

# 《老上海名宅赏析》

## 图书基本信息

书名：《老上海名宅赏析》

13位ISBN编号：9787560826462

10位ISBN编号：7560826466

出版时间：2003-7

出版社：同济大学出版社

作者：娄承浩 编

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

说起老上海名宅，人们总是充满着神秘感觉。高高的围墙内梧桐树掩映下，多姿多态的小别墅。这是与世隔绝的“桃园世界”，里面的情况密不透风，外面的人刺探不到一点消息，长期以来这里成为被遗忘的角落。在那特殊的年代里，这个“死角”被认为是资产阶级、国民党残渣余孽的集中地，无产阶级的“铁扫帚”扫进去，果然这里的世界“很精彩”，很多有来头的人物被揪出来示众，上演了一场“打土豪分土地”的活报剧。房屋的主人被赶出了门，“三代红”的赤贫们占用了房屋，将好好的房屋东拆西搭，弄成“七十二家房客”的大杂院，房屋被严重破损。当人们回到文明理智年代的时候，才感觉到这里的“死角”原来是大上海的一笔宝贵财富。近代上海，自1840年开埠以来至解放前夕，共有各类居住房屋2359.4万平方米，其中独院式住宅约6000幢，总面积300余万平方米，高级独院式住宅更少，仅有160余万平方米，这类住宅数量虽然少，但是从建筑价值和历史价值来衡量是上海历史建筑的重头戏。随着市场经济的逐步建立，人们的市场经济观念意识增强，近年来老上海独院式住宅成了热门的“抢手货”，一些颇有实力的大公司和社会人士动辄巨资购买“老洋房”。有的大公司从高级商务楼搬出进驻“老洋房”，上海大报小报、期刊月刊等新闻媒体都对“老洋房”特别关注，“老洋房”的投资升值潜力一片看好。“老洋房”，从建筑学角度称“独院式住宅”，俗称“名宅”，称它名宅是因为建筑有名气，居住的人有名望。具体地说老上海名宅的价值体现在：

一、住宅地皮昂贵。解放前这些名宅大多数分布在徐汇区和卢湾区的原法租界、静安区、长宁区的原公共租界以及越界筑路地区，如溧阳路、多伦路、华山路、愚园路以及虹桥地区。经过长期的建设，这些地区居住环境幽静、生活设施配套齐全。建造一幢房屋相对来说容易，而打造一个环境设施优越的生活社区就不是一件容易的事情，需要长期不断的资金投入和建设，甚至几代人的不断努力。

二、住宅设计和施工精良。建造这些名宅的都是大户人家，聘用的大多数是当时一流的建筑师和营造商，通过他们将各国最流行的建筑风格引入上海，汇聚了世界各国的建筑精华，呈现不同时期的建筑艺术风格。他们杰出的构思和精巧的技艺，营造出一批批色彩斑斓的住宅。建筑是建筑科学技术与建筑艺术融合的产物，有的优秀住宅无论是建筑造型、平面设计、外立面装饰，还是室内楼梯、门窗、吊顶等细部处理都精致到了令人惊叹的地步。

三、住宅历史文化底蕴深厚。住宅是人们活动的主要场所，人与建筑紧密相连，老上海名宅的房屋主人许多都是老上海历史人物，一幢房屋一个业主即是老上海历史的一个片断。如今，虽然房屋大多数已经易主，但是见证历史的房屋还在，这些历史迈严具有上海独特的人文特色和深厚的文化底蕴，是上海宝贵的历史文化资源。经过半个世纪乃至一个世纪的风风雨雨，保存下来的老上海名宅确实不易，一部分毁于炮火，一部分在城市建设中被拆了，数量逐渐在减少。物以稀为贵，今天的老上海名宅不再是一般意义上供人们居住的住宅，而是历史文物与居住双重性质的住宅。保护老上海名宅是把上海建设成为现代化国际大都市的需要，综观世界上有名的大都市，如巴黎、伦敦、罗马等都十分重视对历史建筑的保护，一些名人住宅不仅修缮一新，有的还辟为纪念馆对公众开放，既增加了城市景观又丰富了城市文化和旅游资源。上海对老上海名宅也做了许多工作，如孙中山故居、宋庆龄故居、周公馆等不仅建筑得到了很好保护，而且开辟了纪念馆，每年接待国内外大批参观者。近几年来，上海地方立法，加强对优秀历史建筑的保护，如马勒住宅过女长期为机关办公用房，现在将机关搬出后，拨出巨款“以旧如旧”重新修缮，恢复了原来的面貌，使历史建筑焕发了青春。保护老上海名宅可以有多种多样的途径和方法，我们选择将散落在社会上的零星资料，加以搜集、整理、编纂成图书的形式，挖掘建筑历史文化，宣传建筑特点和亮点，从而吸引更多的人来关心爱护我们的历史文化遗产。

作者分别来自规划管理、建筑设计和房管部门，长期从事上海建筑历史的研究，曾经出版过一批著作。本书大多数是作者过去没有发表过的最新发掘的资料，有少数建筑虽然不陌生，但是本书补充了许多资料和当时的建筑图纸，使读者可以进一步了解老上海名宅建筑。老上海名宅建筑由于年代已久，搜集资料十分艰辛，即使我们努力也难免存在疏漏，希望有更多的人共同参与，将你们所了解和拥有的资料提供给我们，不断补充完善上海建筑历史文化遗产。 姜承浩 2003.2.20

## 内容概要

在那特殊的年代里，这个“死角”被认为是资产阶级、国民党残渣余孽的集中地，无产阶级的“铁扫帚”扫进去，果然这里的世界“很精彩”，很多有来头的人物被揪出来示众，上演了一场“打土豪分土地”的活报剧。房屋的主人被赶出了门，“三代红”的赤贫们占用了房屋，将好好的房屋东拆西搭，弄成“七十二家房客”的大杂院，房屋被严重破损。

当人们回到文明理智年代的时候，才感觉到这里的“死角”原来是大上海的一笔宝贵财富。近代上海，自1840年开埠以来至解放前夕，共有各类居住房屋2 359.4万平方米，其中独院式住宅约6000幢，总面积300余万平方米，高级独院式住宅更少，仅有160余万平方米，这类住宅数量虽然少，但是从建筑价值和历史价值来衡量是上海历史建筑的重头戏。

随着市场经济的逐步建立，人们的市场经济观念意识增强，近年来老上海独院式住宅成了热门的“抢手货”，一些颇有实力的大公司和社会人士动辄巨资购买“老洋房”。有的大公司从高级商务楼搬出进驻“老洋房”，上海大报小报、期刊月刊等新闻媒体都对“老洋房”特别关注，“老洋房”的投资升值潜力一片看好。

“老洋房”，从建筑学角度称“独院式住宅”，俗称“名宅”，称它名宅是因为建筑有名气，居住的人有名望。具体地说老上海名宅的价值体现在：

一、住宅地皮昂贵。解放前这些名宅大多数分布在徐汇区和卢湾区的原法租界、静安区、长宁区的原公共租界以及越界筑路地区，如溧阳路、多伦路、华山路、愚园路以及虹桥地区。经过长期的建设，这些地区居住环境幽静、生活设施配套齐全。建造一幢房屋相对来说容易，而打造一个环境设施优越的生活社区就不是一件容易的事情，需要长期不断的资金投入和建设，甚至几代人的不断努力。

二、住宅设计和施工精良。建造这些名宅的都是大户人家，聘用的大多数是当时一流的建筑师和营造商，通过他们将各国最流行的建筑风格引入上海，汇聚了世界各国的建筑精华，呈现不同时期的建筑艺术风格。他们杰出的构思和精巧的技艺，营造出一批批色彩斑斓的住宅。建筑是建筑科学技术与建筑艺术融合的产物，有的优秀住宅无论是建筑造型、平面设计、外立面装饰，还是室内楼梯、门窗、吊顶等细部处理都精致到了令人惊叹的地步。

三、住宅历史文化底蕴深厚。住宅是人们活动的主要场所，人与建筑紧密相连，老上海名宅的房屋主人许多都是老上海历史人物，一幢房屋一个业主即是老上海历史的一个片断。如今，虽然房屋大多数已经易主，但是见证历史的房屋还在，这些历史遗产具有上海独特的人文特色和深厚的文化底蕴，是上海宝贵的历史文化资源。

经过半个世纪乃至一个世纪的风风雨雨，保存下来的老上海名宅确实不易，一部分毁于炮火，一部分在城市建设中被拆了，数量逐渐在减少。物以稀为贵，今天的老上海名宅不再是一般意义上供人们居住的住宅，而是历史文物与居住双重性质的住宅。

保护老上海名宅是把上海建设成为现代化国际大都市的需要，综观世界上有名的大都市，如巴黎、伦敦、罗马等都十分重视对历史建筑的保护，一些名人住宅不仅修缮一新，有的还辟为纪念馆对公众开放，既增加了城市景观又丰富了城市文化和旅游资源。上海对老上海名宅也做了许多工作，如孙中山故居、宋庆龄故居、周公馆等不仅建筑得到了很好保护，而且开辟了纪念馆，每年接待国内外大批参观者。近几年来，上海地方立法，加强对优秀历史建筑的保护，如马勒住宅过去长期为机关办公用房，现在将机关搬出后，拨出巨款“以旧如旧”重新修缮，恢复了原来的面貌，使历史建筑焕发了青春。

保护老上海名宅可以有多种多样的途径和方法，我们选择将散落在社会上的零星资料，加以搜集、整理、编纂成图书的形式，挖掘建筑历史文化，宣传建筑特点和亮点，从而吸引更多的人来关心爱护我们的历史文化遗产。

作者分别来自规划管理、建筑设计和房管部门，长期从事上海建筑历史的研究，曾经出版过一批著作。本书大多数是作者过去没有发表过的最新发掘的资料，有少数建筑虽然不陌生，但是本书补充了许多资料和当时的建筑图纸，使读者可以进一步了解老上海名宅建筑。

老上海名宅建筑由于年代已久，搜集资料十分艰辛，即使我们努力也难免存在疏漏，希望有更多的人共同参与，将你们所了解和拥有的资料提供给我们，不断补充完善上海建筑历史文化遗产。

# 《老上海名宅赏析》

## 作者简介

娄承浩：1945年7月生，浙江绍兴人。上海现代建筑设计(集团)有限公司档案室主任、副研究馆员、上海市档案学会常务理事、上海市档案科技专家委员会委员、《上海高层及超高层建筑设计施工》系列丛书建筑设计篇编辑委员会委员。1982年以来，先后发表档案专业和建筑专业方面的学术文章132篇，参与或合著的著作有《上海近代建筑史稿》、《上海建筑指南》、《中国近代城与建筑》等7本书。

# 《老上海名宅赏析》

## 书籍目录

巨鹿路675号刘吉生住宅陕西南路30号马勒住宅陕西北路457号何东住宅建国西路365弄福履新村建国西路388号陈氏住宅汾阳路45号丁贵堂住宅汾阳路150号白崇禧住宅岳阳路145号宋子文住宅岳阳路261号住宅东湖路70号杜月笙住宅吴兴路87号伦顿住宅武康路99号正广和洋行大班住宅武康路113号巴金住宅武康路117弄1号住宅复兴西路44弄2号蓝妮住宅复兴西路199号有利银行大班住宅复兴西路246号住宅湖南路262号贺子珍住宅桃江路39号俞济时住宅高邮路5弄25号郑振铎住宅高邮路68号何世桢住宅泰安路亦村4号贺绿汀住宅天平路40号张叔驯住宅兴国路72号太古洋行大班住宅永福路151号住宅衡山路249号张宅绍兴路5号住宅乌鲁木齐路151号朱敏堂住宅淮海中路1517号盛宣怀住宅华山路893号郭棣活住宅高安路18弄20号荣德生住宅淮海中路1610弄逸村徐恩曾住宅永嘉路正蕃小筑朗静山住宅思南路41号袁佐良住宅余庆路80号邵式军住宅华山路831号李氏后裔住宅华山路285号弄德拉蒙德住宅华山路978号白杨住宅华山路1006弄11号俞振飞住宅华山路1220弄6号孙伯群住宅华山路1220弄8号李铭住宅南京西路汇丰银行大班住宅南京西路1418号郭顺住宅南京西路722号叶贻铨住宅延安西路64号嘉道理住宅延安西路949弄1号李鸿章孙女住宅南阳路170号贝淞荪住宅.....

## 章节摘录

桃江路39号俞济时住宅 桃江路39号住宅，约建于1938年，为2层砖混结构，建筑面积有1000余平方米，另有200平方米庭院。此宅原是国民党总统府军务局局长俞济时的上海寓所，离蒋介石的东平路9号上海寓所非常近，与蒋联系方便。俞济时曾任国民党政府蒋军中将军官，蒋介石的嫡系，又曾担任过蒋介石侍从室主任，与蒋的关系十分密切。俞济时的寓所，是一幢英国乡村式花园别墅。上海解放后，住宅被收归国有，另作它用。这种乡村建筑中世纪开始盛行于欧洲乡镇，20世纪初期，逐渐在欧洲城市中普遍推广，传至中国约在20世纪30年代。这类建筑主要特征是：屋面陡峭，檐口挑出较多，底层用砖、石砌筑，楼层用木构架，且木构外露，木门窗选用带有疤痕的木料，保留其粗糙的斧凿痕迹。此宅的山墙和外墙半露木构架不明显，但屋顶的坡度比较陡，用红色平瓦铺盖屋顶，红砖勒脚。立面用黄色或白色粉刷，墙角有的用红砖镶嵌，山墙屋檐外挑很多，整幢建筑的色彩，黄白相间，十分典雅。我国传统居室非常讲究空间的层次感。该宅依据使用人数和私密程度的不同，在需要隔绝视线的地方，使用了中式屏风或窗棂。通过这种新的分隔方式，展现出家居的层次之美。该宅另一设计特色是外立面装饰多采用简洁、硬朗的直线条，不仅能反映出主人追求简单生活的居住要求，也迎合了房主喜爱内敛质朴的设计风格。该宅对室内细部装饰风格也非常讲究，尤其是在面积较小的空间中，往往能达到“移步变景”的装饰效果。其宅内装修借鉴了中国古典园林的装饰手法，给空间带来了丰富的视觉效果，如窗棂、雕刻、柱式等建筑构件，以展示建筑艺术的永恒美感。

高邮路5弄25号郑振铎住宅 高邮路5弄25号住宅，约建于20世纪30年代末，为2层砖木结构，建筑面积200余平方米。原系现代文学家郑振铎在1942—1945年的寓所，现在是各家居民住宅，保存很完整。郑振铎生于1898年12月，原籍福建长乐，生于浙江永嘉。1919年11月，与瞿秋白、耿济之、许地山等人创办《新社会》杂志。郑振铎是我国现代文学家、文学史家，笔名西谛、CT、郭源新等。20世纪20—40年代，他与茅盾、叶圣陶等人创办《文学研究会》、《小说月报》、《公理日报》等。抗日战争时期，任上海“文艺界救亡协会”主席，投身爱国救亡斗争。1949年新中国成立后，他历任全国政协委员、中国科学院文学研究所所长、中国考古研究所所长、文化部副部长、全国文联主席团委员、中国作家协会理事、民间文学研究室副主任、国家文物局首任局长等职务。著有《文学大纲》、《中国文学史》、《中国俗文学史》、《俄国文学史略》等；译作有《沙宁》、《血痕》等。1958年病故，享年60岁。当你漫步在武康路高邮路一带，不时会看到一幢幢隐藏在弄堂深处的，或独立，或联排式的精巧的小洋房。郑振铎先生的这幢洋楼，就在高邮路5弄25号，楼前有一块绿茵茵散发着沉郁清香气息的庭院。郑先生每天清晨在这里散步或阅读，傍晚在此处纳凉。振铎先生寓居的这幢洋房在整个花园弄堂里，相对讲占地比较大，局部地面层设置汽车间。楼层是主屋、会客厅、书房、卧室、卫生间，均注重朝向和采光，内部设施一应俱全。住宅的建筑细部比较注重装饰，它采用欧洲建筑的外观装饰，墙面洁白，平拱窗洞，红瓦铺盖人字形斜屋面。后侧北向有现代式子屋面。显示出简洁、宁静和浪漫。郑振铎先生的部分著作在这里完成。

高邮路68号何世桢住宅 上海西区有条高邈爱路(今高邮路)，其68号住宅约建于20世纪20年代，建筑面积近1000平方米，宅前有较宽敞的庭院。房高3层，面正南向，混合结构，原系何世桢先生寓所，现为上海电力公司宾馆。何世桢先生是位爱国民主人士，在解放战争中，他的寓所曾做过中共地下组织情报工作的重要基地，秘密电台就设在三楼。更可贵的是何先生的夫人，她天天为我党地下工作者送饭，直到上海解放。所以，这幢住宅和它的主人曾留下一段光荣史迹，为上海人民所称颂。高邮路68号住宅，是一幢较典型的复古主义建筑，它是19世纪继古典主义建筑以后流行于欧美的一种建筑风格。以盲目抄袭过去时代的建筑形式与格局为其特征。当时欧洲资本主义国家在争夺世界市场与殖民地中，从埃及、希腊及东方国家掠夺了大批古文物，在学术界掀起了复古之风，复古主义建筑是这股风在建筑艺术中的反映。它包括仿希腊、仿哥特、仿罗马风、仿文艺复兴、仿巴洛克及混有各种形式的“折衷主义”。在国外，典型的复古主义建筑有美国纽约海关大厦(仿希腊)、英国国会大厦(仿哥特)；在国内，上海江海关、上海汇丰银行均属复古主义建筑中的仿希腊式。而在上海高邮路上的这幢居住建筑是较典型的仿文艺复兴时期、仿古罗马时期的复古主义建筑。此宅平面呈长方形，立面对称，设贯通两层带凹槽的爱奥尼克柱式门廊，两侧还竖有方形壁柱，柱头上有盾形饰物，三段划分，竖线条感强。2层柱间有巨大内阳台，铸铁花饰栏杆围护。东面有较大花园。西向之檐口挑出较大，有水泥敞式阳台，脚下一对牛腿，装饰带有古典韵味。平缓的四坡屋顶，顶部退为大平台，周边设女儿墙，出挑屋檐带有齿饰饰品。南向墙面水泥砌块，两侧为褐色面砖砌筑，局部装饰细腻。石砌窗框，配钢质玻

## 《老上海名宅赏析》

璃窗，纹饰线脚做工考究。室内门厅入口，设置塔什干柱式，典型仿罗马风样式，大厅内石膏平顶及四周线脚，布满细腻的花饰。两侧壁炉用花岗石镶嵌，两旁设游廊，室内为大理石装饰，柚木护壁板，线脚有花纹，局部呈装饰艺术派风格。

泰安路亦村4号贺绿汀住宅 长宁区泰安路亦村(76弄)，东靠兴国路244弄，西接华山路1389弄。1945年建造的这批独立式花园住宅共六幢，因“亦”字上端像一个“六”字，遂取名亦村。其中4号住宅高2层，坐北朝南，砖混结构，建筑面积为250平方米，东南向约有100平方米小庭院，原系中国人民音乐家贺绿汀寓居，现将改建为贺绿汀纪念馆。

今年(2003年)7月8日是贺绿汀先生诞生100周年。也是他逝世4周年。先生是湖南邵阳东乡马王塘人，出生在一个世代务农的农民家里。少年时受民间的山野小曲音乐素材影响较深，上初中时第一次接触五线谱，他依靠顽强刻苦钻研的精神，考取岳云学校艺术专修科，以第一名的优异成绩毕业留校任教。后参加农民运动，不久就赴广州参加著名的广州起义，1926年加入中国共产党。从此，他便到上海、奔延安，长期从事革命工作和音乐活动。1937年在山西临汾创作《游击队之歌》、《上战场》，1940年在武汉、重庆创作《保家乡》、《募寒衣》。

# 《老上海名宅赏析》

## 精彩短评

- 1、老上海的历史非常迷人。沦陷屈辱什么的如同泥淖，她却能出落得如此芳华。
- 2、我讨厌铜版纸
- 3、全彩，有平面图，按街道分类，总体来说建筑比较少
- 4、木有找到想知道的房子，但也了解了不少知识



# 《老上海名宅赏析》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)