

# 《上海·爱》

## 图书基本信息

书名：《上海·爱》

13位ISBN编号：9787108041067

10位ISBN编号：7108041065

出版时间：2012-11

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：叶凯蒂

页数：427

译者：杨可

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《上海·爱》

## 前言

上海赛马盛事每年分春秋两季进行，1899年春赛期间，《游戏报》有这么一则报道：昨日为赛马第二日，游人较第一日为盛，而各校书[译注：校书，高级妓女之雅称]尤无不靓妆艳服驰骋于洋场十里间，足以游目骋怀，洵足乐也。计是日林黛玉蓝缎珠边衫，坐四轮黑马车，马夫灰色绉纱短襖黑边草帽。陆兰芬湖色珠边衫，坐黑皮篷，马夫竹布号衣黑背心草帽。金小宝白地黑蝶花衣，坐黄色红轮马车，马夫湖色绸号衣黑边草帽。张书玉蓝珠边衫坐黑皮篷马车，同坐者为顾腐，穿月白珠边衣，马夫各戴黑线凉帽穿鸭蛋色号衣。这则报道详细地描写了前来看赛马的海上名妓，她们乘着宝马香车，在服饰和车骑上争奇斗艳，竞相展示时髦与豪奢，连她们的马夫也穿戴整齐，加入到了“秀场”之中。在19世纪末的上海，林黛玉、陆兰芬、金小宝和张书玉是第一流的名妓，她们的名字就是风尚和声望的象征。作为时尚风向标和公众人物，制造轰动就是她们的职责。

# 《上海·爱》

## 内容概要

叶凯蒂以深入而独到的论述，对视觉文本的精彩解读，和大量文字材料的细密梳理，探寻了上海妓女、文人及城市现代性之间的相互影响，细描了中国近代娱乐业的兴起以及它在巨大的时代变迁中所发挥的作用。这一切说明，是人与环境的无心组合而非长官意志或行动，创造出了中国第一个多文化的现代都市。

# 《上海·爱》

## 作者简介

叶凯蒂，美国波士顿大学现代语言与比较文学系教授。研究兴趣主要在十九与二十世纪中国文学、媒体与视觉文化，并着重探索文学、文化、艺术观念的跨国流动。

## 书籍目录

致谢

导言

第一章 秀摩登：19世纪晚期上海名妓的时尚、家具和举止

第二章 上海·爱：新的游戏规则

第三章 海上游戏场：重演《红楼梦》

第四章 形象制造者：租界的文人和上海的娱乐出版业

第五章 城市之花和媒体明星

第六章 晚清绣像小说中上海名妓的形象

第七章 游乐指南：上海身份形成过程中的娱乐业

第八章 结论

参考文献

### 章节摘录

版权页：插图：后来，这样的公开出游经常成为报纸上的新闻。1898年，报纸上有一则新闻写祝如椿离婚后重操风尘旧业：“祝如椿校书”重堕风尘，本报亦有闻必录，兹又悉廿二日校书携一侍婢同坐马车，在四马路一带招摇过市，晚间即至一品香三十号房间吃大菜，座中有女客两人，如椿仍着绣花夹衫，惟形容憔悴，非复曩时风采。坐马车，吃大菜，上剧院，这便是当时上海名妓日常的消遣和营生。上海名妓爱出风头，追新求异，借此表现一种新的都会性格。她活动的世界比绝大多数上海男人还要大，而且一定程度上更自由。她与这个城市有一种特殊的关系。名妓们来往的都是上流社会的人物，有的客人是最高级的国家官员、最著名的学者，或是最富有的商人。一方面她们是按着这行的规矩对客人言听计从，召她去哪儿她就去哪儿，另一方面她们也喜欢尝试冒险，不断探索这座城市公共领域：安静的巷子、可爱的马路、公园、跑马场。她们整个人都沉浸在这城市的海洋里，对它的压力和速度做出灵敏的反应。没错，她们在公众面前的放肆行为招来了不少蔑视，但她们成功地让自己成为上海公众面前最绚丽的风景。到了1890年代，娱乐小报也开始刊登一些批评，抨击租界年轻男子的生活方式。有一篇文章用尖刻的语调感叹说，生活方式已经有了这么大的改变，但政治改革还是很难实现。“或曰最易变易者是沪上之少年也。彼乃习见西人之起居、饮食、衣服而从而效之，出必马车，食必番菜，言必西语。”这篇文章继续批评这些年轻人，“西人马车多朴实，而华人则盛饰，执御者之衣奢靡已极。西人于饮食之道最有条理，而华人于番馆之中飞花醉月，淫乐无度”。他们乐于让人们见到自己与美貌的名妓出双入对，因为这是老于世故和奢侈生活的明确标志。在小蓝田忤情使者的笔下，和一流名妓同乘马车是一种浪漫的体验：犹忆中秋夜，偕姬乘西洋船式马车作月下游，雷轰电掣，宿鸟翔鸣，凉风徐来，玉宇澄清。至静安寺，见香车宝马，雾沛云屯，下车入申园，则吴娃宋艳，褰裳联袂，姗姗而来，花气袭人……小憩沧茗，徘徊不忍去，从者执辔相待，乃登车折回抛球场，观电气灯清光映碧，与蟾魄争辉，奇制也！于是由黄埔滩至虹口大桥，一路回视浦江，帆樯稠密，上出重霄，铁舰轮舟，如成图画。



# 《上海·爱》

名人推荐

## 精彩短评

- 1、中国的社会学、社会史研究，应该从中得到不少启迪吧！
- 2、图文并茂，可读性强
- 3、我很同意她对上海的理解
- 4、猎奇
- 5、自购;不是我的菜.
- 6、名妓、文化人、租界，共同营造的19世纪上海娱乐文化。p.s.这是关于上海的第二本书。
- 7、一位女学者从独特的（性别）视角审视名妓与上海这座城市的现代性如何相互激发，本书优缺点皆由此而来。courtesan与名妓的对译并不很准确，似乎也没有更好的译法了。大量插图和罕见书目的引用是亮点，但释读的准确性尚需探讨，尽管叶凯蒂强调是受了法国某高人的指点。叶本人更有趣一些，聊天时手舞足蹈的，一涉及老上海的各种话题就兴奋不已，还主动提起老公瓦格纳是德国研究中国思想史的权威，最近的课题是上海滩神秘人物——《申报》和《点石斋画报》的老板美查。
- 8、经典好书，好书中的好书。
- 9、鲁迅在「上海文艺之一瞥」中的讽刺，恰可以给角色扮演那章做注脚：才子原是多愁多病，要闻鸡生气，见月伤心的。一到上海，又遇见了婊子。去嫖的时候，可以叫十个二十个的年青姑娘聚集在一处，样子很有些像《红楼梦》，于是他就觉得自己好像贾宝玉；自己是才子，那么婊子当然是佳人，于是才子佳人的书就产生了。内容多半是，惟才子能怜这些风尘沦落的佳人，惟佳人能识坎坷不遇的才子，受尽千辛万苦之后，终于成了佳偶，或者是都成了神仙。
- 10、对我来说一个用上海话思考的社会真的不可想象现在也就从本滩里意淫了，100年前的社会，狎妓可能是唯一也是最好的恋爱方式了，生活是那么的无聊，从主子到奴才唯一的乐趣就是嫖。么二角落里的爱情.....
- 11、终于在快要交论文的当口出了中文译本T.T
- 12、那时的妓院是合法的，还有官妓后来被取消了，解放后一夜之间消失了，改革开放后又偷偷的出现了，有些红灯区据说是明目张胆的存在的，嘿嘿。
- 13、这本书真的很平庸
- 14、有些过于学术以致于琐碎，但是格调是相当有的
- 15、作者很严谨，参考了诸多史实材料。翻译比较到位。
- 16、有意思，推荐
- 17、短期内买了很多书，攒着，慢慢读~喜欢老上海的故事，风情，味道，对抗焦躁的日子。
- 18、学术味儿太浓 如果就书寓长三的生活和爱情故事 扩开来写 应该是超赞的题材 可惜作者是学者 不是文人 哪怕是拿到一封名妓的信 也不会对于她的一生浮想联翩而是剖析这之后的社会现象 总觉得和我不是一个路子的 所以就暂且搁置
- 19、书是不错的，但是也可以看出来，原作者毕竟是外国女人，对中国和中文的理解不够
- 20、《红楼梦》那段个人很喜欢。
- 21、2016008 史料真是很有意思。读来也不辛苦。
- 22、版式不好，元素极佳，注释位置糟糕透顶，印刷用纸不好，这些都是出版社的错。作者和翻译温暖。||硬伤约五处。作为城市史和图像史较之社会性别史更佳。并不是特别好，原则上3星，因开创式（其实亦非首创）新颖，加1星。不属能推荐系列，但读了有收获（指提到的原始材料及对其的使用与归类）。简而言之，材料好，分析不好，结论不怎么好。
- 23、书是给领导买的，我也看不了，做不了更多的评价，只能评价当当的送货速度了~
- 24、文学史和艺术史的方法，但对公共性的解读确实过度了。
- 25、从李欧梵、傅葆石、吕文翠开始，一本本上海研究，真是热闹。
- 26、三联书籍是读书人的大爱啊
- 27、通过大量视觉文本对1850-1910的上海娱乐文化的发展与城市的形成关系进行分析。尤其对名妓的独特作用作了条分缕析的阐发，这一独特的娱乐环境催生了报业和娱乐方式的极大变化，形塑了大都市的模式。作者通过大量的私人信件、报纸、画报和城市指南书籍等，对以名妓、知识分子为主体不断发展壮大的娱乐世界的发展与都市发展的关系予以厘清。名妓的媒体化所具有的商业意义既突破了原本封闭的单薄业务，成为以后明星效应的先声。这些无意识的如野草般生长的方式其实是促成上海

以后格局的重要途径。

28、娱乐文化史研究

29、写得很繁琐

30、视角的确有意思。而且somehow还能找到fully supportive的史料，勾联地如此之自然。

31、是一本难得的以上海时期名妓为题材的著作，里面有很多不容易见的图片资料。以外国人的视角从当时的历史情境去分析，很有特点。如果是想了解那段时间名妓历史的读者，建议和民国青楼史一起读。这本书侧重介绍上海名妓和娱乐，如果没有对民国娼妓业有系统一点的了解，看起来会被当时的一些行话弄晕。

32、文字很像论文啊，不够通俗。把俗写成雅，真是读着有些别扭。照片有些少，大部分配图都是古小说里的插图，有些失望

33、汉学家的功底又让我见识了

34、这其实算是学术性作品~

35、上海尘世流年，纷飞繁杂 这样一群女子 出身决定了她们的命运 然而她们 也有令人敬畏的精神

36、先留着，还没看，这是一个好的课题，不知写得到底如何？春节里看

37、#读读书# 一本严谨的研究19世纪左右上海名妓，文人，城市现代化和娱乐化进程关系的学术书。作者著此书所参考的资料之多，文字呈现之深入，值得一看。

38、想象力丰富，但有点哗众取宠

39、晚清绝然不似晚明，任谁也挡不住时代的车轮。

40、娼妓史,帮派史,租界史这3方面对了解上海历史和海派文化来说至关重要.这本书的视角非常独特,在中外史学界也有重要地位,绝非普通野史可比.

“在城市史研究中，尤其是中国的城市史研究中，娱乐业还没有得到相应的承认……上海作为19世纪晚期中国最重要的娱乐中心的地位一直被忽视。事实上，上海城市形象的关键正是娱乐业，是它让各路金融巨子、往来客商慕名而来。”

41、妓是如今的明星，娼是如今的妓。

42、乱世之中的繁华，如何从边缘的名妓的身上发掘近代中国文化事业的发展？文人对于自己身份的纠结、认识？上海身份的多重化？

43、暂时没心得

44、一直喜欢当当购书，还没来得及看，相信一如既往的好。

45、帮闲

46、学术型

47、顿时有种打开了新世界的感觉

48、那是的租界犹如大观园，名妓或想成为名妓的女人们按照《红楼梦》里的人物特征来为自己取名，印象较深的是名妓“林黛玉”后改名“胡宝玉”，经历了被权贵包养到包养男名伶，对生命的自主权也在不断提升。

49、上海名妓与上海的互动推动了后者的都市化进程，作者的论断可信。抛开道德上的阐释，从社会性入手，赋予名妓主动开拓市场的举动以积极意义，进而辐射至作为恩客和市民阶层由此产生的观念转化，最终构建了全新的权力格局。

50、挺不错的书~我喜欢这类文化研究的书！

51、好书，无论装帧还是研究，图文并茂，外国人做研究就是比中国人扎实

52、细节丰沛 末世的繁华往往审美一致 但上海滩总的来说还不及明末雅致

53、本书是一本学术性著作，但是却是深入浅出的风格，完全可以当做一本知识性读物来阅读，读起来一点都不费力，而且非常有趣！此外，本书的图片也非常丰富，而且印刷业很好，清晰！虽然书名是《上海·爱：名妓、知识分子和娱乐文化（1850-1910）》，但是一点也不俗套，而是从文化的角度将人们未曾意识到的切入点入手，新意十足！！

54、十里洋场的上海滩再现。

55、很好，与描述一样，是我喜欢的类型！

56、这个领域涉足的人少，不错的书。

57、上海摩登

- 58、其实花柳地有时是一个交际圈，以怎样的视角看它很重要。本书文化味很浓，光看着里面的插图就很享受，还需要慢慢品读。
- 59、图版宏富，印质精良，文笔可爱，纸感滑嫩。老上海芳华无尽，新史料陆续有来。在阴郁的权力贺萧之后，揭示不那么危险的愉悦花界。但毕竟不是中文系学生，不满足啊不满足。除了理论饥饿和图像饕足，我还要问：为什么本书没有腰封推荐？
- 60、“仪式化游戏的基础是一种虚拟的选择自由。”译笔佳。感觉学术立场太过隔离，“娱乐业的文化研究”也过于狭窄。
- 61、比较猎奇的心态收了这本
- 62、上海租界，上海名妓与知识分子共同制造的戏梦，和行经这里的过客、历险家和窥探者。现代化、公共领域等主题糅合，讨论名妓却独缺社会性别视角。“上海的三种脚本”姗姗来迟，最后“混合社区”的结论稍显突兀。图好看，“拼接”、“界限”的解读亦有意思，但觉得还可深说。“红楼梦”一章写得令人遗憾。
- 63、可以很好的了解妓文化的书
- 64、把妓女及其背后的娱乐业当作研究城市现代化的视角是新颖别致的，但风华之后亦乱象，只谈“愉悦”，不谈“危险”，是本书最值得商榷之处。上海作为魔都，灯火阑珊背后应该还有更广阔与复杂的历史背景等待发掘。
- 65、实在是太喜欢那个时代了。。
- 66、愿意在当当购物，有一种踏实的感觉。
- 67、上海·爱：名妓、知识分子和娱乐文化
- 68、逝去繁花
- 69、内容很不错，有一定内涵。
- 70、感觉历史的张力在这里消解了。
- 71、喜欢看外国人写中国的书，不一样的视角，挺有意思~
- 72、有点天真.....
- 73、作者能对晚清、民国的上海社会文化研究如此深入、透彻，实属宝贵；译者语言朴素流畅，有助理解。照片和插图都有助于对当时历史的直观理解。对上海名妓的地位高、带动流行时尚打扮、跑马观花的生活方式，与上海港口历史等进行分析。通过《点石斋画报》插图、《海上繁华报》、《申报》等披露名妓野史；通过模仿《红楼梦》等流行取名、游戏；通过当时置办的家具、流行跑马、坐马车逛街、吃大菜西餐、穿着时髦、吃水烟；还有日本艺妓和西洋妓女等多种形式并存，都展现了一个生动、形象的另类世界。
- 74、前半部分关于妓女的研究很好，后半部分的研究感觉有点松了
- 75、#2015013#
- 76、工整
- 77、文化史研究的成功之作，给我们一个崭新的认识社会与人生的视角。
- 78、昨下午下的单，今天上午就到了，真心给力！！
- 79、我已经得了“看什么都想按一个阶级视角上去”的病（连看虎妈猫爸也是也是有点丧心病狂。。）。所以我猜我会更认同贺萧的书？不过还是有很多有趣的观点，比如名妓形象生产和悍妇化的过程其实是文人自身社会境遇不断边缘化的体现，还有对狭邪小说提出了新见解，都有理有据，不过整体感觉分析还可以深入下去。（哦还有很想吐槽书名
- 80、来自民间的历史才是真实鲜活的历史
- 81、开阔、丰富、深入、细致、精彩
- 82、图文并茂，事无巨细。
- 83、又是讨论近代女性进入公共领域的著作。对于“上海名妓”这个群体，作者并没有清晰定义。史料的使用上，确实很牛。

# 《上海·爱》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《上海·爱》的笔记-第222页

王韬书中的爱情命运令人叹惋，像花朵一样惹人怜惜的上海名妓形象消失了，取而代之的是李伯元笔下作为公众人物的富有才华的妓女明星，现在又变成了城市悍妇。这些生性狡诈的新一代都市女性用其传统印象做掩护，从天真的客人身上拼命捞油水。真正的男主角其实是作者：只有他冷静地看穿了这些女人玩的把戏。

### 2、《上海·爱》的笔记-第17页

除了名妓，媒体同样也是租界独有的，尤其是娱乐媒体，在清帝国别的地方都是不可想象的。随着中文报纸《申报》的发行和1872年出版图书的申报馆开张，租界迅速发展成为中国印刷中心，正如鲁道夫·瓦格纳所说的那样，和“现代的”中国公共领域密切关联起来。人们常以为，在这样剧烈变迁的时代，在中国向一个民族国家转变的过程中，整个国家的社会结构和精英阶层都在经历剧烈的重组和调整，媒体毫无疑问会一直对这些关键的历史时刻保持关注和深入思考，但上海又一次打破了这种想象。最近才有研究揭示了很长时间以来都不为人知的事实（当然仍需要多关注）——其实上海的中文报纸和其他的外语报纸一样，相当多的版面贡献给了休闲娱乐。后来，这个市场的发育使得娱乐小报以其混合了名妓报道、剧院新闻和政治讽刺的独特风格获得了商业上的成功。又让人想起娱乐至死的论调。

### 3、《上海·爱》的笔记-第258页

在文学描写中，城市和名妓互相表征既非巧合，也非中国或上海独有，它与现实生活中的名妓和城市的发展有密切的关系。16世纪的威尼斯、18世纪的江户和19世纪的巴黎也曾发展出了类似的文学潮流。

#19世纪的巴黎#  
奥黛特？

### 4、《上海·爱》的笔记-第374页

薛理勇：《明清时期的上海娼妓》 MARK  
上海市戏曲学校中国服装史研究组编：《中国历代服饰》 MARK

有关19世纪的北京，参见蜀西樵也的《燕台花事录》。广东的情况参见余蛟的《潮嘉风月记》和支机生的《珠江名花小传》。南京的介绍见缪荃孙的《秦淮广纪》。苏州参见西溪山人的《吴门画舫录》以及个中生手的《吴门画舫续录》。扬州的介绍参见芬利它行者的《竹西花事小录》。宁波参见二石生，《十洲春雨》。

### 5、《上海·爱》的笔记-第76页

南京路

（食砚无田@弄堂）

在英租界，通向外滩的马路大多有一个特点：以河南路为界，在马路东段近外滩的大楼建筑大多是西式的，而马路西段，风景突变，俯卧在这些大楼之下的是两三层中式小楼房，经营着本土商业、娱乐业。图一为1920年代南京东路东段马路街景。

图二为1920年代南京东路西段华商云集马路街景。

虹庙，道教庙宇，位于南京东路496号直隶路（今石潭弄）口，又称保安司徒庙，始建于明万历年间（1573—1619年）。庙东侧的“保安坊”（486号）因庙而得名。南北市的妓女是此庙的常客，她们成群结队来这里烧香，白墙黑瓦，绿树红裳，煞是好看。据说，四马路（福州路）的青楼女子也好买卖股票，她们认定此庙会给自己带来好运，去汉口路证券交易所下单前，总会来此烧香。图1：1937年的虹庙，主供“保安司徒”。

图2：庙中女香客。

图3:1930年“虹庙”，新年香客盈门，乞丐盯上了“长三”。

### 6、《上海·爱》的笔记-第25页

上海迅速发展的出版业折射出这个城市的繁华和自信，大量的城市娱乐指南和画质精美的上海画册不断面市，这些印刷品内容丰富、风格迥异，在对这个城市滔滔不绝的夸赞中，它们不约而同地为上海名妓保留了一个光荣的位置，她们是这些书里面最常见的主角。一般来说，关于名妓和妓馆的图像表现的都是一种奢华、休闲和新奇的氛围。表现名妓的方式很多：她可以是独立的“名妓”或是艺人，也可以是以姓名称呼的职业女性，或是直接表现拿服务当幌子的狎妓活动。还有一个观点是：传统上繁华的观念与名妓的形象是联系在一起的，“繁华”是有权力、有魅力的城市的核心特征之一。因此古籍中对于南京之类前朝繁华古都的描述必有名妓、烟花勾栏之地等要素，否则衬不起“繁华”二字。

### 7、《上海·爱》的笔记-题献

### 8、《上海·爱》的笔记-第38页

上海的堂子业最早出现在明代，当时从业姑娘大多来自苏州，并在黄浦江、吴淞江上的一条条花船中接客，接客对象大多是各乡来沪投考秀才的读书人。到清代，上海县城西门一带常驻扎重兵，娼妓开始登陆。到乾隆、嘉庆年间，半公开营业的妓院已开始盛行。光绪以后，上海的堂子业迅速发展，并逐渐形成等级制度。一等为“书寓”；二等为“长三堂子”，即陪酒或同床或打茶围吃点心均收三块，故得名；三等为“二三堂子”；四等为“么二堂子”。图为一组晚清上海妓女。（食砚无田@弄堂）

### 9、《上海·爱》的笔记-第30页

### 10、《上海·爱》的笔记-第33页

1880年代，上海名妓就像第二帝国时期巴黎的名妓一样，尽管“从前仅存在于社会边缘，但现在逐渐攫取了中心位置，仿佛用她的形象重新塑造了这个城市。

### 11、《上海·爱》的笔记-第21页

但是，要是真的去做统计抽样，会模糊我真正的焦点，我关心的是人们是如何感受和看待这些事物的。

其实感性认知比统计数据重要。

### 12、《上海·爱》的笔记-第378页

不一定确切和长期执行，MARK。

## 13、《上海·爱》的笔记-第209页

好逗。

## 14、《上海·爱》的笔记-第15页

清朝建立之后不久就在首都首先废除了官妓，后来禁令推行到全国。卖淫和私妓没有消失，但一直在官方关停的阴影下。清朝禁止官员狎妓，违反者将会遭受严厉的处罚。

继《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》后，又强调了一次。

## 15、《上海·爱》的笔记-第74页

福州路

(食砚无田@

弄堂)

福州路娱乐的色彩是由妓女和戏子涂抹，这一带于十九世纪末就有大小戏园三十余家，书寓妓院多如牛毛。“书寓”是堂子中的最高等级，其房舍上乘，房内设施高雅，妓女称为“先生”，除年轻貌美外，精通琴棋书画。会乐里（福州路726-750号，今来福士大厦处）建于十九世纪末，1924年重建为新式石库门里弄，共28幢均开设妓院。沿福州路街面房有惠民、大中华药房，中央、大西洋欧美菜社等；沿西藏中路街面房则有饭店、舞厅等（参见《老上海百业指南》上册图11）。图1为会乐里，图2为妓院内景。

韩子云在小说《海上花列传》中，屡次提到华众会。据前辈回忆，华众会在当年虽算不上最佳茶座，但因其地处四马路中段（今外文书店位置，图一），加之其他条件和机缘，使其成为旧上海茶楼中的佼佼者。华众会后更名青莲阁。“青莲”二字，取自诗仙李白之雅号。茶楼更名后，摆设和家具更加气派，大理石面的茶桌和古色古香的红木椅子，映衬出店堂雍贵氛围。青莲阁茗料丰备，可供茶客任意选择，生意当然也就非同一般。茶楼后来年久失修，成了危房。正当茶楼主人想盘出旧屋另觅新址时，绍兴人沈知方恰巧为其世界书局寻址犯愁，二者一拍即合，青莲阁旧址换了主人。1931年，青莲阁又在四马路大新街（今福州路湖北路，图二）转角处，新建一幢三层建筑。在茶楼的二楼，经营茶市和米行，三楼则辟建“小广寒游艺场”。之后，青莲阁已从早期的茶楼蜕变成兜揽狎妓的声色场所，茶楼盛况杳然无存。图一为清末时期青莲阁茶楼，即今外文书店所在。

在上世纪20至40年代上海番菜馆中，尤以一品香（西藏中路270号近和平电影院）、晋隆（南京路西藏路口东南角处）和大西洋（福州路710号近云南路口）三家最为有名。图为1917年一品香菜馆。一品香是其中最早开张（1917年），也是规模最大的一家，还是当时一家挺有名的旅馆，番菜馆附设在旅馆底层（见图），和当年的“红灯区”（福州路）相邻，故青楼女和狎客为此店常客。晋隆番菜馆的菜肴在用料精细和烹饪火候上都要比另外两家略胜一筹。大西洋曾改印度咖喱饭店，后又改回族清真饭店。

商务印书馆，位于河南路211号近福州路口，与中华书局毗邻。它是中国第一家现代出版机构，由原美北长老会美华书馆工人夏瑞芳、鲍咸恩、鲍咸昌、高凤池四人，得到美籍牧师费启鸿的帮助，于1897年2月11日始创于上海。商务印书馆秉承“倡明教育，开启民智”之宗旨，为中国现代出版业巨擘，在上百年的漫长岁月中，对中国现代的文化与教育事业发生了巨大而深远的影响。商务印书馆初

期因以出版商业簿记为主，故得名商务。图为商务印书馆总发行部夜景。

清同治十三年(1874年)，上海江南制造总局编译馆编译、中国近代化学鼻祖徐寿和英国传教士傅兰雅(John Fryer)，向中西绅商集资并呈报北洋大臣李鸿章核准拨款，在福州路元芳花园北首，创办“格致书院”，李鸿章书写“格致书院”门额，于1876年6月22日开院，徐寿为首任山长(即院长)。格致书院地处广东路、北海路、广西北路交角地北海路150号。至1913年，由公共租界工部局接办，改为华童公学。1916年迁现址新校舍，改名“格致公学”。1937年改为格致中学。图为格致公学1936年毕业生合影。

报馆街即望平街，曾名庙街，1865年，工部局定名山东路，今山东中路（福州路至南京东路段），全长不足200米。以望平街为中心的十字形区域里，大小报馆毗连。图为山东路近福州路北望，路东侧有汉文正楷印书局(210号)。

### 16、《上海·爱》的笔记-第37页

上海的店铺提供了许多选择，有些看似舶来品的东西很可能是出口转内销的广东货。还真是150年不许变（；ㄟ）

### 17、《上海·爱》的笔记-第13页

对中国人来说，“仙境”和“岛”这两个概念仿佛有一种因果关系；只有在一个很小的、隔绝的地方，仙境才是可能的。租界是由外国人管理的，因此成了中国土壤中的一个岛，实际上是一个独立的政治实体。在这里可以躲避肆虐各地的战火，做生意挣钱也不会受到传统社会的约束和清朝官僚的干扰。同时，外国领事也常常感到无法控制这座城市和其中的居民，包括工部局（the Municipal Council）也是。

### 18、《上海·爱》的笔记-第13页

这些用煤气（1864）、电（1882）的明灯把黑夜变成了白昼  
P.S.大上海舞厅不是一日之间建立起来的。上海大都会也是。  
然而清末竟无意象可寻。

### 19、《上海·爱》的笔记-第2页

最后，我深深地感谢鲁道夫·瓦格纳（Rudolf Wagner），这些年来，他总是第一个倾听我的所有想法，第一个阅读全部章节，并给予我爱和批评。

题献：

一秒钟喜欢上作者。

### 20、《上海·爱》的笔记-第181页

### 21、《上海·爱》的笔记-第130页

连嫖客和妓女看起来也这么义重情深。有个苏州的男子，随信寄了两匹丝绸和两罐糟卤蛋。

### 22、《上海·爱》的笔记-第17页

这个市场的发育使得娱乐小报以其混合了名妓报道、剧院新闻和政治讽刺的独特风格获得了商业上的成功。

## 《上海·爱》

政治批评总是和政治讽刺、政治谣言（无论是事件还是个人生活）掺和在一起。因此得以混入。

### 23、《上海·爱》的笔记-第95页

天啊！这算哪门子的美女！不要男扮女装骗人好吗？！

### 24、《上海·爱》的笔记-第305页

小说依赖着城市的魅力，但又借助黑幕小说的技巧让读者保持安全的距离。.....这些作品不是在和读者对话，而是在和城市对话。因此读者不是真正的对话对象，只是一个旁观者。

#上海#

# 《上海·爱》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)