

《民国时期名人谈五四》

图书基本信息

书名：《民国时期名人谈五四》

13位ISBN编号：9787533454517

10位ISBN编号：7533454510

出版时间：2011-1

出版社：海峡出版发行集团，福建教育出版社

作者：杨琥 编

页数：611

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民国时期名人谈五四》

内容概要

《民国时期名人谈五四:历史记忆与历史解释(1919-1949)》从“五四纪念”这样一个特殊的视角，收录1919~1949年有关五四运动纪念与研究的文章，以展示1949年以前各家各派有关“五四运动”的历史记忆与现实政治之间错综复杂的互动关系。全书分为新文化运动与五四运动、五四事件与学生运动、五四运动与民族革命运动、五四运动与反帝反封建的新民主主义革命运动、五四运动与文艺复兴等专题，作者多为中国近现代史上有影响的专家学者、政治活动家，其所思所论对今天仍具有重要的参考价值。

《民国时期名人谈五四》

作者简介

杨琥，男，北京大学校史馆副研究员，主要研究中国近现代思想史。重点研究中国近现代著名教育家蔡元培、蒋梦麟、李大钊等人的教育思想，是此方面研究的著名专家。主要著作有：《蔡元培出长北京大学的前前后后》、《新青年 主要撰稿人的构成与聚合途径》、《五四运动名称溯源》、《宪政救国之梦：张耀曾先生文存》等。主持编写《北大的大师们》的工作。

《民国时期名人谈五四》

书籍目录

- 新思潮·新文化运动与五四运动 本志罪案之答辩书 / 1919.1.15 / 陈独秀 《新潮》发刊旨趣书 / 1919.1.1 / 傅斯年 本志宣言 / 1919.12.1 / 陈独秀 新思潮的意义 / 1919.12.1 / 胡适 致海外国民党同志书(节选) / 1920.1 / 孙中山 新文化运动是什么? / 1920.4.1 / 陈独秀 新文化运动与国民党 / 1929.11.29 / 胡适 新文化运动的时代和影响 / 1932.5.4 / 罗家伦 新文化运动的黎明时代 / 1933 / 常乃惠 新文化运动与现代中国学术思潮 / 1934 / 伍启元 论五四新文化运动 / 1937.6 / 陈伯达 论“五四”新文化运动 / 1940.5 / 菊圃 新文化运动与蔡子民先生 / 1942.6 / 萧一山 “从流忘反”——五四新文化运动 / 1948 / 冯大麟 五四事件与学生运动 北京全体学界通告 / 1919.5.4 / 罗家伦 北京学生界宣言 / 1919.5.4 / 许德珩 市民运动的研究 / 1919.5.6 / 涵庐 一九一九年五月四日北京学生之示威运动与国民之精神的潮流 / 1919.5.9 / 顾兆熊 北京中等以上学校学生联合会致各团体电 / 1919.5.19 / 北京中等以上学生联合会 北京学生界罢课宣言 / 1919.5.20 / 北京学生界联合会 “五四运动”的精神 / 1919.5.26 / 罗家伦 五四运动的回顾 / 1919.10.1 / 仲九(沈仲九) 五四运动的精神是什么? / 1920.4.21 / 陈独秀 “五四纪念日”感言 / 1920.5.4 / 梁启超 去年五月四日以来的回顾与今后的希望 / 1920.5.4 / 蔡元培 五四运动底文化的使命 / 1920.5.4 / 渊泉 我们对于学生的希望 / 1920.5.4 / 胡适蒋梦麟 一年来我们学生运动底成功失败和将来应取的方针 / 1920.5.4 / 罗家伦 中国学生界的“MayDay” / 1921.5.4 / 李大钊 黄梨洲论学生运动 / 1921.5.4 / 胡适 五四与学生 / 1921.5.4 / 瞿世英 “五四”的我感 / 1921.5.4 / 廷谦 “五四”后学生界应有的觉悟和责任 / 1921.5.5 / 谭平山 五四运动最重要的纪念 / 1922.5.4 / 蔡元培 在北京学生联合会纪念“五四”大会上的演讲 / 1923.5.4 / 李大钊 五四运动史(节选) / 1923.5.5 / 文叔 这一周 / 1924.5.1 / 李大钊 学生的政治活动 / 1925.5.4 / 梁启超 五四运动之功过 / 1925.6.29 / 周作人 五四运动之回顾 / 1927.5.4 / 朱一鹗 五四运动纪念 / 1928.5.10、11 / 胡适 “五四运动”何以爆发于民八之五月四日 / 1948.5.4 / 叶景莘 五四运动：民族革命运动 《新青年》之新宣言 / 1923.6.15 / 瞿秋白 “自从五四运动以来” / 1924.4.12 / 恽代英 自民族主义至国际主义 / 1924.5.4 / 瞿秋白 五四运动的真精神 / 1924.5.4 / 育英 二十七年以来国民运动中所得教训 / 1924.12.20 / 陈独秀 五四运动的意义与价值 / 1925.5.2 / 张太雷 五四纪念与民族革命运动 / 1925.5.3 / 瞿秋白 五四运动与新的文化运动：继承五四超越五四 (一) 超越五四：五四时代已经过去 五四运动与今后的文化运动 / 1928.5 / 彭康 过去了的“五四” / 1930.5.4 / 周予同 “五四”运动的检讨 / 1931.8 / 茅盾 请脱弃“五四”的衣衫 / 1932.1 / 文艺新闻社 附：真理之橄 / 文化评论社 文化运动问题(节选) / 1932.4 / 胡秋原 五四和新的文化革命 / 1932.5 / 瞿秋白 从五四运动到今日 / 1936.3 / 柳湜 “五四”运动时代过去了吗? / 1938.5.15 / 陈独秀 (二) 继承五四：新启蒙运动 论新启蒙运动 / 1936.10 / 陈伯达 五四纪念与新启蒙运动 / 1937.5.2 / 张申府 “五四”运动论 / 1937.5.5 / 胡绳 什么是新启蒙运动 / 1937.5 / 张申府 五四运动之历史的意义 / 1937.5 / 燕铭 五四运动与新启蒙运动 / 1937.6.15 / 齐伯岩 五四运动：反帝反封建的新民主主义革命运动 纪念五四 / 1938.5.4 / 新华日报社 继承“五四”的光荣传统 / 1938.5.4 / 潘梓年 五四文化运动在今日的意义 / 1939.4.28 / 艾思奇 五四运动 / 1939.5.1 / 毛泽东 发扬“五四”运动的精神 / 1939.5.4 / 新阜日报社 五四运动(节选) / 1939.5.4 / 博古 新民主主义论(节选) / 1940.1 / 毛泽东 纪念五四廿一周年 / 1940.5.7 / 新中华报社 纪念“五四” / 1940.5.10 / 伯达 五四文化运动的特点 / 1940.5.25 / 艾思奇 五四运动的历史意义和教训 / 1940.5 / 吕振羽 发扬五四的启蒙精神 / 1942.5.4 / 解放日报社 “五四”的来由与历史的鞭策 / 1942.5.4 / 华岗 纪念“五四” / 1946.5.4 / 徐特立 五四运动及其发展 / 1946.5 / 何干之 论五四运动之划时代的意义 / 1946.5 / 陈人白 五四的历史意义和任务 / 1948.5.1 / 夏晖 “五四”的历史意义 / 1948.5.6 / 邵荃麟 “五四”二十九周年 / 1948.5 / 夏衍 中国新民主主义文化的产生和发展 / 1949.5.5 / 华岗 五四运动：文艺复兴及其他 中国的文艺复兴(节选) / 1933.7 / 胡适 纪念“五四” / 1935.5.5 / 胡适 国民人格之培养 / 1935.5.5 / 张奚若 个人自由与社会进步 / 1935.5.12 / 胡适 再论国民人格 / 1935.5.26 / 张奚若 五四文化运动的检讨 / 1935.5 / 叶青 五四运动之史的追述 / 1940.5 / 朱谦之 从社会史的观点考察五四运动 / 1940.5 / 陈啸江 五四纪念忆蔡子民先生 / 1940.5 / 王昆仑 从五四到今天 / 1941.5.4 / 林同济 五四运动之文化的意义及其评价 / 1942.5.3 / 李长之

《民国时期名人谈五四》

“五四运动”的回忆与感念 / 1942.5.25 / 许德珩 我对于五四运动的感想 / 1942.5.25 / 顾颉刚
五四运动的意义和影响 / 1942.5 / 朱光潜 五四运动在中国近代史上的意义 / 1942.5 / 吴之椿
“五四”偶谈 / 1943.5.4 / 傅斯年 五四运动与狂飙运动 / 1943.9 / 陈铨 文艺复兴之梦
/ 1944.2.29 / 周作人 “五四”二十五年 / 1944.5.4 / 傅斯年 “五四运动”的意义和现阶段的思
想 / 1944.5 / 贺麟 五四运动的历史法则 / 1945.5.10 / 闻一多 “五四运动”与东方文艺复兴
/ 1946.11.25 / 冯大麟 我们为甚么纪念“五四” / 1947.4.28 / 吴之椿 中国民族的良心
/ 1947.4.28 / 张东荪 新的课题 / 1947.4.28 / 张奚若 新文化运动的再估价 / 1947.4 / 刘亦宇
写在“五四”的前夕 / 1947.5.3 / 吴世昌 五四，重新使我感到不安 / 1947.5.3 / 王芸生 “五
四”的第二十八周年 / 1947.5.4 / 胡适 依新装，评旧制——论五四运动的意义及其特征 / 1947.5.4
/ 周策纵 “五四”之日 / 1947.5.4 / 王统照 五四运动的将来 / 1948.5.1 / 张奚若 从社会学
家历史学家的话说起 / 1948.5.1 / 张东荪 “五四”二十九周年 / 1948.5.8 / 许德珩 回顾与前瞻
/ 1949.5.4 / 俞平伯 我蹉在时代的后面 / 1949.5.4 / 杨振声 纪念“五四”的第三十年 / 1949.5.4
/ 罗常培 五四运动：民族独立·国民革命·国家统一 五四运动与国家主义 / 1926.5.4 / 曾琦
五四运动与国民革命 / 1927.5.4 / 赵澍 五四运动的前前后后 / 1927.5.4 / 陶百川 五四运动
之经过及其影响 / 1929.5.4 / 金志骞 在五四运动十周年纪念会上的讲话 / 1929.5.4 / 罗家伦 纪
念光荣伟大的五四运动 / 1930.5.4 / 陶愚川 五四运动在中国近代史上的地位 / 1930.5.4 / 秋魂
五四运动与今后学生应努力之新途径 / 1931.5.4 / 中央日报社 五四运动之回忆 / 1933.5 / 陈友生
五四运动十七年 / 1935.5 / 文夫 “五四运动”的意义与教训 / 1947.4 / 简贯三 五四与青年
运动 / 1940.5 / 陈晋雄 五四运动之回忆与认识 / 1940.5 / 刘振东 “五四运动”史的检讨
/ 1940.5 / 黎琴南 “五四运动”的价值 / 1941.5.4 / 谭平山 五四运动的新检讨 / 1941.5.4 / 陈
庆瑜 五四产生了两位新先生 / 1942.5.25 / 吴敬恒 五四的回忆 / 1942.5.25 / 王星拱 五四运
动之新旧意义 / 1942.5 / 樊德芬 从近事回看当年 / 1942.6.25 / 罗家伦 国民革命与五四运动
/ 1943.5.4 / 中央日报社 勉青年三事 / 1946.5.4 / 民国日报社 论新五四运动 / 1946.5.10 / 郑学
稼 五四运动：青年节与艺术节 纪念中国青年节与国民精神总动员 / 1939.4.28 / 乔木 为纪
念中国青年节联合宣言 / 1939.5.4 青年运动的方向 / 1939.5.4 / 毛泽东 中国青年伟大光荣历史
的一页 / 1940.5.4 / 吴玉章 为纪念艺术节公启 / 1945.5.4 / 中华全国文艺界抗敌协会总会 迎“
艺术节” / 1945.1 / 郑振铎 说“艺术节” / 1946.5.2 / 郑振铎 纪念第二届“五四”艺术节告全
国文艺工作者 / 1946.5.4 / 中华全国文艺协会总会 中国文艺往那里走？ / 1947.5.5 / 大公报社评
我再提议改订“艺术节” / 1948.5.1 / 郭沫若 庆祝“五四”光复 / 1948.5.4 / 郭沫若 “五四
”运动与知识分子的道路 / 1949.5.4 / 陈伯达 五四运动：科学与民主 发挥“五四”运动所提
倡的科学精神 / 1939.1.15 / 潘梓年 “五四”课题的重提 / 1945.5.15 / 郭沫若 五四运动的意义
/ 1946.5.4 / 郑振铎 新五四运动 / 1947.4.28 / 吴晗 论纪念五四 / 1947.4.30 / 吴晗 五四运动
与新五四运动 / 1948.5.1 / 王铁崖 五四的两个基本口号 / 1949.5.4 / 何干之 1919~1949年五四
纪念与研究论著索引 郑重说明

《民国时期名人谈五四》

章节摘录

版权页：一、新标准估量旧文化：用新的标准，估量中国的固有文化，是这个运动的特殊色彩。我们知道判断一件事的是非和价值，要有一种合理的标准。以前我们对于中国的文化，只有感情的拥护，是不能批评、不容估价的。现在，我们知道对于中国文化适合人生的一部分，固然要保存，而无用不适的一部分则要改革。我们用科学态度，现代的眼光，来分别何者为精华，而有保存之价值；何者为糟粕，应当予以淘汰。以前认为天经地义的圣经贤传，现在却要用科学的度量衡来重新估价了。从前孟子以为无父无君便是禽兽，现在我们依旧有父，但无君却早已成为事实，而我们并不曾变成禽兽呀！从前以为男尊女卑，女子不准有才学，故谓“女子无才便是德”，女子更不准出闺门。现在用新标准来看，女子的才力，与男子同样的可以发展；男女同是人，女子便应该与男子同样有享受教育与一切公民权利的资格。我们不能教四万万中国人的一半，成为装饰品，成为弃材。举凡这一类的旧道德、旧思想、旧制度，都要放在科学审判台上，来个总检阅。因为用合理的标准估量全部中国旧文化，便引起了多少中国社会问题的讨论。以前以为是当然的事体，现在用合理的标准来一审查，都变成问题了。譬如工人问题，以前雇主压迫工人，榨取工人，是认为应该的、当然的，现在便晓得这是最不合理的事。凡是过去不合理的制度，我们都要加以严正的批评。这是新文化运动一贯的态度。

二、新文学表现新人生：关于这一点，是非常重要的。我们的思想是要用文字来发表的，但是中国传统发表思想的文字，早已过时而不适用了；换言之，中国已经失去了发表现代思想的工具。诸位中大概有受过这种痛苦的，就是在书房里先生教你读非明白说文训诂不能懂的经书，当时只晓得高声大嚷，而毫不明白他的意思。要学这种过去的文字来写现代的思想，简直是不可能。所以中国文学界缺少新的成就，只是陈陈相因，气息奄奄。官厅出一个布告，不是用诘屈聱牙的古文，便是用华丽典雅的骈文，他的本意是要大家知道，而结果是令大家看不懂。你要说话却说古人的话，怎样能表现你自己活泼的思想呢？所以新文化运动便要提倡国语文学，以表现活泼新鲜而切于人生的思想。举个很普通的例子：诸位把陈寿的《三国志》，和罗贯中的《三国志演义》对着看，到底那一部书有生气？陈寿《三国志》中的人物，是死的、单调的；而在《三国志演义》中，则关云长有关云长的性格，孔明有孔明的神气，各不相同，但各人都是生动的，是活的。我们以前以为做白话的人因为不会做古文，所以来别开生面，设法取巧；现在说这话的人恐怕少了。欧洲民族文学建立的过程，也是这样。即以德国而论，以前德国是宗奉拉丁文的，不但艰深难学，而且不适于表现日耳曼思想。以后德国由马丁·路德用德文来译基督教《圣经》，使德文普遍化，再由哥德、席勒诸位文学家加以纯熟化，于是德国的本国文渐渐成立。

《民国时期名人谈五四》

编辑推荐

《民国时期名人谈五四:历史记忆与历史解释(1919-1949)》是由福建教育出版社出版的。

《民国时期名人谈五四》

精彩短评

- 1、收集不易，赞一个！
- 2、读着很有趣

《民国时期名人谈五四》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com