳。在阿拉斯加，你还会学到对野生动物的尊重之道。比如人与鹿、羊、狼、狐狸的“最少法定距离”是25米，看到熊则至少保持400米远。路边的警告木牌明确写着任何饮食行为或蓄意骚扰的举动都是违反美国联邦宪法的“重罪”，可判处罚金或有期徒刑。在路上遇到棕熊停在路上不走，交通车必须耐心等待，因为动物具有“道路优先权”。“这原本就是它们的家，我们只是闯入者”，听到这样的话会不会让许多人觉得惭愧呢？几千年来，人类都在试图证明自己的强大，认为自己才是地球绝对的主宰者，于是变本加厉的向大自然巧取豪夺，视其它生命如草芥，大肆挥霍征伐。如今地球上尚未被人类蹂躏的净土已然不多。2005年3月16日，美国参议院以51票对49票，正式通过《阿拉斯加州国家野生动物保护区钻油法案》，权力的魔爪最终伸向这最后的净土，延续人类混灭不掉的罪恶。这样下去，终会有一天，整个地球都会铺满人类罪恶的痕迹，而那时，也就是人类自身的末日了。

3、这本书看完好多天了，却一直不知道该写些什么。这也是我惯有的一种状态：每当我被一本书所深深触动时，便会发自内心地厌恶自己的文字，唯恐自己一动笔，就亵渎了心中的那片美好。而不管我写下什么，都不足以表达自己内心真实的感受。拿到这本书时，只觉得震撼。从来没有这样一个时刻，如此深切地迷恋上摄影，这极为真实而原始的记录方式。随意翻开阿拉斯加任一处的风景，那种铺天盖地的美好便自然而然地侵占了我的双眼，让我在浑然天成的炫目美景中惊奇到无法呼吸。我想，阿拉斯加一定是汲取了大自然最美好的精华，憨态可掬的棕熊、互相搏斗的麋鹿、忙碌劳作的土拨鼠，还有大片大片洄游的鲑鱼……这些难得一见的可爱画面让阿拉斯加成为一个充满着灵性与自然气息的旅行胜地，而热烈鲜艳的苔原、清凉纯美的旺德湖水、倒影池中蓝紫色的炫丽色彩以及放眼望去无边无际的壮阔冰川，更让阿拉斯加透出一种神圣庄严，不容侵犯的美。然而谁能想到，这些珍贵的照片，竟然是作者林心雅和李文尧在将近二十年的时间里数次重返的结晶？这不同于一般意义上的旅游，而是完全放空自己的内心，将整个身体和灵魂都彻底交付于阿拉斯加，在那片土地上释放自己全部的热情和希望，并且在绵长的岁月中，让阿拉斯加的美一点一滴地渗透进自己的生命，然后用文字及摄影作品记录下它所有的动人时刻。我相信，对他们而言，阿拉斯加已经不仅仅是一片土地，一段传说，更是一种润泽着他们生命的希望与信念，一曲动人心弦的荒野之歌。那优美的行文风格，令人叹为观止的自然奇观以及专业到无可挑剔的摄影技术都令人心悦诚服，发自内心地喜欢上两位作者，更喜欢上这本由国家地理出品的书。然而合上书后，我的心却突然因为太过期盼而剧烈地痛了起来。无论是阿拉斯加缤纷的色彩，还是连漪的水波，都值得人们为之长久驻足，深深凝望。可是我却不知道，如果将去阿拉斯加做为自己生命中的一个梦想，会不会太过奢侈。毕竟它离我还那样遥远，而以自己的经济实力，也远远无法实现两位作者那样一次又一次与它深情对望。因此，所有与阿拉斯加有关的故事，对我来说不过是一个美好却难以企及的梦。但是至少，我可以捧着这本书，因为拥有这样瑰丽的梦境而暗自喜悦。谁知道明天会发生什么呢？或许真的有一天，我也可以踏上那片神奇的土地呢？如果真的能有那样一天，但愿我能忘记城市的喧嚣和孤独，将自己完完整整地交付于那片土地，从容地度过此生。躺在篱篱草原上，看云朵在天空轻巧柔软地飘浮；将冰川上融化的雪水，捧在手心，感受那彻骨的寒凉；躲在长长的草丛背后，看棕熊摇摇晃晃的可爱模样；夕阳西下时分，看麋鹿在金黄色的光影中尽情地奔跑……

4、对于阿拉斯加的念想大概是从《荒野生存》开始的，那个家境优渥，名校毕业的优等生克里斯托弗放弃所有毅然决然地奔赴阿拉斯加，去那片广袤而荒芜的土地上寻找自我。阿拉斯加是克里斯托弗的一个梦，而我们每个人的心里也必定有一个自己的阿拉斯加之梦。电影里有句话一直让我印象深刻：“我想那么年轻，干净，那么寂寞地生活着。直到自己可以毫无防备的突然失踪在马路上的那一天。”这是一本美到让人窒息的书，看着那些照片，心似乎已经不在这里了，它跟着作者的镜头在阿拉斯加广袤的土地上驰骋。阿拉斯加是这么广阔的，美丽的，干净的，又寂寞的。苔原、冰川、山脉、极光、日不落、棕熊、鲑鱼、驯鹿、麋鹿、花草、森林……所有你能想到大自然的美好，在这里都能看到。书中有一句话让我很感动，国家公园的管理人员说：“这原本就是它们的家，我们只是闯入者。”人类总是把自己凌驾于其他所有生物之上，觉得自己才是地球的统治者。但是在阿拉斯加，它们才是那个世界的主人，在人类还没有到达那片土地之前，它们已经待在那很久很久了。在旅游业已然成为很多国家和地区的支柱产业的今天，随之带来的环境破坏是非常严重的。可是很多人只关心眼前的利益，根本不管不顾人类给大自然造成的压力。在这本书里，我们看到了一个无与伦比美丽的阿拉斯加，更看到了美国人对于荒原，对于野生动植物的尊重和保护。撇开经济和政治不说，在大自然面前，我们也已经落后了美利坚一大截。对于旅行者来说，美国是个奇怪的国家，她把所有自然的、历史的、文化的景点都变成了国家公园，并作为公美国人共财产得到管理和保护。美国国家公园已经成为美国文化最重要组成部分之一，不止是对美国，也是对世界的一个贡献。美国国家公园管理体制，是在“文明与进步”的摧残下，保护一小部分珍贵的荒地，为珍稀的野生动物，野生花朵和古老森林留下原始的生长空间。不得不说，美国在历史文化和自然遗产的保护方面，是值得世界各国学习和借鉴的。阿拉斯加太遥远了，虽然她美得让人无限向往，但是这样的旅程于我们来说还是太难了。所以无比得羡慕林心雅和李文尧夫妇，十年来每年都可以踏上这片神圣的土地，去体验这份大自然最慷慨的馈赠。还有书中那位1岁的小女孩雷妮雅，她一定是这世界上最幸福的小孩了。读完这本书，仿佛做了一个梦，一个关于阿拉斯加的美梦。希望这片纯净的土地，能一直这么美好下去。更希望我们所有的人，都能真正爱护好自己脚下的每一片土地。

5、于无人处览胜景 “地球上的净土，不仅只有西藏。我们还有阿拉斯加。 这里是探险家最后

的一片荒野，是梦想家封存的一块净土。壮阔的冰河、曼妙娉舞的极光、近在咫尺的棕熊、成群迁徙的驯鹿、大批洄游的鲑鱼、午夜不落的太阳……每一次的探险，阿拉斯加的自然荒野之美，都一定能让你的内心无法平静。”上面这些话，是这本《跟我去阿拉斯加》的介绍词，坦白说，我的感觉就像阅读过太多的旅游宣传套话一样，“西藏心灵栖息的胜地”、“凤凰边城中的传奇”，这些言过其实的溢美，实在让人耳朵都磨出茧子来了。翻开书才发现，这本由“自然生态旅游玩家”林心雅和李文尧夫妇精心呈现的《跟我去阿拉斯加》有所不同。据说这对夫妇，十余年来每年必到访阿拉斯加，真可谓是资深爱好者了。他们用抒情自然的笔触和一张张精美珍贵的照片，鲜活地呈现出地球北端的野生动物、自然生态及充满原始美感的极地景致。在他们细腻的笔触之下，我们认识了麋鹿、棕熊、苔原、冰川，仿佛一起登上了冰封的山脉，欣赏了让人目眩神驰的极光。在他们充满爱意的镜头下，我们见到了张着大嘴捕捉鲑鱼的棕熊，在夜空中旋舞的绿色的极光，清冷矗立千年的冰山，孤独的攀登者多尔山羊，无垠的艳红色的苔原中漫步的棕熊。仅仅从照片上欣赏阿拉斯加已经令人情难自禁，真不敢想象如果有朝一日真的能有幸踏足这片土地，将会收获怎样的胜景和感动。为什么在美国可以保有这样一片远离人间喧嚣的土地？对比国内的旅游景点，我们可以发现，一旦某处景观被开发出来，随之而来必然是贪婪无度的利用，在最短时间内发掘最大的利益，才是资本家们关心的目标。至于环境保护和自然生态，这样的词也许根本就不存在于他们的字典中。相比而言，死板而认真的美国人，他们是在尽心尽力地保护着这片土地，他们实施人数限制，进行车辆准入管理，像一个脾气古怪有钱不赚的怪老头，一点也不像为了利润敢于践踏人世间一切法律的资本家。其实，在中国传统的园林艺术中，向来很注重人的痕迹要与自然融为一体，最简单的例子，就是花园中的小径是断断不许用石头或砖块垒得整整齐齐，非得用鹅卵石铺成弯曲而硌脚的曲曲折折。然而人心之巧思，于纤巧处，常令人赞赏，但论及天地之大美，则造化之鬼斧神工不可。冰封而荒凉的阿拉斯加。天地大美。国家地理出品，全彩页印刷，品质保证。

6、喜欢这本《跟我去阿拉斯加》是一份源自内心深处的喜欢，中国国家地理的书品质确实非同凡响。阅读之前阿拉斯加在我心中是一个遥不可及的地方，而此刻合上书它的美丽却早已深深烙在了我的心上。这片伟大而神奇的土地带给我强烈的心灵震撼，这片纯净的荒野能涤荡出我心中因久居城市而静落的尘埃。书的作者是一对让人艳羡的夫妻，他们对大自然的执着热爱让人感动，他们对阿拉斯加倾注的热情全部以细腻而温情的文字和美轮美奂的照片呈现在书中。翻阅《跟我去阿拉斯加》你会彻底地被作者对这片伟大的土地的热情所感染，也会彻底地被这片汇聚着不可思议的万千神奇自然景象的荒野所征服，你会对阿拉斯加充满着无限的向往。尽管亲自踏上这片土地的梦想或许会很难圆，但拥有这本书会让你少很多遗憾，因为无论是文字还是照片都能够看得出作者在倾尽全力带给我们一个真实而又生动的阿拉斯加，它真的美的超乎想象。单单看过作者的楔子中的文字就让我喜欢上了这本书，阿拉斯加是一片充满着原始美感的荒野之地，那份天人交融的纯净和狂野相结合的自然之美是所有人最原始的梦。作者从1994年每年都会踏上这片土地，他们有足够的理由为阿拉斯加著一本书，也足够的经验成为每个读者的向导。带着新奇去细细品读，阿拉斯加的独特的美让人抑制不住内心的激动。无论是辽阔豪迈的麦金利峰，还是婀娜炫舞的极光幻影；无论是布鲁克斯瀑布上跃起的鲑鱼，还是近在咫尺有趣的棕熊；无论是俏皮可爱的动物伙伴，还是广阔苔原上鲜艳夺目的鲜花；无论是苍茫险恶的冰川裂隙，还是奇幻壮丽的日不落之景都让人应接不暇，它们会深深的撞击出灵魂深处最本真的那份质朴，阿拉斯加的生动让人爱的刻骨铭心。作者对阿拉斯加的爱通过本书真切地传递给我们，作者真挚朴素又细腻生动的文字完整的记录了多年来亲切拥抱阿拉斯加的每一寸土地后的弥足珍贵的经验，完整的呈现了鲜艳刺激的神奇经历。而书中的每一张图片都充满着你意想不到的艰辛，或许是承受着饥寒交迫的考验，或许是带着熊口余生的壮烈，或许是经历了漫长而焦灼的等待，作者在追求每一张照片的完美，作者希望这片景象在你我心中永恒。正是作者的这份可贵的敬业让我们这些不能如作者一样选择这种最朴实也最辛苦的方式亲近这片荒野的“文字看客们”在意想不到的生动中体验了一次绝妙的旅程。《跟我去阿拉斯加》带我酣畅的行走在这充满着原始自然之美的“梦想家封存的一块净土”，我仿佛真的能够聆听到来自于荒野上的自然精灵们真实的回响，我仿佛真的体验了半月轮回的春夏秋冬，我好像真的嗅到了蓝莓的香味，我仿佛生命中真的曾经与那些动物们擦肩。《跟我去阿拉斯加》让我对阿拉斯加充满着向往，这片可爱又可敬的土地已经驻在我的心上。

7、在所有向往去玩甚至去定居的地方里，都没有阿拉斯加，我对这块土地知之甚少，英语里面又有很到词语我念不到一块去，阿拉斯加，拉斯维加斯……我都分不清谁是谁~但不管事先如何的不熟悉，令人安心的地方总是有一些共同的特点，反映在书上也是。翻开楔子，占据半夜的白头海雕锐利的

目光和锋利的脚爪，还有在天空中翱翔的那股气势，以及背景湛蓝湛蓝的天空，借用一句流行的话：我瞬间被秒杀了。尽管我骨子里仍然是热爱水磨白墙黑瓦的，但这种高远的爽气还是令我向往。作者以一个真实的故事开篇，一对老夫妻来到阿拉斯加州旅游，面对这美国最后一块荒野，老夫人决定趁丈夫在给汽车加油的时候让他们的宠物狗尽情的在旷野上撒欢，孰料，正当小狗奔跑的时候，一只巨大的白头海雕俯冲下来径直抓走了小狗，越飞越远。翌日，一家报纸的头版是《乔治亚州的狗加入阿拉斯加的食物链》，对于老夫妻来说哦，这个故事显得残忍，但对于我们这些城市里的土著来讲，这个故事却隐喻着某种我们体内的向往，犹如旷野的呼唤，在哪里，人与自然与动物，与每一种栖息在哪里的飞禽走兽的隔阂瞬间消失。我们与它们，都是造物之神创造出的某一动物，这对于城市，对于自诩文明的人类社会来说，不啻于反抗和回归。但凡人性和还没有被异化的人，哪怕脚掌退化以不能轻碰不含一丝一毫人类化工成分的沙砾，阿拉斯加的存在都是对我们的神经的一个提醒。作者提到了居住期间的动物，尤以熊最多，我和作者一样，不关心此时他描写的我在看的熊是否名贵，他的存在价值绝不因皮毛的高价或濒临灭绝而有所不同，他们自在的捕鱼，与同类嘶吼抢夺河滩最好的捕猎位置，从背后偷袭欺负熊宝宝，母熊每隔两到三年才生一胎，在此间拒绝与任何公熊亲近，还有因为伤痛竟练成潜在水中捕鱼的绝技。这些自然的本真一次次的唤醒我们复苏我们——还有以角角斗的麋鹿们，他们优雅的争夺，然后踩着步子与游客各不相干的走过去……看到作者在书中感叹台湾政府在保护自然上是如何的不尽力不作为，不禁窃笑，诚挚的欢饮作者与摄影师前来大陆考察一番，轻松便能纾解抑郁

8、阿拉斯加，对于我来说虽然还不算是一个很陌生的名字，但是它的名字和它所代表的壮阔的冰河、曼妙娉舞的极光、近在咫尺的棕熊、成群迁徙的驯鹿、大批洄游的鲑鱼、优美壮观的白令海、午夜不落的太阳、形态各异的土著文化、连绵不断的北极冻原……一样，始终都像夜晚的星星、梦中的天堂，永远都在憧憬之中而无法企及。我曾经在《国家地理》杂志上看到过它的图片资料，也曾经在一个纪录片《探索阿拉斯加》里领略过它绝无仅有的美丽影像。追随着那些不吝惜失去生命中的一天又一天的旅者，我似乎也开始了远离现代文明踏上了阿拉斯加寒冷的七月之旅，全身心地无限接近野生动物，无限真实地品尝当地新奇的食物，亲眼看到皮质的船只，亲身体味原汁原味的土著文化……一颗渴望自然崇尚自由的心在那一刻被完全俘虏了。可是我知道阿拉斯加仅是我梦中的理想国，对于它想想是可以的，但是我知道自己真的没有勇气也没有能力踏上那块神奇的土地，不过同《探索阿拉斯基》里面的背包客一样，《跟我去阿拉斯加》的作者林心雅和李文尧夫妇俩个绝对是具备了这样的勇气的。并且他们还创造了从1994年开始每年都要造访阿拉斯加的超凡记录，而眼下这本《跟我去阿拉斯加》就是他们夫妇用镜头用心灵记录下来的阿拉斯加，也是他们为阿拉斯加专门制作的名片，以文本的方式把这个“令人一生都想拥抱的地方”完好地保留并介绍给地球上的人们，我想没有什么比这样的热爱更令人赞叹了。可以说这是一本令人着迷的书，无论是温婉的文字叙述，还是美轮美奂的精美图片，都那么强烈地震撼着我的心，我极其认真地阅读书中关于阿拉斯加境内3个国家公园和极地国家野生动物保护区的地理位置、自然景观已经他们在那里的所见所闻和所有惊险神奇的种种境遇的陈述，也极其急切而幸福地观赏那照片中无时无刻都洋溢着无限壮美的大自然以及在大自然中自由生息的动物……《跟我去阿拉斯加》让我在获得了关于阿拉斯加国家公园等不同地区的地貌、野生动物存在的现状、旅行注意事项等知识的普及，更让我近距离地了解它的城市以及人文。可以说，惊喜着他们的惊喜，感动着他们的感动。短暂的阅读之后，是长久的唏嘘，我似乎也完成了一次旅行，被两夫妻对自然和自由的热爱所感动，也为世界上竟然还存有这样迷人的地方喟叹！或许那就是距离人类生命本源最近的地方吧，要不然怎么会吸引如本书的两位作者一样的性情中人，能够一次又一次放下城市里的喧嚣，而来到这里。

9、我喜欢小动物，喜欢养宠物，却对大个头的野生动物心生畏惧，也无法感受到它们的可爱。除了从小到大我接触过的动物之外，我还真没什么机会身临其境感受野性的呼唤。对于野生动物的那点见识，除了来自书籍、电视，就是来自动物园。而动物园里的困兽，早已经被常年的囚禁生活磨灭了血性，我每次隔着笼子看着它们，总是心生悲悯，只觉得可怜。我觉得带女儿出去玩，最不成功的一次就是在北京动物园的见闻。那里的动物虽然受到照顾但是也没有自由。这种以自由为代价得到的温饱照顾也许根本不是它们真心所想，只不过它们别无选择，只是在耗着等待生命的消逝，直到死亡脱去皮囊，灵魂才得自由。女儿只去过一次北京动物园，就再也不想去了，我想作为一个爱自由的灵魂，谁都不愿看到被囚禁的生命。从企鹅馆出来，女儿第一句话就是“企鹅真可怜”，因为它们的世界，所看到的冰天雪地只是刷的白漆，根本没有冰雪，它们有的只是一汪池水，它们在水池边呆呆伫立。

已经失去了自由，又得不到真心对待，在那样的环境生存，有何快乐可言？阿拉斯加是探险家心中的最后一片荒野，是梦想家封存的一块净土，是我至今无法接触的神秘存在。我既不是探险家也不是梦想家，我只是个宅女，身体禁锢在方寸之地，内心却无限向往自由的地方。选择这本书，是因为我想让女儿看到什么才是真正的自由，哪里才是适合动物生存的天堂。我要让她知道，这世上有不幸的生命，也有自由自在过着快乐日子幸运儿存在。虽然某些地方存在着一些压抑不公平的情况，但是世界之大总有更多的生命能够得到尊重，拥有主权。我们在动物园里看到过圈养的黑熊的池子满是水瓶垃圾，在故事里憨态可掬的大熊人立起来扒着墙壁无所适从，眼里一片茫然，根本没有野生动物的自觉。只是一群被围观而且被观众戏弄的对象。而在阿拉斯加，绝对没有这种可能。阿拉斯加的棕熊，既没有人戏弄也没有人泼硫酸，它们享受闲适的生活，即便偶尔为巡山员找点麻烦，也是被善意的干预一下，甚至还会出现“棕熊过桥，众人回避”的场面。在卡特迈，棕熊一现身就得清场，它们拥有行路优先权。看到“那熊大刺刺地从桥上走来”，“它一步步向前踱，我们就得一步步往后退”，不觉莞尔，这才是猛兽该有的威风。看棕熊捕鱼的细节描写觉得它们威猛的外表不再显得可怕，而是多出许多可爱之感。照片拍的很清晰也很美观，颇有身临其境之感，真实的展现了动物们在这块净土上有危险也有自由的快乐生活。这才是野兽该生存的环境。我真希望，所有的动物都能过上这般恣意的生活，只不过那些在动物园里困久了的动物们，先不说有没有机会得到释放，只问问它们是否还有能力在野外存活？因为喜欢这本书，所以多买了一本收藏。希望世界上有更多这样的净土存在，保护动物自由生存。

10、摄影与文字的完美结合，尽展美不胜收的阿拉斯加——《跟我去阿拉斯加》祸兮福所倚福兮祸所伏，阿拉斯加，一个美丽的原生态地区，隔白令海峡与俄罗斯远远相望，是旅游的极佳选择。在这里，作者用极其细腻的笔触向我们展示了文化与生态的融合，科技与自然的成果，那些憨态可掬的自然生物们，虽然会给我们带来威胁，却也是远足旅行者们寻求刺激的视觉盛宴。虽然在当今的美国，丛林冒险节目的播出吸引了大批的远足旅行者，却丝毫未影响这些自然朋友们的正常生活，偶尔会有一两个闯入者惨遭横祸，但是却没有阻断旅游爱好者对这一地区的热爱和摄影爱好者的摄影需求。书的封面，湖泊冰山美不胜收，尤其夕阳西下，落日余晖洒在冰山上美景更是吸引了姥爷的视线，可是我独独偏爱作者抓拍的一些镜头。要知道，远景拍摄虽然需要注意照相机的白平衡以及光线等的调节，所需要等待的不过是时间与耐心，而抓拍镜头靠的则是勇敢的冒险精神与纯熟的摄影技巧。在这个科技高度发达的社会中，几乎每个人都会用照相机，但是并不是所有的人都会拍摄出完美的作品，而抓拍镜头由于是近景拍摄，对光圈快门焦距都有很大的要求，计算精准才会拍摄出好的图片，鲑鱼跳入熊口的一瞬间的拍摄是很不容易的。首先，前实后虚的拍摄，浪花的静态捕捉都需要抓住最好的时机，而这一瞬间对于隐蔽的拍摄者来说其实也是很危险的。但是看到如此生动的一幅照片的时候，我相信，这种成就的满足感与幸福感可以超越一切危险。因此，作者用紧张而又温情的笔记录下了当时的感受以及心情，虽然每个章节的后面总有扩展阅读，增加阅读者对阿拉斯加的了解，但是旅行杂记中对于真实场景的描述则更加让人心情跳跃不已。吊桥上棕熊过桥的场景，与峨眉山的猴子又何其的相似，记得曾经，当猴子踩着我的手走过的时候，我连尖叫都已忘记，还好，猴子只是瞅了我们一眼，将面包叼走，而这些可爱的棕熊们，虽然也让作者心惊胆颤，但是事后回想即使害怕却依然充满着乐趣。阿拉斯加的卵石，乃至笼渡河在摄影师手下都是一番异样风情，曾就否，四川的某个小镇也曾经有一个人力小火车，历史久远，与古镇们一起成为旅游观光的视觉盛宴。而这些古老遗迹的存在，不仅仅让我们感受到祖先智慧的存在，还有那些悠久的历史，古老的工艺，都是一次传承。这种传承，伴着游者的足迹，作者的笔触传递给每个热爱旅游喜欢美景的人们。这本《跟我去阿拉斯加》是作者的一本旅游杂记，融合了当地的风土人情以及文化介绍，当然行云流水般的散文式旅游心情带领我们感受到了一个不一样的阿拉斯加，照片的视觉效果更让我们感受到阿拉斯加不仅仅是地图上的一块小小区域，而是这样一个美丽的空间。后续延伸阅读中的介绍更加为每个想要去阿拉斯加旅游的游客们提供了知识储备，美丽的地方那么多，如果不去，岂不是很遗憾？后记：大一那年的五一，我与朋友去了乐山与峨眉，回校后不久就发生了汶川地震。时隔一年后，当我们去青城山与都江堰的时候，那些古老建筑被毁的很多，原本清幽美丽更胜前山的后山更因为这次灾难而封闭。当时的那种遗憾加之心痛的感觉无以复述。因此，当我再次欣赏这些美景的时候，心中想到的是它们曾经经历过多少的地理磨难？而我们对于视觉的享受，如果不趁早，会不会这些美景在几十年后，几百年后又是另一个样子。看完这本《跟我去阿拉斯加》后，摄影与美景再次燃起了作为一个读者的旅游热情……

11、关于阿拉斯加，位于北极圈内，算是地球上最北的一块陆地，我前些日子正好看了一部长篇奇幻

小说，其中有讲到极北之地：猛烈地朔风吹，地面冻雪，荒无人烟，其中有座神山，据说是神安排龙驻守此地，防止放逐之地的怪兽异族闯入。我在看《中国国家地理荒野生存之地--跟我去阿拉斯加》的过程中，时不时有这种奇异的联想冒出来：阿拉斯加不就是奇幻小说里的那片极北之地的春天么，阿拉斯加迪纳利国家公园里的麦金利山不就是神让龙族守护着的神山么，而“旺德湖”不就是那个人类足迹无法逾越的大圆湖么？这书真的很好看。作者身在美国，穿行数十载一次次来到阿拉斯加，用开放的感知触角一点点琢磨神秘的阿拉斯加，甚至梦想着从此就在阿拉斯加定居，永远与阿拉斯加在一起。这里的故事很真切，也绝对不是周游某地一周，或者路过某处的一时浮于表面的随感随知，而是完全全用生命用赤诚写就的热爱土地的诗篇。对阿拉斯加，我其实并不了解，但是看过作者笔下的故事，我喜欢上这块荒野，更幻想着有一天能看到更多。作者笔下的故事发生在阿拉斯加的几处国家公园里，因为阿拉斯加这块土地的特殊，也只有少量土地圈入了国家公园保护区的范围内，但即便是这些地方，人与自然万物的关系保持最原始的平等，熊是整个阿拉斯加食物链的最顶层，熊具有道路优先权，若是车行道上有只熊，公园的车只能等熊通过走远，才可以继续。在这里，人只能防止熊的侵扰，却不能随意猎杀。在这里，每一位来到阿拉斯加的游客必须先上一堂关于棕熊的课，从卡特迈学校毕业才可以进入公园。在这里，你与看似温和而有着美丽鹿角的麋鹿相遇时也要保持合适的距离。在这里，在春暖地表冰融的时节里，你也得万分小心。。。阿拉斯加真美，作者是专业摄影师，配图高清，而且角度极美：棕熊守着瀑布吞食鲑鱼的瞬间，在艾奇利克河湾等待日不落的瞬间---天上真的同时有了十个太阳！贼鸥不顾一切地攻击以为来犯的人类，冻死在冰川表面的巨型波浪，镶着白霜银边的高山熊果的紅葉，铺满林间地面的白色茱萸，像油画一般永恒的阿拉斯加山脉，秋日视线开阔的红色苔原。。。我羡慕作者这一路的行走，满眼的壮阔，还有那些在荒野生存的所有极致生命体验。曾看过《荒野生存》这部影片，当时对主人公放弃人类的生活还有些不理解，现在从阿拉斯加这里，我明白了荒野之美，荒野的力量，明白在大自然面前，人真的可以抛弃人世的虚妄，回归与自然的和谐怀抱之中。愿这片荒野永存。

12、海豚花园绘本中有一本叫做《小棕熊的梦》，描述了小棕熊在冬眠时候做的一个梦。在梦里，小棕熊做了一次旅行，看到了它梦想中的沙滩和棕榈树。对于生活在阿拉斯加的棕熊来说，沙滩和棕榈树会不会成为它们的梦想，也未可知。但是对于手捧这本《跟我去阿拉斯加》的我来说，到阿拉斯加做一只小棕熊倒成了我的梦想。到阿拉斯加去，在那里做一只小棕熊。我可以肆无忌惮地在马路上穿行，也可以尽情地在河水中捕鱼、嬉戏。在阿拉斯加，我不在乎我的身材，也不用在乎别人的目光，想吃了我就大吃一顿；想睡了，我就睡上几个月。在阿拉斯加，我站在布鲁克斯瀑布下，等待鲑鱼送上口来。或者，站在布鲁克斯河中抓抓鱼。高兴的时候，我就多抓几条，把它们穿起来做成项链、做成小裙.....还可以跳跳“棕熊鲑群”舞，岂不快哉！在阿拉斯加，什么“地沟油”、“毒奶粉”、“天堂校车”、“破鞋胶囊”...那都是外星人的球事！！什么“环境保护”、“食品安全”，阿拉斯加的字典里没有这样的字眼！！只有没有安全的地方才会天天叫“安全”，缺少保护的地方才会天天喊“保护”。说句不中听的，人这东西对于我们阿拉斯加的棕熊来说，还是一种污染呢！！前不久，我们邻居的一哥们就把一位日本记者给干掉了。那个可怜日本人，他们家的北海道天天喊“熊出没注意”啊！没成想，到了别人地界上却这么不“注意”。中国人还搞什么神话——后羿射日，传说天上有十个太阳，后裔那后生搭弓箭给搞掉了九个。在阿拉斯加，十个太阳不是传说！更不是神话！它们就那么一溜圈地挂在天上，很和谐，很美丽。这俄罗斯人和米国人也有脑子短路的时候，一个720万美元就把阿拉斯加给卖了，一个还真就给买了。两个大白痴，还真以为阿拉斯加是他们的啊？啊呸！阿拉斯加是我们棕熊的！！比较而言，还是那些热爱自然地理的摄影记者最懂事。看看，多少张美丽的阿拉斯加图片中都有我们棕熊可爱的身影。阿拉斯加是棕熊的，棕熊才是阿拉斯加的王者。冰川覆盖的阿拉斯加，因为有了棕熊，才生机勃勃。到阿拉斯加去，就做一只小棕熊。

13、人是万物生灵中进化得最好的，可是我们现在不得不说，人类越来越愚蠢了。在大自然的恩宠下，人类变得越发肆无忌惮，疯狂地掠夺其他生物的地盘，破坏生物链的每一个环节，所以我们的的心灵被丰富的物质生活所报复，缺少了在面对自然时的那种天然的宁静，所以人们总是努力寻找那一片片还来不及被人类所控制的天地，想要寻回远古时的那种纯粹与真实。阿拉斯加是美国第一大州，因为自然环境保护得好，充满了原始之美，被誉为“最后的荒野”。此书是两位来自台湾现居美国的作者所著，他们用精美的镜头画面直观地为我们展现了大量来自那块土地上的自然奇景，通过文字也让我们了解到阿拉斯加在保护这块荒野的原始性所做出的巨大努力。而在这一幅幅真实的图片与文字中，我们的心为生命的坚强与残酷所震撼，我们的灵魂为大自然的独特魅力而感动。在作者的引领下，我

们不能不叹息，阿拉斯加是明智的，人类的贪婪没有止境，只有有效的控制是唯一的手段。所以现在的人们还能看到无数的奇景，真切地与动物保持适当的距离，当地的理念是，动物是公园的主人，而人只是闯入者，所以看到熊，你要避开，让它们先走。有时，只是一个理念，便是人对待大自然的天壤之别。棕熊、麋鹿、多尔山羊、极光、冰川、瀑布，这些极地之美，只会让你感叹大自然的丰富多样与神奇，也不由让你心生向往，在没有人类存在的世界里，生命原本生生不息，人类永远都像是闯入者。我们也会为植物之顽强而感叹生命存在的意义，不论多么恶劣的环境，都会有生命的迹象，并以自己独特的生存方式向世界展现瞬间的美。像是迪纳利国家公园中，低温达到零下50度，植物却依然丰富多样，天寒地冻时，它们蛰伏等待，到了6月春回大地，一天日照近20个小时，它们便竞相绽放生机，短短几个星期便完成开花结果的使命。生命短暂而急促，但是它们丝毫不犹豫地绽放自己。这不是足以引起我们思索的大自然带来的启迪吗？在北极村不落的夕阳让人不知岁月几何，此时是早上还是晚上还有什么关系，就像树木与星辰，不必再留意时间流逝，不需要节省时间也无需匆匆来去，这是一种真正的自由，一种真切的不朽。也许只有大自然才能让人如此心生宁静吧，想想我们身陷在屋中的孤独与溶入大自然中的忘却，这绝对是两种不同的境界。荒原之歌在空中回响，也许我们永远没有机会真正走进阿拉斯加，无法像作者一样亲身感受那份荒原带来的震撼与感动，可是我们可以随着他们的镜头，向往美，并追求美，让自己的灵魂得到净化，让我们为了越来越稀薄的自然而心生悲悯，或者我们也能做点儿什么。

14、以前对阿拉斯加的了解甚少。拿到这本《跟我去阿拉斯加》一下子被封面那张十分纯净、美丽的阿拉斯加风景照片所吸引——蓝天、雪山、静湖、一只白色的小船，真是太漂亮了。在书的开头部分，作者介绍了一下阿拉斯加归于美国的历史，原来这片土地曾经属于沙皇俄国，在1867年以720万美元卖给了美国。读完这本书，我认为这片如此神秘而美丽的土地真的是无价的！作者夫妇两个人十年来每年都要来到阿拉斯加，这片土地的吸引力可见一斑。全书分为五大部分，分别是介绍了阿拉斯加的迪纳利国家公园、卡特麦国家公园、蓝格尔-圣伊利亚斯国家公园、极地国家野生动物保护区、阿拉斯加第一大城安哥拉治等地方。这是作者夫妇十年间来到阿拉斯加旅行的真实记录、是十分珍贵的第一手资料。书中有大量的美图，哇，阿拉斯加真的好漂亮：高大美丽的雪山、冰川、神秘而曼妙极光、遍地的野花和植物、纯净的湖泊、各种极富个性的动物……。包你大饱眼福，深深爱上这片美丽的土地。我的朋友也看到这本书上的照片，也是赞叹不已。你也一定会被阿拉斯加那荒野之美深深打动，被那灵动的野性，那种率真狂傲的自由，深深震撼着。这本书最大的特色是由一对热爱大自然和旅行的台湾夫妇所撰写和拍摄的。这对夫妇具备地理和自然的专业知识，所以这本书具备一定的专业性，更加准确和可信。而且，这本书的定位也非常有特色，因为作者是旅行的行家，所以他们所去之地绝非那种参团的“走马观花”似的旅行，而是真真正正地深入到阿拉斯加去，去阿拉斯加最美丽、最值得观赏的地方去。正如本书所说：“宁愿选择较朴实也辛苦的方式来亲近、了解这片荒野。”他们为了抓住阿拉斯加美丽的瞬间而跋山涉水、好几天在耐心地等待，甚至冒着生命的危险，搜集了大量极其珍贵的照片和资料：麋鹿、棕熊、极光、日不落等等。这些珍贵的瞬间也许是一般旅行者一生都无法亲见的。是当之无愧的阿拉斯加极致游！另外，在每一个章节都有一些《延伸阅读》，以便读者更好地了解阿拉斯加，而且字里行间作者都在呼吁人们对自然保护的重视。在附录还有一些《分区的旅行锦囊》为那些看过本书心动而导致行动的朋友们去阿拉斯加旅行提供了一些必须的资讯。非常不错的一本书，推荐阅读，也很适合我这种目前只能视觉旅行的懒家伙们！

15、最初被这本书所吸引的还是封面上那弥漫着蓝色，宁静，清新之味的蓝天，白云，绿水，雪山。仿佛人间仙境，又似梦中神话净土。世间真的有如此的土地吗？答案是肯定的。中国大百科全书出版社用图文的形式通过《跟我去阿拉斯加》向我们读者展示着一片仿佛世外桃源般的神奇土地。的确，在没读这本书之前，我根本不相信在如今这个世间还会有这么保护完好的净土。但是，这的确确实地存在于这个地球上。跟随着这部《跟我去阿拉斯加》，我们也一同来领略其中的美妙天地吧！旅行家路途的尽头，探险家最后的荒野，梦想家封存的净土！短短数句却涵盖了此书中精华内容。作为一本书作，这里尽管并没有什么知名专家的撰写，但是它却以一种真实，艳丽，醒目的方式告知着书外的读者美不胜收的阿拉斯加。哪怕只是看书，我也恰似步入到这个遥远的旅途。通过书中的图文欣赏着其中的美，更让我也插上了想象的梦想翅膀，渴望着插翅飞向这片异国美景。读这本书之时，我们并不会觉得像是在看别人的旅行。相反的，开篇最初我们便是通过一幅蓝色的冰川画面走入到阿拉斯加之内。原来，这里就是阿拉斯加的入口。随后，我们也能见证到地理意义之内的阿拉斯加的真正位置。让我们读者可以较为形象地获知阿拉斯加的实际地理位置。当翻到此书的目录，我们便可以进一步

深入到这片土地的各个区块了。里面有迪纳利国家公园，卡特迈国家公园，兰格尔山-圣伊莱亚斯山国家公园，极地国家野生动物保护区，阿拉斯加第一大城市安克雷奇。不同的章节之下有着它们各自不同精致的写照。动物，山川，河流等等。没有一丝人为的因素干扰。有的是无污染，无破坏，无杂质——因为这些景致和动物的真，我们恰似饱餐了一顿最为美味的视觉佳肴。随书附赠的附录更是让我们可以获知相关的旅行百宝囊。假如有机会，还真的有那么份冲动去追寻这份美景的所在。很是佩服美国人在保护自然景观上的煞费苦心，人类的洁净之地更需要的是人们自我的保护。因为人与自然永远追寻的是一种和谐。只有和谐了，自然才会给予人们最为丰盛的美景；只有和谐了，人类才更应该积极地保护诸多的美丽。手捧《跟我去阿拉斯加》，我也在不知不觉地爱上这片土地。透过此书，我才真正地感知到了心灵的无比抵挡和释放。这是一种城市里面无法获取的宁静之美。足不出户也能分享一次美丽的自然风光。

16、1867年，美国以7200万美元的价格从俄国收购了加拿大西境一块荒地。在当时，这是一件令人质疑的毫无有利可图的投资。而今，却因为这一举动，世界上有了这么一块神圣洁净的美地——阿拉斯加。在看这本书之前，我对阿拉斯加的印象一直模糊不清（这自然是缘于我的地理盲症状），然而仅仅当看到书的封面后，我便开始陷入一种难以自拔的痛苦与纠结中，数日不止。——这是一本魔法之书，能把人的心都带走。作者夫妇的摄影技术极佳，拍出来的一花一草都如此令人心醉。两年前的今日正是我开始启程去西藏的时候，而即便已经过了两年，西藏在我心中留下的深刻回忆和极度的美好，还是难以磨灭。每当想起时，心又会蠢蠢而动，痛苦的思念又在心中生根发芽。本书的封面——湛蓝色的天际下，洁白而冷峻的雪峰连绵的景色，令人再度陷入深深的回忆中，令人再度想起了在西藏的那一段日子。西藏之美，在于雄浑的天然环境，在于圣洁的宗教信仰，在于来自高原的宽阔与荒芜。而阿拉斯加的美，除了一样有着雄浑的天然环境——延绵不断的雪峰，还有着来自人与自然的那种亲近——各种各样的动物，像棕熊、鲑鱼、狐狸、麋鹿、水獭……，有着异样美丽的极地景色——极地之光、奇异的花草，变幻无穷的温度。很羡慕和佩服作者夫妇二人，在领略过阿拉斯加的风景后，还能每年都前往那里走一趟。也知道当地遇到熊的危险极大，更清楚那里的生存条件相当恶劣，但怀着一颗忐忑不安的心，却依然坚持前往。是的，我也深深的渴望可以亲自踏足这一片神秘的土地，但是，会顾虑重重，估计真正去那里，仅仅只是走马观花一圈，绝不敢深入极地。也因此，格外的敬佩他们勇于探索大自然的精神。当然，更令我佩服的还有书中谈到的加里和西尔维娅夫妇，带着一岁的女儿蕾妮雅亲自感受永冻土的极地风景，这在中国简直是不可思议之事——谁会带着一岁的孩子去极地吃冰和乱七八糟的野花野草？但是看着这个可爱的孩子大口吃冰的样子，就感觉一切都是如此浑然天成。此生，是不是有望真正的踏足这一片圣洁的土地呢？我不敢确定。因为要去的地方太多了，而自己的英语若是达不到一个标准，想前往时，总是心有怯意。但是，有这样一本书，可以代替我们的脚步，去到这么遥远的地方，我想，也是值得庆幸之事。

17、书一拿到手里，就喜欢得不得了。厚实的纸张，精美的图片，沉甸甸的手感，读书就如读人，首先就看书的品相。装帧精美首先就很吸引人。既然喜欢，那么就开读吧，还等什么呢？很羡慕能有时间、精力、金钱去旅游的人！这样的生活一直是我梦寐以求的，也行今生今世我都做不到了，那么就这些旅游的足迹中去满足自己的这个美好的愿望吧。阿拉斯加，现属于美国，真不知道当年加拿大怎么就那么廉价地卖出这块纯净的土地！他们是不是肠子都悔青了！就连我都替他们遗憾呢！高山的俊美，雪山、冰川，极光，让阿拉斯加充满着神奇的诱惑力，就如吸食了吗啡，一次又一次的光临也不能满足自己爱它的情感。这是作者内心里的真情流露。是啊，看着远处的高山，鲜明的棱角，不卑不亢地矗立于大地之上，看着，目光都难以移开。看着那清澈的湖水，倒影着蓝天，雪山，明月，宛如人间仙境。到这里，心灵会变得无比宁静，能抛却世俗中所有烦恼，唯有天地间的精华。更让我喜欢是书中对熊的喜爱。那一只只憨态可掬的，凶猛无比的熊，个个都独具特色。鲑鱼能跳入熊的嘴巴里，你见过吗？鲑鱼会由青变红，你见过满是红色的鲑鱼洄游于河中吗？一只宠物狗，在阿拉斯加，成为食物链中的一个环节，听后，你震惊吗？苍鹰俯冲，把一对老人养的可爱的小狗叼走，而我们却无能为力。这就是阿拉斯加！在这里，你要尊重动物尊重自然界的任何一个环节。读本书，字里行间你都感受到作者对此地的热爱，即使他们身处危险之中，他们的心也不会对此地产生厌恶。此地的魅力何以至此？因为那是一块天然的宝地，因为我们人类是闯入动物的领域，所以我们要完全尊重此地主人的习惯。所以，如果熊过桥了，我们就要让路，所以小狗被叼走了，我们只能望天长叹，但这并不能阻止我们继续前往阿拉斯加。因为那里还有很多很多我们并未发现的美丽。读这本书，书中有很多经验之谈，如果你能光临此地，那么书中的介绍可以为你节省许多无谓的徒劳。很佩服美国政府

，他们能够把这个地方管理得那么纯朴与自然。他们保留着最本质的一块地方，让我们懂得自然界的自然规律。阿拉斯加，是一个美丽的，不会消失的梦，让人回味！

18、国家公园的概念源自于美国，简而言之，即国家部分干预的一种自然保护区的形态。提起国家公园，在全球范围内最知名的可能就要算是黄石公园了，这座世界上最早的国家公园，最近又因为灾难大片《2012》更进一步走入了大众的视野。当然，美国并不只有黄石公园，之前读过《国家公园》一书，其中美国的国家公园就占了七个，而这本《跟我去阿拉斯加》更是除了相互交集的迪纳利国家公园之外，又特别介绍了阿拉斯加州的另外两座国家公园，分别是卡特迈国家公园和兰格尔山-圣伊莱亚斯山国家公园。在此特意强调国家公园的概念是因为在对比中突显出美国对自然环境的保护与引导的重视性，反观中国，虽然2008年有了第一家试点国家公园——黑龙江汤旺河国家公园，但是我并不认为中国有真正意义上的国家公园。何谓真正意义上的国家公园？如果不曾去过，那么在《跟我去阿拉斯加》里很容易可以找到答案。虽然这本书的落脚点是阿拉斯加，不过更多的还是通过国家公园来体现出“最后的荒野”之态的。阿拉斯加位于美国西北太平洋东岸，是全美第一大州，美国最高的20座山峰有17座在此，其境内山峦起伏、冰川湖泊遍布，极易动植物的生息，加之政府的保护，使其一直保有原始自然之美。《跟我去阿拉斯加》起点就是从迪纳利国家公园开始的，也是全书中我最爱的景致之地，那里有延绵壮阔的北美屋脊——麦金利山，更充满着原始的生态之美，无论是色彩缤纷的极地植被，还是形态各异的野生动物都被图文并茂的展于眼前，而神奇的极光绝对让人无法忘怀。第二章中充满生命之味的卡特迈国家公园，更深刻的让人领会到了“公园”的外延，原野中的探险，与自然融合为一的挑战，人和棕熊共存的惊险与美好。比较而言，随后的三章，兰格尔山-圣伊莱亚斯山国家公园、极地国家野生动物保护区、阿拉斯加第一大城安克雷奇，都主要以景观为主，明显的不够深入，让人读之意犹未尽。当然，作为游记，这本书对阿拉斯加可能挖掘的还不够完整，毕竟是兴趣使然之作，但是它的另一种美好是在于散文式的行文。处处透露出此书图文作者林心雅和李文尧（夫妻）身上那种满溢着的对自然和原野的爱，及挑战荒野的那种毅力与坚持，深深的感染着囿于都市生活的自己，或许，一次上路，只需要一份心血来潮的行动。

19、返璞归真是一种情怀，一种追求原初的情怀。在我看来《跟我去阿拉斯加》是一本华丽的关于旅游方面的著作，实际上它更像是自然的思考和摄影艺术。阿拉斯加对于没有到过美国的人是陌生的，甚至对于美国的大部分人也是模糊的。由于更少人了解和接触，也因此阿拉斯加也更接近原生态，原生态的阿拉斯加有自己的美。书中的开头以一对老夫妻刚来到阿拉斯加，就被“放任自流”的白头海雕抓走了宠物狗，这样血淋淋的事件最初给人的感觉是残忍的，但是之后让人体会到了的竟然是人间还有这样的净土？可能是由于阿拉斯加地理条件的限制，很多工矿企业没有能够长期在这里扎下根，相应的这块土地竟然被美国政府优化利用，变成了国家公园的聚居区。这里有山、雪山、湖、冰川、难得一见的植物、熊、鹰、鱼等各种景观和生物，让人深深感受到了浑然一体的感觉，想想看在这里没有安全的威胁，而只有很少的人和这样的环境共存会怎么样？俗一点的话，我们可能会因此多活几年。书里处处表露出对于自然的热爱，而对于自然中各种主体的热爱也是能否感受到的。棕熊在河里抓鱼、冰川中隐含的危险、公麋鹿之间的战争以及斑斓色彩的极光都是这里特有的，这种美似乎也无法企及到。其实对作为一个喜好旅游的人来讲，我在旅游目的地的选择上经常会选择人文历史的景点，这与我的兴趣有着莫大的关系。对于历史人物的好奇，变成了一种对于历史本身的探究兴趣，厚重的积淀不断的吸引着奔赴各地。中国这个有着悠久历史的文化的国家，已经使我乐此不疲，但是在一些景点的观赏中也会有遗憾。很多历史的遗迹已经被修缮，很多不存在的古建筑已经被重建，但事实是这些修缮和重建已经把历史的原貌消除了，我所追寻的东西要么在现有的建筑上减半，要么干脆消失的无影无踪。不论是人文历史景观还是自然的美妙图景，最纯的、最真的东西仍是其不可或缺的，刻意变化的痕迹越少越能让体会到全面的美感。可以说，这本书带给我的不仅是一些照片和文字，更在于这些东西让我陶醉于返璞归真的魅力之中。在我看来这里有一种人的自我意识，也就是人对自己在自然中的作用有一种清醒的认识，即美国能将阿拉斯加州的那么多面积变成国家公园，这不仅仅是地理位置和气候的限制，更是一种对自然的向往和保留美国人感受纯真的基地。其次对于国家公园的重视依然让我感觉到了问题的核心，国家公园对于一个国家的公民是非常重要的，要清楚人不仅要生活在社会中，也要有对自然的感悟，倘若对自然的感受不充分，那么他对于人性的关怀也是不完整的。审美层次的提升让我对美国人有了更多的认识，在充分的自然、本真的状态下，即使存在危险和挑战也不能促使他们放弃对自然的追求和保护，返璞归真的诉求已经从他们对阿拉斯加的渴望中得到了体现。《跟我去阿拉斯加》在之前可能是我所不屑看的书，但它已经打动了，它不仅仅是一些照

《Only in Alaska:跟我去啊》

片和文字的堆砌，而是思想的一种形象化。这本著作用一种最纯粹的美感和视角让人不仅对阿拉斯加有一种特别的体会，更能让人感受到返璞归真的好处。

《Only in Alaska:跟我去啊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com