

《巴黎优雅》

图书基本信息

《巴黎优雅》

内容概要

在二十年如一日每天勇敢地准备两顿五道菜的大餐之后，为什么我还是输了？

是什么让所有胖女人在法国消失不见？

是什么让法国人的谈话里充满色情笑话？

是什么让法国这么有法国味儿？

一个敢说做的美国女人到了温尔文雅的巴黎会如何生活？有何感受？

彼得·梅尔不过在普罗旺斯住了一年，而哈里特·韦尔蒂·罗切夫特笔下的观点来自她在巴黎住了二十多年的经历。从爱荷华的一个小镇到“时尚之都”巴黎，哈里特实现了她魂牵梦绕多年的梦想——收拾行装前往巴黎。对巴黎，她爱之深，恨之切，几个月前，她请求获得法国国籍并获得了批准，但是他仍旧在痛恨自己为什么永远都当不了香榭女人！

本书中，作者和我们一起分享了她的艰辛，而且尽一个女人最大的努力来揭去法国神秘的面纱，从食物、金钱、性、爱情、礼节、学校等许多方面，细腻而生动地描绘了所谓的法国式思想观念和生活风格。诸如巴黎人怎样吃莴苣，如何拉近同巴黎女人的距离，如何同商人交谈，以及，最重要的是，怎样才能在没有围裙的情况下，做出一顿七个菜的晚餐，却不弄脏自己的纯白的衣服。

《巴黎优雅》

作者简介

哈里特·韦尔蒂·罗切夫特出生于美国爱荷华州的仙纳度，1971年永久迁居法国。作为一个自由作家，她在《时代》、《亚特兰大宪法报》等报刊上发表了一系列文章，并为巴黎网定期写专栏；在巴黎网上能直接链接到她的专栏《一封来自巴黎的信》；她还曾在巴黎政治学院英语系担任新闻老师。她，她丈夫菲浦和他们的孩子一起住在巴黎。

《巴黎优雅》

书籍目录

编辑前言

1 介绍

2 邂逅

3 登陆

4 美食之都

5 天使，尤物？

6 性、爱与婚姻

7 金钱：禁忌

8 巴黎佬

9 礼节

.....

《巴黎优雅》

媒体关注与评论

书评在二十年如一日每天勇敢地准备两顿五道菜的大餐之后，为什么我还是输了？是什么让所有胖女人有法国消失不见？是什么让法国人的谈话里充满色情笑话？是什么让法国这么有法国味儿？

《巴黎优雅》

精彩短评

- 1、我怎么觉得法国人和中国人这么像。在和美国人做对比时。
- 2、法国人的怪脾气，却也觉得可爱。
- 3、本以为是一本讲巴黎女性生活的书，看后发现是讲巴黎人，不过还好
- 4、书名中一个问号,只将巴黎是否优雅列为一项问题来研读,正如很多法国电影一样,法国人的生活也充满了夸张的戏剧成分,我不爱,也无法接受,这种批判的眼光是我反感,我始终相信,入乡随俗,天经地义...
- 5、满意，挺好的。
- 6、作者语言幽默,情节活泼轻松.
- 7、写这样的书，勇气可嘉，但是还是也门了。
- 8、大致了解法国人的死穴和禁忌，但有关于美食时尚等方面描述欠佳。
- 9、噢,原来巴黎是这样的,
- 10、书名中有个问号是给巴黎的，巴黎是优雅的吗？或者，对于我们国人来说，更适宜的问题是：巴黎真的那么浪漫吗？在巴黎生活了三年之后，这些问题都不再困扰我，不论巴黎是否真的如传说中浪漫或者优雅，我都非常非常地怀念她，怀念在那里生活的每个日夜，她的迷人并不在于这两个词，而是因为她有足够的个性、变化，令人总是充满了新鲜感。巴黎的时光，是古老而年轻的。我认同作者所陈述的内容，她把一个真实的、家常的巴黎带给你。
- 11、不是想象中的法国，一个意想不到的国度，居然小孩子读书比我们还辛苦，
- 12、颠覆了很多以往对于巴黎的观念
- 13、看不下去了,咋那无聊啊~~~
- 14、有些地方还是蛮有真实感的。笑笑啦。
- 15、生活的气息
- 16、讲巴黎，和巴黎佬
- 17、个人建议没看过的不用看了的。。。
- 18、我很喜欢这本书。作者很幽默，每次看都觉得很有趣，对法国巴黎人的性格和生活方式的认识更近了一步。
- 19、我常常看的笑出声
- 20、对与法国人交流和理解有帮助，沟通要懂得分寸，不能存偏见和定义。。。
- 21、有点意思,美法的文化区别.
- 22、貌似是初中还是高中的时候看的 总觉得巴黎应该不是那个样子
- 23、去了巴黎之后，对巴黎无限好感，作者也是非常享受爱巴黎，但是她以生活者而非旅游者的角度告诉你更真实的巴黎，大吃一惊呀~~文化差异果然很大。另外作者知识面的确很广，打算看一下书中提及的名家名作
- 24、还不错喇
- 25、一个敢说做的美国女人到了温尔文雅的巴黎会如何生活？有何感受？
- 26、一本关于巴黎，关于法国文化的书
- 27、对你爱爱爱爱爱不完
- 28、没时间看呢，觉得应该不错吧
- 29、巴黎，对于很多人来说是心目中向往的城市，但对于我来说不是这样。之前看过法国映像，我不否认法国是个美丽的国家，但要说文化我不觉得法国文化有多么的了不起。作者是个嫁到法国的美国人，在法国生活了二十年，她主要讲述了美国文化与法国文化上的差异，饮食文化，对金钱的态度，奇怪的礼仪，奇怪的人际关系，对于子女的教育问题，其中有些我觉得和中国文化有些相似，在我看来。我也觉得法国应该是个民主和自由的国家，因为他们动不动就上街游行，抗议，罢工，要求休假和加薪，但在作者看来显然法国还不够美国那样自由，特别是在女权的问题上法国女人无论是在社会还是在家庭上都没有男人那样有权利，我甚至觉得法国女人还没中国的女人有权利，可见法国人宣扬的自由和平等也是有双重标准和局限的。

作为时尚之都，法国文化中心的巴黎，你也能看到人们因为一个停车位而相互对骂；在商店里因

《巴黎优雅》

为讨价还价与店员大吵，为了要回少找几个零钱又是一段对骂；因为昂贵的路费跟出租车司机讨价还价；看来巴黎佬的素质也不怎么样嘛！法国人自以为是的认为巴黎是时尚之都，自己有多么高的文化修养，法语是世界上最好听的语言，别的国家的人都是野蛮人，说比利时人都是笨蛋，说德国人都很死板，一根筋，我不知道法国人哪来的这种自负心里，和优越感，总之看完本书我更不觉得法国人有什么了不起。

30、以美国人的视角观察法式生活，挺有意思的。

31、从这本书知道了萨特

32、全新的了解

33、我曾去过巴黎玩，这本书让我看到了一个不一样的巴黎

34、一个美国人眼中的巴黎，也很有趣。我眼中的文化，没有好坏，对于根深蒂固的东西，只有了解，理解，接受和欣赏。法国的文化以巴黎为代表，但美国的呢？很难说东部的还是西部的更具美国一些。作者以一个在法国居住了20年的美国人的角度，描写了他眼中巴黎事无巨细的生活。什么是文化，就是儿时周遭的景色，外婆口中的歌谣，妈妈讲述的故事，家乡的草，树，空气的味道，那些童年时就有的深深的抹不掉的东西，无论走多远都会追随的。所以，相对于时间来讲，我们都是外乡人。说远了，如果喜欢了解各地的文化，这一本是一个比较与众不同的巴黎。

35、床头的闲书，对了解法国不错

36、les parisiens...(蔑视的语气)

37、翻译的怪怪的，看完就不想去巴黎了，还是美国freestyle的感觉好。书中描述的巴黎的人和教育怎么和中国那么像啊！

38、感觉还行，包装不错。树皮很喜欢

39、法国中产子弟也是木讷地读完庞大并精良的教育体系才开始热情的吗

40、书本身挺有趣的，可能还是因为译本的关系，有些看起来挺拗口的

41、《巴黎，优雅？》书名中一个问号，将巴黎是否优雅列为一项问题来研究。美国女儿、法国媳妇的哈里特在书中写明了法国人尤其是巴黎人的“神经质”。巴黎拥有让人肃然起敬的星级美食、免费且极其严格的教育制度、永远有出诊服务的医务体系，却同样有着无法保障的消费权益、令别国人士头疼的奇怪礼仪、绅士风度与个人卫生之间的完全不平衡...

值得一看，给你一个不一样的巴黎。

42、真实 但与我无关

43、估计是文化差异的问题，不喜欢。

44、正在看，还是被封皮吸引

45、我还是不要优雅了

46、great

47、<<巴黎，优雅？>>是一个嫁给法国男人的生活在法国巴黎的美国女人的真实感受的描述。书中谈到了很多美国与法国的文化差异，美国人与法国人在性、金钱，学校教育等很多方面的不同，看到法国的教育，让我不禁想起了中国的教育----严格，当然是相对于美国教育来说。作者书中有这么一句话：“如果美国妈妈把孩子送到法国学校就读，在这整个过程中更加饱受摧残的不是孩子，而是他们的美国妈妈。”我一直以为法国人是很有礼貌的，但读完这本书后，我发现我错了。这本书我很喜欢，给了我法国的更进一步的认识，很开心...

48、从美国人的角度看法国，很新鲜。

49、喜欢法国，喜欢巴黎，看了这本书，大致也了解了一下，法国人的生活。

- 1、作为英语专业的童鞋，看到里面的欧式中文我真是庆幸翻译老师王老师没看到这本书，不然她又要拿来作反例了。不过本书现在从一个美国中西部人的角度看待法国，体现出了美法文化的一些差异，对于即将学二外法语的我来说，还是有点用的。比如法国人的税务员啦，法国女人与美国女人的不同啦，他们怎么看待性啦，法国教育怎么滴严格啦等等等等。刚开始我觉得美法，就像作者在书中说的，有点类似于中日，我想想也这么觉得，法国人就如同日本人一样，比美国人或中国人注重细节。后来越看越觉得，就像我的一个外教说的，这个世界，无论哪个国家人们的生活，人们考虑的，担心的问题，其实都是差不多的。差异是存在的，但人之间的共性更为明显。巴黎人再优雅，也会谈钱色变，也仇富。每天担心的无非是吃吃喝喝，谈情说爱。只不过他们活的细腻认真，说白了，所谓的差异更多的生活态度的差异。优雅的是一种心态，一种对个体生活认真的态度。我们这些碌碌之辈，时常为自己的生活所困，哪有时间来静下心来认真对待自己的生活，优雅不起来也不是为怪了。
- 2、巴黎，对于很多人来说是心目中向往的城市，但对于我来说不是这样。之前看过法国映像，我不否认法国是个美丽的国家，但要说文化我不觉得法国文化有多么的了不起。作者是个嫁到法国的美国人，在法国生活了二十年，她主要讲述了美国文化与法国文化上的差异，饮食文化，对金钱的态度，奇怪的礼仪，奇怪的人际关系，对于子女的教育问题，其中有些我觉得和中国文化有些相似，在我看来。我也觉得法国应该是个民主和自由的国家，因为他们动不动就上街游行，抗议，罢工，要求休假和加薪，但在作者看来显然法国还不够美国那样自由，特别是在女权的问题上法国女人无论是在社会还是在家庭上都没有男人那样有权利，我甚至觉得法国女人还没中国的女人有权利，可见法国人宣扬的自由和平等也是有双重标准和局限的。作为时尚之都，法国文化中心的巴黎，你也能看到人们因为一个停车位而相互对骂；在商店里因为讨价还价与店员大吵，为了要回少找几个零钱又是一段对骂；因为昂贵的路费跟出租车司机讨价还价；看来巴黎佬的素质也不怎么样嘛！法国人自以为是的认为巴黎是时尚之都，自己有多么高的文化修养，法语是世界上最好听的语言，别的国家的人都是野蛮人，说比利时人都是笨蛋，说德国人都很死板，一根筋，我不知道法国人哪来的这种自负心里，和优越感，总之看完本书我更不觉得法国人有什么了不起。
- 3、<<巴黎，优雅？>>是一个嫁给法国男人的生活在法国巴黎的美国女人的真实感受的描述。书中谈到了很多美国与法国的文化差异，美国人与法国人在性、金钱、学校教育等很多方面的不同，看到法国的教育，让我不禁想起了中国的教育---严格，当然是相对于美国教育来说。作者书中有这么一句话：“如果美国妈妈把孩子送到法国学校就读，在这整个过程中更加饱受摧残的不是孩子，而是他们的美国妈妈。”我一直以为法国人是很有礼貌的，但读完这本书后，我发现我错了。这本书我很喜欢，给了我对法国的更进一步的认识，很开心...
- 4、《巴黎，优雅？》书名中一个问号，将巴黎是否优雅列为一项问题来研究。美国女儿、法国媳妇的哈里特在书中写明了法国人尤其是巴黎人的“神经质”。巴黎拥有让人肃然起敬的星级美食、免费且极其严格的教育制度、永远有出诊服务的医务体系，却同样有着无法保障的消费权益、令别国人士头疼的奇怪礼仪、绅士风度与个人卫生之间的完全不平衡。正如很多法国电影一样，法国人的生活也充满了夸张的戏剧成分。做了二十多年的法国媳妇，来自美国的哈里特尚未完全融入这样的社会之中，民族风俗的差异使她不得不花费很多的时间去体会其中的优与劣，选择该坚持原则的或必须忍受的，真心学习成为一个“合格”的法国人。她（不得不）努力是由于她嫁入了法国家庭，入乡随俗，天经地义。那回过来看看我们身边吧。上海，我所在的城市，我的故乡，在众多外地人眼中有点羡慕却又十分鄙夷的地方，都说上海人看不起外地人。世界上没有无缘无故的爱，更没有无缘无故的恨，怎么不问问为什么都说上海人看不起外地人？说实话，就我而言，多少有点，但叫做“看不惯”。我无意得罪外地人，我在他们眼里也是外地人，他们同样可以看不惯我。谁又能说外地人看得惯上海人呢？不然也就不会有今天这篇日志的主题。道理很简单，就像美国人看不惯法国人，说起来很笼统，细细研究，其实只是个别案例，分摊不到每个公民头上。其实还是由风俗习惯的问题引起。踏入一个新环境，首先不应该让别人来迎合自己，而是自己设法去迎合别人，否则后果便是认为别人针对他、歧视他。每个地区都有自己的生活习性，避免不了总有碰撞摩擦，如果适当改善一下，相信双方都能接受。我个人无法忍受的事情（我相信这是我以及我的朋友们所遇到过的普遍情况，但对于中国十几亿人口而言，应该还只属于个别现象。而关键在于，这些事情几乎不会发生在上海人身上。）如下：
：1. 公交车上不按常理摆pose，例如：爱用屁股靠着把手（要知道那里是别人放手的，往往还披上美

《巴黎优雅》

女们的纤纤发丝。)、在挤满人的车厢里探头并吐着浓郁的大蒜味大声叫嚷着寻找同伴，浑身散发出只有几天不洗澡才酝酿成的汗酸臭还拼命往别人身上蹭，没有一句“对不起，让一让！”的招呼，沙丁鱼罐头里怎么能打起保龄球呢？2.还是公交车上，他们往往会成群结队上车，抢占有利地形，有位子座就更好，座到的人会兴奋地抖腿，向同伴们挑眉示意。空位数目允许的话，他们会很活跃地从一个位子跳到另一个位子，直到找到最舒服的那个为止，接着旁若无人地大声嬉笑聊天。有天晚上我乘96路让座给一位老伯，一群年轻外地人便马上笑话“嘿！现在还有人学雷锋！”，心里想骂我傻何必说出口呢？（当然，我看到过许多外地人给老人与孕妇让座，他们很注重这方面的美德，甚至比上海人做得还好。）3.半夜三更回到石库门住宅区，用足浑身力气敲门，然后折腾得比白天更热闹，吵醒了方圆几十米的邻居们。此时，手机铃声响起，分贝高得全世界都知道他用什么音乐，扯开嗓门与电话那头的人谈起生意，咱们的集团老总估计也没这架势。全弄堂的人都别想睡了！4.大伙儿一同出游，到了农家吃饭，好好的位子不安分点坐着，偏要端着饭碗蹲在门口，大口大口扒饭的声音如猛兽袭来，骨头不对准吐盆却“噗”一下喷射到地上，面对大家的惊愕还嘿嘿一笑，说“反正地板要拖的，洗吐盆多麻烦！”。他在坚持自己的生活习惯的同时，却忽略了尊重别人。5.普通话不标准，口音实在太重，尤其是我们财务部，十四是十四，四十是四十，数字报不清楚要出大错误。对账的报数字让我们听不懂，请其repeat一下，遭来竟是特别怨恨的、恨铁不成钢似的白眼，“哎哟，嘟报故嘹呀，呃斯死嘛！”噢~听明白了，二十四呢！（是你报不情楚还那么拽，好，我忍！）6.自己的东西是自己的，别人的东西也是自己的，太自说自话。隔壁办公室就有一个，来上海十年了，一口流利的沪语，不看身份证没人会认为他不是上海人。但时间久了，习性就暴露了，随便到我们办公室晃一圈，见着空桌子就放下包，见着空椅子就拎来座，完全不管别人欢不欢迎、愿不愿意。7.卫生习惯方面，也许将一星期积累下的衣服一起洗并不过分，但石库门老房子的水斗是几户人家合用的，从早晨六点开始，稀里哗啦洗上大半天，不仅水斗、石台上放满盆和桶，还弄湿了一大片水门汀用来刷衣服。不管你用什么方法洗衣服，但老娘现在是常规洗漱时间，急着上班的我拿着牙刷毛巾站边上，都引不起自觉性，非得用很坚决的口气才能令其反应过来。这就是上海人常说的“不识相”和“不看三四”。还是要重申一遍：第一，这是我对地域性差异引起的矛盾所产生的感受，不是泛指所有外地人士；第二，关于“上海人有啥了不起”的说法，我的回应是“面对以上几点劣习，我还真那么一丝优越感……”要知道上海人也会犯其他的劣习；第三，网络是使我认识外地人士的主要渠道，我的外地朋友们都很可爱，他们对上海人有着自己的看法与不满，也有着接纳与喜爱，我们毕竟都不属于令人讨厌的那一小部分人。

章节试读

1、《巴黎优雅》的笔记-第7页

"从我八岁开始，我知道自己一定要去巴黎，即使只去看上一眼，然后回家。"可能这是对法国，巴黎有向往与情结的人的共性思想与梦想，当然包括我这个很喜欢巴黎的人(尽管我说不清我喜欢Paris的原因)。但我心中早已把它当作我的梦想，为了这个我现在在学法语(说真的，我还是觉得英语相对来说比法语好听，而且没有这么繁琐，但法语却真的很严谨)。"一瞬间，我被折服了----被这种语言的发音，被这里的人们走来走去的方式，甚至这里的空气也显得与众不同。"读到这我很期待，很向往，很羡慕，心情有那么一点小激动，即使我还是不知道什么时候才有这样亲身体验的机会...但我期待着...

2、《巴黎优雅》的笔记-第6页

"也许，你能想到的最有异国情调的地方就是法国。当然，前提是你要对异乡和外国人想入非非。"我想我喜欢Paris，喜欢la France就是这个原因吧！！好像我心中总有一个声音，让我对巴黎这个城市,国度想入非非...而这也是我的梦想

《巴黎优雅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com