

# 《游访苏州园林·城市里的山水情怀》

## 图书基本信息

书名：《游访苏州园林·城市里的山水情怀》

13位ISBN编号：9787532536412

10位ISBN编号：7532536416

出版时间：2004-04

出版社：上海古籍出版社

作者：李宗为

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《游访苏州园林·城市里的山水情怀》

## 内容概要

苏州园林是中国园林文化艺术的结晶，体现了中国园林文化的最高成就，被联合国教科文组织列为世界文化遗产之一。长期以来，介绍苏州园林的书籍画册大多侧重其构筑特色和美学成就，而未能对其深层次的文化内涵进行探究。本书不仅通过168幅精美的照片和优雅的文字介绍让读者直接感受到苏州园林的美，还进一步开掘出其背后隐藏的中国古代文人的哲学观念、处世态度和审美情趣，苏州园林之闹中取静、以小见大、曲折幽深等等特点无不与古代文人的这些观念有关。

# 《游访苏州园林·城市里的山水情怀》

## 作者简介

李宗为，1944年生于上海。1982年毕业于华东师范大学中文系，获文学硕士学位。曾任教于苏州大学中文系，现于华东理工大学文化研究所从事中国文化的研究与教学。主要著作有，《唐人传奇》、《建安风骨》等等。

# 《游访苏州园林·城市里的山水情怀》

## 书籍目录

出版说明  
旅程锦囊  
旅程导读  
引言  
沧浪亭·宋人遗风今犹在  
网师园·小而完整的精品耦园  
枕波双隐传佳话  
拙政园·大家气息的园林典范  
狮子林·深藏禅意的假山迷宫  
环秀山庄·深山幽壑入小园  
留园·留得名园毓奇峰  
艺圃·清幽坦荡的名士遗泽  
后记

# 《游访苏州园林·城市里的山水情怀》

## 精彩短评

1、只能说大概介绍了下吧，希望有更详细系统的书看看。

1、到不了的都叫做远方，苏州园林就是这样的远方；未完成的可算作梦想，苏州园林也一直是这样的梦想。听得人说，“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”。那样含蓄超然而文化底蕴深厚的园林之美，最近，我在李宗为先生的书《游访苏州园林·城市里的山水情怀》里有了新的体会。《游访苏州园林·城市里的山水情怀》这本书，应该归入游记，然而其图文并茂，作者古文化底蕴十足，意到笔随，文字古雅熨帖，在游访行程种信手拈来诸多相关知识，一些小议论自出机杼，很是值得一读。下面略略总结几点。第一，书中提及最多的一个思想，即中国古典园林美学中的基础思想——二分合一的思维模式。这一思想在苏州园林中得到了多处体现。苏州园林本来就将“城市”与“山林”合为一体，闹中取静，这也是古代文人以“出儒入道”来协调社会化与个性化冲突的处世方式的体现。白居易诗“不如作中隐，隐在留司官”即表达此意。另外，沧浪亭观鱼处的暗指庄子辩“子非鱼”的故事，庄子将直觉认识置于理性认识之上，这也是二分合一思维的体现。还有网师园，“江南第一门楼”的砖额浮雕内容为莲藕、蝙蝠、祥云、金钱等，将装饰与祈福的作用合二为一。又如苏州园林的“石”文化，如云岗，在“凝重沉静中含蒸腾放逸之姿”，融会轻重，糅合动静。而在理论上来说，江南园林的山水创作理论源自于文人山水画，而文人山水画又和山水诗一脉相承。因此，天人合一、二分合一的思想要求园林设计中既要不失创造性想象，又要淡化人工穿凿痕迹。比如拙政园中，仿画舫建筑香洲有其质而不肖其形，波形水廊成稳而不失变化，这些都是这一设计思想的典型例证。第二，苏州园林的文化象征意义丰富。比如，耦园的设计相辅相成，相对相望，处处让人联想到出沈秉成严永华伉俪枕波双隐的佳话；艺圃主人以心志高洁著称，作者认为“响月廊”与“暘谷书堂”斜对，“响月”即“向月”，“暘”为日，日月合为“明”，暗含园主人不事清廷、忠于前朝的志向。苏州园林中文化意义最绝的当属狮子林，其隐晦深奥亦非常人能识。作者认为，狮子林中错综繁复的假山有一定宗教性象征，是“中国的米诺斯迷宫”。佛教认为，人间烦恼起于迷执，而迷执起于五官、身、意等“九识”，九识统摄于心，；而狮子林大假山中九径相合于九识，中心也有一块心形平地，此意味着“人只有经历种种磨难坎坷，才能戳破种种知觉，即‘九识’的魔障而达到心境的空明禅定，不为世间幻相所扰”。所以，狮子林的迷宫假山非仅仅是嶙峋杂乱的怪石，而是在上中下三层结构中暗示了禅定的作用。在游访途中，作者将每一处亭台楼阁的匾额对联等本意、出处和联想义等娓娓道来，让人仿佛与古者同游，交思想于时空。那每一个匾额对联背后都有着安静娴雅的诗句，有着隐士情怀的心灵。第三，苏州园林体现出中国古代士人的造园智慧。例如：耦园读书楼中的楼板采用无油漆杉木，有利于吸收室内水分、保持书籍干燥；拙政园的荷香四面亭、雪香云蔚亭和待霜亭，分别点以荷、梅、柑橘三种植物，既能表现园主的君子之风，又使园中植物观赏季节错开，时时有景。苏州园林的透视美学也很值得关注。本书中多幅图片拍摄的漏窗和空窗小品具有一定的美学价值。如沧浪亭“复廊”的一百零八式图案，无一雷同，集漏窗图案之大成。另外，环秀山庄的假山堪称一绝。其为叠石名家戈裕良所作，“文理统一，宛转多姿，浑然天成”，“拼镶对缝”之技法卓绝，二百年中经天灾人祸而岿然未动，在今人看来也极为难得。第四，苏州园林有诸多奇趣之处，为园林文化平添一份情趣。手持此书，心却早已艳羡苏州的古风遗韵——拙政园“苏州三绝”之一的文徵明手植的古紫藤，网师园可同时绽放十三种颜色花朵的山茶花“十三太保”，有八百年树龄之古柏，狮子林中“狮子旁观牛吃蟹”的三石小景，留园大理石屏座、冠云峰、鱼化石三宝等等，无不引人遐思。其中留园的冠云峰乃奇石，坚硬沉重的质地中透出轻盈灵动之态，深得古代士人对峰石的审美标准“瘦皱漏透”之三昧。最后有必要说说的是，本书的图片极为精美，几乎每每翻页，都会让未到访过苏州园林的人内心钦慕欢喜，真是“人在画中游”。我印象最深的一幅图片，不是最美一景，而是最能体现园林设计之和谐美的一幅。那是一座微型池山。山石超拔俊挺，线条几近垂直，池中睡莲叶圆，直线曲线相配自然；山石灰色冷峻，池水莲叶显出绿色生机，莲花锦鲤的红色更是喜气热烈。另外，硬朗质地的山石上点缀有纤柔的藤蔓植物，衬以莲花、水池、游鱼，更显刚柔相济、庄稳而不失灵动。这也折射处本书一个缺憾——图片尚可更为丰富些。虽跟着作者移步换景，但百闻不如一图，读者对很多处文字的体悟只能依靠空间想象。虽然每个园林有手绘平面图，但对于目视饥渴的人来说，尚且不够啊。本书中还插入有相关人物及名词解释的“随身听”以及游览诸园的“经验分享”，将其作为旅游指南的朋友可以在亲身游历时“按图索骥”；未曾到访如我者，把这本书当做领略园林文化魅力的窗口亦可，呵呵，身不能至，心向往之。

2、从人文艺术方面诠释苏州园林，全部内容都以赞赏为主，问题缺陷什么全部没有但可以理解，毕

# 《游访苏州园林·城市里的山水情怀》

竟不是旅游手册啦

# 《游访苏州园林·城市里的山水情怀》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)