

《美人欧罗巴》

图书基本信息

书名：《美人欧罗巴》

13位ISBN编号：9787532531400

10位ISBN编号：7532531406

出版时间：2003-1

出版社：上海古籍出版社

作者：冯骥才

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美人欧罗巴》

内容概要

本书的内容包括关于“九万里旅行书系”、记下这美人、浪漫的灵魂、维也纳春天的三个画面、散漫的天性、维也纳森林的故事、亲吻春天的姑娘、天籁、百水的怪楼、葡萄美酒夜光环、咖啡香飘三百年

如梦的瓦豪、西方的书法家、辉煌的书巢、一先令的古堡、永远的吻、短命的天才、沉醉于星空的断想、雕刻在大墙上的历史、古希腊的石头、意大利断想、原作的力量、伦敦生活、在旧梦中甜睡、塔滋梭夫人的蜡人、荷兰风景、神奇的左手、街头的吻、巴黎女郎、地铁中的乐手、巴黎的天空、巴黎的历史感、精神的殿堂、爱犬的天堂、家庭的遗产、活着的空间具体内容。

《美人欧罗巴》

作者简介

冯骥才

当代著名作家、画家。已出版中外各种版本著作近百部，画集多部。主要作品有《珍珠鸟》、《雕花烟斗》、《高女人与她的矮丈夫》、《神鞭》、《三寸金莲》、《一百个人的十年》等。

《美人欧罗巴》

书籍目录

关于“九万里旅行书系”

记下这美人（自序）

浪漫的灵魂

维也纳春天的三个画面

散漫的天性

维也纳森林的故事

亲吻春天的姑娘

天籁

百水的怪楼

葡萄美酒夜光杯

咖啡香飘三百年

如梦的瓦豪

西方的书法家

辉煌的书巢

一先令的古堡

永远的吻

短命的天才

沉醉于星空的断想

雕刻在大墙上的历史

古希腊的石头

意大利断想

原作的力量

伦敦生活

在旧梦中甜睡

塔滋梭夫人的蜡人

荷兰风景

神奇的左手

街头的吻

巴黎女郎

地铁中的乐手

巴黎的天空

巴黎的历史感

精神的殿堂

爱犬的天堂

家庭的遗产

活着的空间

《美人欧罗巴》

媒体关注与评论

书评这套书已筹划了好几年。我们开始构想时，坊间旅行文学书籍还不多见。后来因为“行走”计划的催生，转眼间书架上一整套一整套的旅行书籍排列开来了。但我们还是相信，只要有创意，就会有自己的空间，就会有存在的价值，就会有惺惺相惜的读者。“九万里旅行书系”的编辑方针有几条自己的原则。一是原创性。二是文学性。三是艺术性。因此，这套书有别于一般的图文书，一般的旅行图文书还是传统意义上的“插图本”，而“插图本”古已有之。我们希望“旅行书系”从内容到形式，都能让人耳目一新。

《美人欧罗巴》

编辑推荐

这套书已筹划了好几年。我们开始构想时，坊间旅行文学书籍还不多见。后来因为“行走”计划的催生，转眼间书架上一整套一整套的旅行书籍排列开来了。但我们还是相信，只要有创意，就会有自己的空间，就会有存在的价值，就会有惺惺相惜的读者。“九万里旅行书系”的编辑方针有几条自己的原则。一是原创性。二是文学性。三是艺术性。因此，这套书有别于一般的图文书，一般的旅行图文书还是传统意义上的“插图本”，而“插图本”古已有之。我们希望“旅行书系”从内容到形式，都能让人耳目一新。

《美人欧罗巴》

精彩短评

1、很美的文字和才情

2、大冯的欧洲游记选，其中有些文章和《巴黎，艺术至上》重复，但其中收录了不少在欧洲其它国家的随笔文字，不少篇章文字质朴而美丽。

3、冯骥才出道时是画家，出名时是作家。《美人欧罗巴》一书是他多年欧洲游记的集子。

用画笔写世界，长处自备，先人有证，如雨果，因此老冯同学的这本书总有它非同一般处。

秋雨同志每到欧洲一地必辛苦思索大文化的脉络，冯同学却俯身细细探查维也纳初春草地上的花朵。

冯同学不是没有思考的，但那些思考和维也纳的花儿们一样，躲在草们的脚根上，等待着齐齐伸出草面的一刻。

东拉西杂，时间跨度大，零散一地。还有向国内读者介绍“什么是信用卡”：一张印了自己名字的卡片，购物时在机器上拉一下卡就付钱了，这样可免小偷偷钱。

这不是一本出色的书，但冯同学对欧洲艺术精神的观感能给人些许启发。阅读时间只要三小时，不算浪费时间。

4、欧洲哇，攒了钱是一定要去的

5、从此我再也不读冯骥才的文字

6、学校图书馆

7、有些内容出过啦

8、中国的文人写出来的文字有点矫情，不过相对而言还是比较客观的。从图片中可推测写书的年代久远，所以有介绍啥是信用卡。。。

9、喜欢里面的照片。书本前部比较喜欢。

10、书的质量觉得一般吧

11、有味道

12、读她,丰富了我的欧洲漂泊

13、美人欧罗巴

14、写英国的几篇不错，总体还过得去

15、冯骥才文笔真不错，前几章写维也纳看得兴致勃勃 可惜后面写到艺术就难免空洞了些 还是比较适合写主观的散文吧，描写巴黎女郎的片段很喜欢

16、太特么煽情了 都没耐心看下去

17、买了这个系列全套的书来读，书中内容详实，印刷质量很好，图片很多，个人非常满意。

18、最近连续读了冯骥才的《美人欧罗巴》、张菊如的《在欧洲的街巷中徜徉》和古楠的《感受老欧洲》等三本写欧洲的书，不过宽泛点说是四本，因为孤独川陵的《彳于世界》里也写到欧洲。很有意思，读了这么多年书，还真没有这次这样的体验，就是把完全不在一个领域不是一个层面甚至读者对象也不尽相同的几位作者写同一对象的几本书放在一起阅读，而且由于内容的一致性，在阅读的过程中就不由自主地对各位作者的知识背景、人文修养、文化积累和文笔特点等做一番比较，这种感觉非常好，一方面便于在浩如烟海的图书中记住这次的阅读经历和所阅读的内容，另一方面也能记住这几位风格各异的作者，扩大自己的阅读范围。

没有意外，四本书，当然感觉最解渴的是冯骥才的《美人欧罗巴》，他对欧洲的体验方式、叙述深度和涉及知识面的广度显然不是另外3个作者所能企及，并且侧重点很明显，就是他所长期关注的民俗和古建筑保护，以及他作为画家对欧洲艺术宝藏的精准解读，让我们更多的是跟着他进行了一次欧洲的艺术之旅。他呈现给我们读者的美人欧罗巴，绝对不是一个徒有其表的空壳美女，而是一个血肉丰满、内涵丰富、远可观近可读的绝世美女。张菊如和古楠属于正好有旅欧的经历并且有表达愿望和表达渠道，他们的文字流畅优美，有感而发，雅俗共赏，对欧洲的风光、古迹、建筑、饮食和旅游交通等娓娓道来，不失为我们了解和感受欧洲的向导。但是他们所涉及到的城市和建筑，都是旅行社比较热衷的大众化的地点和场所，基本上是我们耳熟能详的那些内容，难得有通过他们的讲述产生惊艳的感觉。这里一定要提到孤独川陵的《彳于世界》，这本书的作者和前三位是有很大区别的，首先他是一个受过良好教育的80年代的年轻人，其次他旅行的方式是当下时髦的背包客的方式，第三他的观念和眼光都绝对是和时代同步而新潮的。这三点铺成下来，本来说明这本书不在我的选择阅读视线内，

《美人欧罗巴》

但是我碰巧买了这本书并且还比较认真地读了这本书。我感到，孤独川陵应该比他同龄人有着更丰富的文化和世界史知识的积累，不知道是他有意识的选择还是无意识的决定，在这本记述他环游世界感受的书中，按照世界几大洲和区域的划分，和上述张菊如古楠不同，他呈现给我们的大部分国家和地区，是我们大众化旅游不方便到达或者忽视了的地方，例如中亚、中东和南美诸国、非洲的腹地，欧洲不为人知的袖珍国安道尔，以及被文明遗忘的角落所罗门群岛、加勒比海上的圣文森特和格林纳丁斯、西印度群岛上的圣卢西亚等汪洋上的岛国，所以，尽管他的叙述有些过于简单，但是读过他的书，会看到一个新的有点出人意料的世界展现在你面前，这个世界除了有你熟悉的美国欧洲，还有你以前所不知道或者至少很少听说的国度和民族；而且，孤独川陵的笔触潇洒自如，青春和激情从他的笔端很自然地流出，给人感觉很清新。

19、个人觉得名字有点怪怪的...但是内容挺丰富~~

20、本人买了《万里旅行书系》中的几乎所有书，很喜欢这套书的风格，里面内容介绍的很详细，文字很饱满，配图也可以，个人感觉很满意。

《美人欧罗巴》

精彩书评

1、冯骥才出道时是画家，出名时是作家。《美人欧罗巴》一书是他多年欧洲游记的集子。用画笔写世界，长处自备，先人有证，如雨果，因此老冯同学的这本书总有它非同一般处。秋雨同志每到欧洲一地必辛苦思索大文化的脉络，冯同学却俯身细细探查维也纳初春草地上的花朵。冯同学不是没有思考的，但那些思考和维也纳的花儿们一样，躲在草们的脚根上，等待着齐齐伸出草面的一刻。东拉西杂，时间跨度大，零散一地。还有向国内读者介绍“什么是信用卡”：一张印了自己名字的卡片，购物时在机器上拉一下卡就付钱了，这样可免小偷偷钱。这不是一本出色的书，但冯同学对欧洲艺术精神的观感能给人些许启发。阅读时间只要三小时，不算浪费时间。

《美人欧罗巴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com