

《最中国史》

图书基本信息

书名：《最中国史》

13位ISBN编号：9787104032762

10位ISBN编号：7104032762

出版时间：2010-10

出版社：中国戏剧出版社

作者：吴学俊

页数：241

译者：吴学俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《最中国史》

内容概要

《最中国史》从一些偏僻的角度，切入自西周始的每一个重要的时代，包括西周、秦、汉、三国、晋、唐、宋、元、明、清等，大多数故事标明了发生年份。与你所见过的现有历史剖面都不相同，它将司马迁的实在、刘义庆的出入意料和蒲松龄的神秘冶于一炉，试图看到新的东西。这些记叙都有一个历史的外壳，涉及史实、年代也都注解，除却这些，其余的内容都是自给自足，自成一体的。它不是正史，而是关于怪异、勇力、叛乱与鬼神的故事，有的神神叨叨，有的荒诞不经。

《最中国史》

作者简介

吴学俊。81年生。著有长篇小说《烂泥丁香》，《最中国史》。

《最中国史》

书籍目录

第一章 最奇情的红颜祸水——褒姒倾国之恋(西周) 一、青年 二、身世 三、训练 四、俗事 五、烽火
第二章 最狂野的皇帝梦想——秦始皇赶山填海(秦) 前言 一、陨石 二、鸡蛋 三、制度 四、辫子 五、黄金甲 六、祖龙死
第三章 最逆转的以寡敌众——项羽决战巨鹿城(秦) 一、取代 二、大泽乡 三、起事 四、楚怀王 五、定陶 六、宋义 七、死地 八、涉间 九、分兵
第四章 最遗憾的外科手术——司马迁凌空一跳(西汉)
第五章 最先驱的西天取经——蔡愔天竺教求法(东汉)
第六章 最契合的招聘面试——诸葛亮隆中对(三国)
第七章 最隐晦的古代数学——阳羨书生的神迹(晋)
第八章 最快捷的继承衣钵——惠能菩提本无树(唐)
第九章 最耦合的风水大师——唐高宗陵归何处(唐)
第十章 最风流的唐朝诗人——鱼玄机不得有情郎(唐)
第十一章 最纠结的宋词创作——秦少游客舍郴州(宋)
第十二章 最作秀的求师问道——杨时程门立雪(宋)
第十三章 最尖端的进口武器——万里驿传“西域炮”(元)
第十四章 最跨越的辞职不干——皇觉寺朱元璋夜奔(明)
第十五章 最荒诞的圣诞之夜——洪秀全的圣诞节(清)
第十六章 最成功的商业模式——山西票号汇通天下(清)

章节摘录

第一章 最奇情的红颜祸水——褒姒倾国之恋(西周)我十一岁那年去河边打水的时候，洞穴中的动物纷纷窜出地表，蛇和蟾蜍四处浮现，狗冲着天空狂吠，天空排列着粉红色的云朵，我喜欢它们的光彩，如果能穿上一朵云彩，我愿意在粗鲁的农夫和饶舌的孩子面前，立刻轻解罗衫，跳进河里，洗净我的身体。这个想法太大了，我感到脚下的土地都在颤抖，接着我真的掉进了河里。父亲把我拦腰捞起来时，他告诉我，发地震了。那一日，我家的土砖墙倒了一面，茅草顶篷顺势塌了下来；那一日，泾河洛三条河流同时发生地震，那一日，我知道，这一生和这世界并非日复一日一成不变，意想不到的事隋会发生。三年后，褒君之子洪德来到我的家。因为谷物用来买了土砖模子和招待帮工的乡邻，父亲无力给褒君纳粮，洪德是替父亲来收租的。父亲在门外向他鞠躬，哀求他，但洪德很不耐烦。我从阴暗的小屋走出来，走到秋天的阳光底下，走到洪德的跟前，抬起头盯着他的眼睛说，大人，我的父亲没有交租，是因为我们在地震后必须先要活下来，你看似失去了三年的租金，但你却得到了一户活着的劳力，他们还能提供三十年的租金!此言一出，洪德一惊，他开始打量我，像一把梳子一样，把我从头到脚理了一遍，他甚至捏住我的下颚，翻看我的额头、牙齿和下巴。我并不惊奇，当我从小屋走出，一步步走到洪德面前时，我觉得自己一步步壮大起来，连个子也哗啦啦地长高了，与洪德比肩而立，平起平坐，现在我任他摆布，并对此不屑一顾。……

《最中国史》

编辑推荐

《最中国史》由中国戏剧出版社出版。背靠正史，新下中国史大棋！再现广阔中国画面，重构千年故人心灵！最奇情的红颜祸水、最狂野的皇帝梦想、最先驱的西天取经、最隐晦的古代数学、最纠结的宋词创作……这就是一部中国通史，它从一些偏僻的角度，切入自西周始的每一个重要的时代与你所见过的历史都不相同，它将司马迁的实在、刘义庆的出人意料和蒲松龄的神秘冶子一炉，试图让读者读到新鲜东西。私人作史，是一个禁忌，更是一个诱惑。秦相吕不韦张罗了三千名门客，编撰了《吕氏春秋》；南朝宋刘义庆辞去兖州刺史一职，结交文人和僧侣，编撰了《世说新语》；清代蒲松龄剑走偏锋，远离帝王本纪、王侯世家和将相列传，自称〔异史氏〕，记叙了他打听到的书生和狐狸、乡村和地狱的全部事迹……

《最中国史》

精彩短评

- 1、很烂的一本书
- 2、这本书用滑稽语言，再加上一些现在的用流行用语，把历史写得摸不着头。
- 3、发货速度挺快，还没来得急看，应该不错吧
- 4、知识普及读本!
- 5、私人写史，诱惑还是禁忌？带有意识流和心理描写的历史，读来别有风味。
- 6、还好，解析历史。学习历史。
- 7、该书及作者都值得关注。推荐大家购买。我对这次的订单很满意，书很新，希望以后也能如此。
- 8、作者想创新，想走诙谐另类的路子，但是走的很失败，弄得太玄，正不正野不野。让历史不知所云了。但是文笔凑合。

- 9、感觉一般，我不适合看书，哈哈
- 10、不错的一本书，值得推荐，物美价廉，书本的质量也还好，应该是正版。
- 11、开头觉得不错，到后边觉得有些牵强
- 12、好吧虽然是有正史影子的漫谈，但是真的很有趣^^
- 13、刚开始看觉得挺有意思，读到项羽那里就觉得太多的大白话，很多都是想象的。一点儿古味儿都找不到了，好尴尬呀
- 14、最喜欢历史类书籍
- 15、没有逻辑
缺少事实
缺乏主题
除了浪费纸张、金钱看不出有啥用处

1、最开始看到这本书时，对中国史颇有兴趣的我毫不犹豫地就用鼠标点开了它。看着看着，虽略觉蹊跷，兴趣却只增不减：在第一篇褒姒中作者直接用上了第一人称，硬生生地将“烽火戏诸侯”五字拉成了一个充满着奇情的短篇故事。在正史史料的框架下，作者将自己的感情融入。在作者的笔下，一尘不变的历史化成了一幅拥有着七情六欲的古画，似真非真，却不禁令人沉醉其中，主角的喜与悲，处处动人心弦。在深邃神秘的历史长河中，各个时代具有代表性的故事被其摘取，放入了自周以来的各个主要朝代，几乎可以说是一部通史。分别采用的故事素材主要有：秦始皇赶山填海；司马迁受宫刑；三顾茅庐和隆中对；阳羨书生；武则天与乾陵；程门立雪、秦观与三绝碑；“西域炮”的发明者入境；朱元璋投军；太平天国覆灭前洪秀全、李秀成、洪仁玕等的博弈等。亦如第一篇，内容皆是充实完整，感情色彩浓厚，想象成分虽多却与故事情节逻辑一一符合，更为故事增添了几丝情趣。正如该书底页所说的：“它刷新了广阔中国画面，重构了千年的故人心灵。”虽然这也许不是正版历史（基本上肯定不是啦），但它对三千年中国刨根掘底地私人探知，却使它成为了最吸引我的眼球的“历史”。

2、陈鱼|故事是件华丽的外衣（评《最中国史》部分篇章） 吴学俊近期发了一个系列，据他说“总17篇，15万字”，这一系列我看了三个，《渺万里驿传，埃雷梅斯》、《十三州图，隆中对》、《难得有情郎，绿翘》，（这几篇均收入了《最中国史》）它们有些共同的特点： 1、 重构历史，今日记录在案的历史事实上本就是一种传说，吴学俊变换了讲述方式和人物因果； 2、 讲究细节，物件、对话、情节都力图做细，这种细节——一方面是营造真实感，如：“他按压每一块船板，检验其承受力，换掉不够坚韧的板子，修葺工作持续了一整天，尾活儿还是打着火把干完的。”；另一方面带着戏谑的气息解构这种真实，如：“诸葛亮说，老师，今夜，我不关心天下，我只关心你！老师说，亮啊，你是个实在人，就不要整虚的哈——我要休养将息了，你且归去！”——像个自己垒积木再推到的顽童； 3、 克制，看得出吴学俊在写作这一系列是带着破坏者的坏笑和快感的，如是有经验的作者会把握篇幅和节奏，纵然写得再快感肆意，该收手时就收手。 三个里我觉得最好的还是《渺万里驿传，埃雷梅斯》。在气质上，《渺》有一种洒脱，任务、护送、九死一生，尤未悔也，既然受命，就置生死于度外，这比《十三州》的窝囊纠结、《有情郎》的私情猥亵都更鲜明开阔；在情节上，《渺》的帐篷机关迎敌和冰河投石突围都给我留下印象，将“冰块”当作石弹这种浑然天成的情节走在后两篇中似乎都没有了。 《渺万里驿传，埃雷梅斯》确实是一个好读的故事，充满趣味的想象、一环扣一环的情节悬疑、有血有肉的小人物一步步完成着英雄壮举，带着波普味道的偶尔出现的现代人的调调，上面说了三个共同点，吴学俊的这三个故事还有一个共同点：每每往后，还是被“故事”的力量包笼席卷，成为一个被重新叙说的“故事”——是故事，结构上就逃不脱前因后果，最后总是一个交代，我有一个回帖是“作者在虚构和解构的同时还是遵循着故事原有的秩序和逻辑，还是把故事放在一个参照的位置”。以“故事”为参照，或者说终极目标是打造一个“新故事”，那么，显然在叙述策略上所有的遣词造句就都是为“新故事”服务，作者的“重构”是为了故事的趣味，作者的“细节”是为了故事的趣味，作者的克制同样是为了故事的趣味——提供一个干干净净的富有阅读快感的故事，不是吗？ 套用黑蓝理念中的这样一句话：“一个好看的故事仅仅是小说的一件华丽的外衣。”这里提到这句话并没有金科玉律的意思，中国那么多名著绝大多数也是故事构成，而是，对于一个已经意识到要破坏故事的作者，他的破坏力度完全可以更大一点，如果眼光不再放在故事上，写作的计量单位？“事件”微调到“句子”，类似“砖瓦结构厂房的墙体偶尔闪过几翅冷光，像是白鹤将飞而未翔”；“怕是看不到明年春天的映山红了”等句子——在故事中发挥着“美化”作用的句子，作者或许会重新考虑取舍，句子不再是故事行进中的点缀修饰，句子本身就成为了目的，离开了故事，一个有功底作者或许能获得更大的自由度。作者：陈鱼 来源

：[HTTP://WWW.heilan.COM/periodical/heilan_88/novel_1.htm#1](http://WWW.heilan.COM/periodical/heilan_88/novel_1.htm#1)

3、转自：<http://user.qqzone.qq.com/328811388/blog/1289280164>作者：段洁私著国史或私人作史，是一个禁忌，更是一个诱惑。秦相吕不韦张罗了三千门客，编撰了《吕氏春秋》。前四史《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》分别是司马迁、班固、范曄、陈寿偷偷摸摸写的。面对被时间锁死的昨日，如果以司马迁的眼光看，都是些大事儿，帝王本纪，王侯世家，将相列传，无一一一记录。终于司马迁的手稿激怒了汉武帝，班固进了监狱，范曄藏的很深，却因为被指认为一场不成功的政变主谋而掉了脑袋，陈寿书成后名噪天下时，仕途就开始走下坡路了，南朝宋刘义庆辞去袁州刺史一职，结

交文人和僧侣，并编撰《世说新语》时，他显然只关心短平快和稳准狠的段子。而清代的蒲松龄则喜欢剑走偏锋，远离帝王本纪、王侯世家和将相列传，背朝太史公，自称“异史氏”，记叙了他打听到的书生和狐狸，乡村和地狱的全部事迹，他认为打听到的每一个故事，都更有意思以及意义……

和古人有所不同，文史学人吴学俊只关注历史上的“最”，不是改朝换代，而是日常生活中那些看似平常、却又非常有趣的事情。他也留意到了红颜祸水和风流剩女，甚至还探讨了一下皇帝的梦想。

《最中国史》从一些偏僻的角度，切入自西周始的每一个重要的时代，包括西周、秦、汉、三国、晋、唐、宋、元、明、清等，大多数故事标明了发生年份。与你所见过的现有历史剖面都不相同，它将司马迁的实在、刘义庆的出人意料和蒲松龄的神秘冶于一炉，试图看到新的东西。

从素材上，它摘取了各时代具有代表性的历史事件，直击历史进程中的尖峰时刻。作者吴学俊采撷的历史事件主要有：秦代秦始皇赶山填海；汉代司马迁受宫刑；三国时期三顾茅庐和隆中对；唐代武则天与乾陵；宋代程门立雪、秦观与三绝碑；元代“西域炮”的发明者入境、朱元璋投军；清代太平天国洪秀全、李秀成、洪仁环的博弈等。《最中国史》各篇是以不确切的历史（历史资料、故事、传说等）为胚子，但所有关键情节全部运用正史史料，即便故事外壳和主体事实略显荒诞，但是故事情节逻辑和人物心理逻辑又无懈可击。

在写作手法上，吴学俊在每一篇都探索运用了多种小说“方法”。比如戏仿，阳羨书生篇戏仿唐代传奇；比如“时空错位”，程门立雪篇，要把达摩赶出中土的匪帮杀到了儒学大师的门庭之下；乾陵篇、西域炮篇则类似公路小说。这些记叙都有一个历史的外壳，涉及史实、年代也都注解，除却这些，其余的内容都是自给自足，自成一体的。它不是正史，而是关于怪异、勇气、叛乱与鬼神的故事，有的神神叨叨，有的荒诞不经。风格与博尔赫斯《恶棍列传》、尤瑟纳尔的《东方故事集》等，是一个路数的。《最中国史》可以说在内容上、形式上尤其是意识上全部“跑偏了”，偏的还很远，一如该书底页所说，它刷新了广阔的中国史画面，重构了千年的故人心灵。历史进入这个文本，看似是整体的形式，但其实处处都是以对历史裂缝的描述介入的，同时吴学俊又像一个负责任的时光雕刻者，他将每一个细节都做得脚踏实地，于是这个文本就成了非再现的叙述，它以叙述者讲述一个个新的故事为主体。对读者而言，历史与现实的鸿沟消失，而《最中国史》进一步的推演，则会引发对正史合法性的怀疑。

和当下温软的解读不同，吴学俊颠覆了合法化的正史立场后，也随之迅速建立了一个新的话语中心，创设了一段新的历史表达方式。这样做，通常都是比较冒险的。很明显，吴学俊尊重那些公知史实，但他却把它们放进了新框架，《最中国史》形成了一场文本上的事件狂欢。

当我们把史实从混沌失序的历史洪流里考证出来，这就像欧洲人花了一千年把糖分从葡萄酒里离析出来，现在吴学俊又把史实重新放回熙熙攘攘的历史现场，如同饮者把雪碧与葡萄酒一起倒进了酒壶，所以，也许有的读者会拍案叫绝；而有的读者则会大叫，这不可能！总之，《最中国史》不一定是你最想要的，但它一定是最出乎你意料的。（段洁，2010年11月9日）

4、历史短篇小说集，包括了《赶山填海，始皇帝》、《凌空一跳，太史公》、《乾陵，神乎方技》、《郴州客舍，词人武人》、《达摩，程门立雪》、《渺万里驿传，埃雷梅斯》、《洪秀全的圣诞节》等流传稍广的、具有形式和意象创新的短篇历史传奇小说。它们往往是以民间传说为胚子，关键情节全部运用正史史料，形成故事外壳和主体事实不无荒诞，但是故事情节逻辑和人物心理逻辑，却又表面正确，无懈可击。每一篇都在最传统的平铺直叙的笔法下，探索运用了多种小说“方法”。比如戏仿，阳羨书生篇戏仿唐代传奇；比如“时空错位”，程门立雪篇，要把达摩赶出中土的匪帮杀到了儒学大师的门庭之下；乾陵篇、西域炮篇则类似公路小说。

小说方法上，总体来说，与博尔赫斯《恶棍列传》、鲁迅的《故事新编》、尤瑟纳尔的《东方故事集》，是一个路数的。概括来说，《最中国史》，在小说形式上跑偏了，而且偏的很远，差不多自成一家了，它在内容上，如该书底页所说，它刷新了广阔中国画面，重构了千年的故人心灵，总之，是对小说形式的新探索和对三千年中国洛阳铲似的私人探知。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com