

# 《藏地民间书》

## 图书基本信息

书名：《藏地民间书》

13位ISBN编号：9787806814918

10位ISBN编号：7806814914

出版时间：2004-08

出版社：上海社会科学院出版社

作者：张宓

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《藏地民间书》

## 内容概要

本书分为两大部分，分设“上半个，我的遥远小地方”、“山顶的风最大”、“山上有个尼果寺”等栏目，详细叙述了西藏的全貌。

# 《藏地民间书》

## 作者简介

张宓，笔名张小静，1981年1月3日出生在泸沽湖畔，毕业于四川大学新闻系及话剧系。诗人、自由撰稿人、地下乐队主唱、先锋音乐制作人、纪录片制作人、画家、漂泊的流浪者，质朴的村姑.....  
热爱把自己放到遥远的地方，热爱像一棵树那样生长，热爱晒着太阳漫山遍野奔跑，热爱和村里的乡亲一块儿劳动，喝酒放歌，热爱简单自然的幸福生活，热爱记录和探索，一切动人事物：故事、脸孔、声音、画面。

# 《藏地民间书》

## 书籍目录

1 我的遥远小地方 我走到草原的时候2 我的山谷 我的寺院 我的村庄 让我们看风去3 3路车和菜市场4 上半年的一些时间里 花总是会开的 生长 戴着花 泛滥 花开了 不会发生的发生5 伴随 喇嘛 牛屎饼 菜市场迷恋症 价钱总是有商量的 香格里拉蔬菜瓜果食谱 遍地都是四川人

## 章节摘录

我走到草原的时候 我走到草原的时候 春天还没来 草 全是去年冬天剩下的 也没花 远远的，有一座石头房子 孤单地在那儿 我走过去 想住下来 守着草原等花开 门开了 一个男人走出来 我进去 他跟着进来 当然 我和这个男人 住在了一起 春天在外面 来了 但很慢 很慢 这个男人有一个样子 当然也有个名字 只是 他一直不和我说话 我也就不知道 到底是个什么名字 我对他知道得很少 只包括 眼睛是春天草原的颜色 和 不等炉子里的柴烧光 他一定会再抱一大堆进采 我的颜色正在向他靠近 越来越黑 有一天 我们坐在湖边钓鱼 和平常一样 一点声音都没有 突然 听见有人问我 “你还能呆多久？” 我盯着水面 的确在想这个问题 关键是 原来 他是可以说话的 再说点杂七杂八的。 比如香格里拉县城长什么样？这儿的人长什么样？ 县城建设越来越具规模。 中间离开了六七个月，夏天再回来的时候，简直吓了一跳——汽车进来之前，爬到一个高坡，远处一大个平坝子，密密麻麻被房子塞得满满的。最可怕的是，太阳一照，往外反射着强烈刺眼的工业化学光线。比起其他藏区县城那些泥巴土路和小矮房子，它可真是太干净整洁现代化了，难怪从西藏，四川一路坐车颠来的朋友们会觉得进了大城市，为见到一个超市，一个有“杰克·丹尼”卖的小酒吧欢呼雀跃。 不过越像城市嘛越就是那么个样子，水泥、玻璃、瓷砖之类的方块结构，新鲜不到哪儿去。不过这儿的领导干部还是挺会动脑筋的，他们在房子外面涂颜色，画藏式花纹，就算是普通的水泥房子，也要让它们尽量有民族特色。现在的香格里拉县城，虽说不上多美丽动人，但的确是五彩缤纷了。 城市是日新月异了，那只能说明当地的政府经济搞得不错，可老百姓的生活水平提高远没那么迅速，所以，新马路上走的还是那些老模样的人。 一般是康巴藏族，应该是那会儿吐蕃国往南扩张时，冲锋在前的士兵和他们家属的后代。康巴藏人嘛，就该是最英勇最强健的藏人。不过这个地方离纳西，白族等民族的地方太近（曾经还被丽江木府统治过），互相一混，一杂，一通婚，再加上汉族人和汉文化的深刻影响……变化来了，脸上的轮廓柔软了好些，年长一点的男人倒还穿楚巴（羊毛织的厚重长袍），羊毛袄子和长靴，女人的衣服就怎么看怎么有纳西或者别的族的影子：头上缠用玫瑰红毛线或布做的一圈头巾（年轻女人缠毛线，中年以上女人缠布），黑色斜襟上衣，镶绣花花边，腰上拴一个蓝边白底打褶围裙（干活种地的时候转到屁股后面，平时放前面），不穿裙，不穿长袍……语言也忘了，不但9%的人不会看（或写）藏文，好些在城里长大的藏族小孩甚至已经不会说藏话了。 先说到这儿吧，流失是流失得厉害，渗透融合也无所不在，不知道几十年之后，要走多远的路，钻多少山沟，才能看见一张原始质朴的脸。 7月9日，突然大雨 每天，我都会去草地上摘几朵花回来，只摘几朵，就够了。 而它们来了一批又来一批，不停地凋谢，不停地有更多的新的上来，展开花瓣。花瓣是一片片慢慢打开的，打开的时候，把耳朵凑近点儿，再近一点儿，就能听见一种绽放的声音——如果果草原上的无数花骨朵，全都一块儿打开，那会是多么热烈的一大片响声。 花开了 这朵花 在我眼前慢慢开了起来 一瓣一瓣 一瓣 花瓣离开骨朵 变成 花瓣 花开的声音 很轻 啪啪 啪 找到7朵蓝成紫色的单瓣花儿，现在在我手里，被太阳照着，显出快乐的样子。还带我和周围的整个世界，全都一块儿尽显快乐。 快乐得简直要发疯了——你看所有的树拼命地往外长叶子，叶子们拼命地绿，水草拼命地丰美，牛羊拼命地肥壮，我和所有人的脸上拼命地荡漾冲动和狂想。好多喧嚣的、狂喜的动作，张扬、显露无疑的姿态，在冲锋，在使劲更绚丽、更奔放、更骄傲地出来…… 玩疯了的风，不知从哪儿刮来一朵颜色 稍暗的玩疯了的小云，停在头顶不走了。雨点们就在里面，憋不了多久，开始往我和我的紫色花朵上砸，太阳在旁边看着呵呵笑，那么空的草原就我头上顶着这么朵小黑云。花朵们太柔弱，早就抬不起头来，虽然我挺爱这些小水球不断落在头上的无数小冰凉，但为了花儿们，我开始跑，小黑云也跑，我再跑，它不追了，放我一马，转身捉弄那只埋头吃草的老实牛去了。 ……

## 《藏地民间书》

### 编辑推荐

当大多数的人在为生计忙碌奔波时，当大多数都市人被生活的压力逼迫得处于“亚健康”的状态时，她的“到处晃荡”、“只找一个特别简单的理由，比如想去晒太阳或者看看草原”等字眼，把我们的内心刺得生疼--她可以在某个柔软的黄昏写点和自己的心情有关的诗句，她可以在“白云上、稻草下”放声歌唱，她可以有足够的闲暇时间来对一个地方进行“深度旅游”……《藏地民间书》真实记录这样一个现代女子的足迹，带给人异样的感动。

## 精彩短评

- 1、四年前初见，读了一半不忍再读，转送了朋友。四年后又拿起，决心读完。
- 2、看过的最美的一段流浪
- 3、还不错，不敢说文字有多优美，但是很真实，整本书的淡淡疲惫，是行走的最真是感觉吧！
- 4、有感觉，有内容，有爱
- 5、喜欢空灵的文字。还有图片。  
那些不被得知且嚮往的地方。可以得见。  
心安。
- 6、她的心境与我很贴近...喜欢
- 7、这是身在上海的一位朋友推荐给我的书。我毫不犹豫地在当当网下了订单。这几天收到了书，正在看。很喜欢。极力向所有身在城市但心向往自然的朋友推荐一下。也向这本书的作者张宓问好。虽然她不认识我，也不一定会看到这留言。我更不知她现在身在何方。
- 8、很不错的一本游记 因为切身所以真实
- 9、张小静的文字与音乐
- 10、不是通常意义上的游记，较贴近生活。我记下了那个差点嫁给她的藏族小伙，被伪善者骗走古笙后不再说话不见人的老人和转山途中死去被埋在雪中的婴孩。随书附的CD很不错。
- 11、很爱很爱
- 12、已放棄
- 13、原来 不经意间度过张小娴的书
- 14、第一次读的时候是在大学，后来一直很想买。这是一种独特的，深入而有趣的行走方式。让人充满向往和想象。
- 15、理想的生活是：走路、低成本、慢速、深入细节，这是走路的基本原则，目的是去生活，而不是体验生活
- 16、一本浪漫美丽的书，一本深邃厚重的书，一本特别适合80后文艺女青年的书
- 17、想这样飘出去
- 18、关于藏区的一些故事
- 19、期待了很久的书，虽然贵点但有光碟加起来也算划算了。推荐一下这本书，特别是和我一样向往香格里拉的人。。。
- 20、 在学校图书馆二楼的最后一排架子上找到的，一个留校的周末一个人读完，于是这个暑假就背上背包去了从未到过的很远的地方。  
在家的时候突然想念起这本书，想念作者的诗以及那些淡然美丽的文字，特意买了一本存在家里。  
在我看不见的地方有很多人用另外的方式生活着，而有些人则用切身的行动去寻找世界的另外模样。
- 21、虽然我也喜欢像作者般往没有大批游人的地方跑~但她独自一人~往连地图上都没标的小村子前进时~我只能叹为观止了
- 22、看过的西藏游记里算是比较不错的啦~~感触很细腻
- 23、这本书是原来在学校图书馆发现的！在学校的时候就读了好几遍！也给最好的朋友推荐！她们也很喜欢！但是当时遗憾的就是没有CD。这下终于在这里发现了这本书！毫不犹豫就收藏了！老公也一直很期待这本书！很让人震撼的一本书！音乐一样让心震撼！作者还要加油哦！
- 24、核桃和苹果。马而克之。
- 25、一种流浪的心情，一个纯朴的地方
- 26、亲身体会式写作。作为出发前的补课书。据传现在的西藏已经和书里有了一些不同，毕竟时代日新月异，但愿人们依旧纯朴。
- 27、我喜欢这本书 莫名非常的，它总让我莫名的流泪和感动。  
我知道 那是我得向往
- 28、这本书是文学，是生活，并且极具个性。错过这本书就是“过了这一村没有这一店”了。
- 29、详细的讲解了西藏的风土人情 但是经典的推荐有点不足
- 30、虽然书名不好，但是，这绝对是一本真诚的书，张宓，以及她的音乐都那么真诚

## 《藏地民间书》

31、心旅。

32、一个人，如果可以不行走就了解自己了解生命那固然是好。但芸芸众生如我，又哪有这个神力和悟性，惟有边走边看边想。

33、张宓真是个好厉害的小女人，地下歌手，作家，流浪者……真可以封偶像了

34、特别的女生特别的声音

35、藏地民间书,不错，音乐也行。

1、这本彩色的书是我10月25日从图书馆里借来的，一直放在床头。想看的时候就翻翻，不想看的时候就静静的躺着，陪伴我每一个彩色的梦。也许是睡多了，昨天晚上跟室友聊到旅行，天南海北的聊到一点钟，她呼呼睡去了，留我一个人孤独的失眠。我在两点十三分打开手机和台灯向小熊报告我的失眠，并告知她我明天可能不能上自习了。然后，开始翻看这本彩色书的最后几十页，看一首首单纯的小诗；看她用各种方式处理的图象，人物，房子，小花……我初中的时候特别喜欢三毛，过了那段时间再不看了。十多年过去了，这本书，总是勾起我对那段时光的回忆。一种年轻的、安静的、新奇的感觉悄悄的在心底滋生。我问自己她们两个究竟有什么相似之处？也许，我想，她们共同吸引我的就是那种心态，那种流浪的，拾荒者的，孩子般的感觉。孩子自然是有家的，有家就有根，蒲公英的孩子带着能飞翔的小伞愉快的随风旅行，从一个家开始，整个大地都成了她的家，没有丝毫的惧怕。因为流浪，心地纯然，只以最直接的方式感知外界，并且只以最直接的方式与外界沟通。因为拾荒，才发现遍地都是宝物，贪婪的想要每一样都看个够，只怕错过了最美的细节。于是，在玩味文字、图片与声音的时候，她们都是那么透明，一种“好玩儿”的感觉充溢其中。如果让我选择，我也许不会安于我在旅途中留恋的某个质朴之地，我愿意在本来属于我位置和旅途之间不断往来，以保持我内心的独立和完成一些意义。我想，我的心已经被文明教唆得太野了。只有当旅行成为游移于生活的“生活”时，它才具有特别的意义，安在只能让“游戏”成为不可能。最后，随手摘录作者书中的一首小诗：上山吹风我还是决定出去走走先一个人走到你们狂欢的草原停下来从口袋里掏出一个仙桃然后和你们混在一起或者还是自己上山吹风今天应该是高兴的一天说着说着我已经站在山顶风让我的脚步变得轻

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)