

《北平表情》

图书基本信息

书名：《北平表情》

13位ISBN编号：9787563380572

10位ISBN编号：7563380574

出版时间：2009.4

出版社：广西师范大学出版社

作者：托尔贝克 摄

页数：128

译者：朱艳辉，张远航编译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北平表情》

前言

中国是现代国家中的贵族，她有着长达六千年的历史。在她的前两千年里，中国人是游牧民族，然后他们安定下来，建造了城市，之后分化出了农民、士兵、官员和王侯，当然，所有人都在他们的皇帝“天子”的统治之下。很多个世纪以来，皇帝一直是中国人生活的中心，代表着他们的信仰和方向。随着王朝的更替，哲学、艺术和文学亦不断发展。在公元前6世纪的周朝，孔子和老子为中国的礼学和哲学奠定丁基础。在公元618年至907年间的唐朝黄金时期，在1368年至1644年间的明朝，以及在清朝的康熙和乾隆年间，中国的文学和艺术飞速发展。随着世纪的轮转，各种传统和习俗逐步深入人心。上至高官贵人，下至贩夫走卒，无不在先辈和传统面前低下头颅，必恭必敬，不敢有一丝逾越。国家的行政权力由大小官员掌握，而他们大多出自贵族阶级。还有一些官员出身贫困，历经苦读之后登上官位。他们一般不通过法律，而是通过先贤的事迹来管理百姓。只要百姓缴纳了各种税赋，他们的争端和问题就可以由村中的长者来解决，官府不过问。不要对百姓的生活进行过多干涉，这就是道家所说的“无为”之论。虽然地方官员掌握了越来越多的行政权力，但是一接到圣旨，他们都会马上赶到京城，必恭必敬地听候任何赏罚，哪怕他们要面对的是被赐三尺白绫自杀。

《北平表情》

内容概要

《北平表情》镜头和文字记录下的北平面孔和民国旧事，沉滞着中国的一个个缩影。时代的脚步徘徊不定，大舞台下挣扎着无所适从的芸芸众生太监、高僧、小妾、村童、医生、小贩、学生、士兵、难民、哲人、婆婆、儿媳、农妇、女仆、童养媳、工业家、赶驼人、算命先生、摩登女郎、剧院经理、音乐教授、满洲贵族、人力车夫、幸福的恋人、迷失的女孩、舢板船上的妇女、十三岁的小丈夫、葬礼上的喇叭手……他们都背负着沉重的文化传统，每一张面孔上都刻着几千年的沧桑。在新的苦难或喜悦来临之前，他们仍要用坚韧来面对尘世的宿命。

《北平表情》

作者简介

摄影者：(荷兰)E.托尔贝克 编译：张远航

《北平表情》

书籍目录

前言一 工业家二 小贩三 歌舞会里的小女孩四 满洲贵族五 学生六 农妇七 太监八 十三岁的小丈夫九 幸福的一对一 算命先生一一 婆婆一二 儿媳一三 菜贩一四 小女孩一五 赶驼人一六 小妾一七 村董一八 医生一九 摩登女郎二 士兵二一 童养媳二二 难民二三 哲人二四 迷失的女孩二五 高僧二六 人力车夫二七 葬礼上的喇叭手二八 女仆二九 戏院经理三 舢板船上的妇女三一 音乐教授三二 母亲

《北平表情》

章节摘录

插图：三歌舞会里的小女孩一辆黄包车轻快地穿梭在北平的茶馆区。车里坐着一位轻施薄粉的年轻女人，一身漂亮的绸缎衬托出无比美好的身段，耳朵上戴着一副大耳环，圆润粉红的嘴唇和弯弯的细眉衬托着一张俏丽的圆脸，浓密乌黑的头发梳着大波浪。她随意地靠在白色的靠垫上，时不时扭头看看跟在后面的车，那是一辆很简陋的黄包车，远不能和她的车相比，里面坐的是一个远不能与她相比的中年女人，穿着黑色的裤子和上衣，头发梳得很整齐，用头绳固定在脑后。年轻女子是去参加一个私人晚宴的，而后面的女人则是陪她一起去的“妈妈”。中国人有一个古老的习俗，就是在举办晚宴时请一些茶馆的女孩来唱歌或者朗诵，以表达对宾客的敬意。这些女孩也会像尊贵的客人一样被对待，女主人不会对她们表现出任何抗拒，因为这样才能表现她的好客和修养。她不会有任何嫉妒的情绪，她已经非常习惯，就像她也必须接纳丈夫纳的妾。晚宴之后，这些女孩就坐着黄包车回到茶馆区，她们一般住在弯弯曲曲的胡同里。大门外挂着昏暗的白灯笼，上面写着黑字，在这里，几条街都是这样的房子。花园或者内院有一座亭子，院子周围高墙环绕。内院由“月亮门”连接，周围是女孩们居住的房间，外面有一个大厅，是接待客人的地方。客人来了之后，一群打扮精致、迷人的女孩被喊出来，走到厅里，让客人挑选。之后，客人就跟着选中的女孩到她自己的房间去。到房间之后，我们又见到了前面的那位“妈妈”，她原来也是歌舞女，年纪大了之后就负责训练下一代的女孩。这些女孩必须严格遵守她的命令，她还是她们的老师，从她们的收入中拿一部分。歌舞女请客人坐下，两个八九岁的小女孩进来，给客人端来茶水和糖果，帮着准备水果，静静地听客人说话，举止非常得体。这些孩子是学徒。她们在这里学习唱歌、跳舞、讲故事、如何与人聊天，以及如何伺候客人。她们和被选中的歌舞女一起伺候客人，如果客人没有连续来光顾五六次，给自己中意的女孩送鲜花和礼物，为她想尽心思，那说明她们的服务做得不够好。这些小女孩就是这样跟着歌舞女学习，逐渐学会如何让自己更吸引人的。等到十二三岁，她们的学习就结束了，可以开始自己接待客人了。或者，有些小女孩是被自己贫困的父母卖给富人家之后，被送到这里来学习，长大后直接被富人家纳为小妾的。

《北平表情》

媒体关注与评论

不管将来如何，中国一定能够化解所有危险，度过所有灾难，带着微笑、耐心地摆脱所有困扰，孕育新的生机，屹立在太阳之下。——W.J.R.托尔贝克古城的良民，新朝的脸谱，质朴醇厚，士农工商——今天，我们与旧京故人已然两相陌生倘若他们复活，还能辨认今日的新都吗？这些照片确证那一时代的诗意与蕴藉，荡然无存。——陈丹青

《北平表情》

编辑推荐

《北平表情》原汁原味的民国面孔，前进与倒退交织的时代大潮，徘徊不定的芸芸众生。1935年荷兰驻华公使亲撰导言。2009年陈丹青推荐的民国摄影。

《北平表情》

精彩短评

- 1、这是本翻译的书。原作者是海外华裔。翻译得很地道。见过太多翻译很烂的书了。这本书翻译得很好，信达雅。
- 2、稍稍改变一点我对民国是人间地狱的印象，也是有人在活有人已经死了，其实好像和现在也差不多
- 3、这本书是骗钱的。照片还行，可惜太少。
- 4、文字描述和图片一样精彩
- 5、陈丹青推荐的书都除了比他本人写得好些以外都不怎么样
- 6、一口气就看完小朋友买的这本书，好看！除了摄影本身的艺术表现外，那些个生动真实的小故事，真是民国的一个社会百态缩影，尤其以欧洲人的眼光来看更有趣。4.5分。
- 7、一个时代的众生像。
- 8、有意思
- 9、翻译得很棒
- 10、有些图片挺珍贵的
- 11、这本书中的沧桑让读者读后深有感触~真是不错的书，让人看后有想法！~
- 12、《北平表情》是一个荷兰女摄影师镜头里的民国时代照片，全书共32张极其具有代表性的面孔，每张照片都附有一段文字说明（应该说的确切些是一篇生动的文字解说）。此书很好，比我想象中的还好些。
- 13、《北平表情——荷兰女摄影师镜头里的民国世相》——镜头和文字记录下的北平旧事和民国面孔，沉滞着中国的一个个缩影。他们背负着沉重的的文化传统，每一张面孔上都刻着几千年的沧桑。荷兰女摄影师E·托尔贝克的这些作品于1935年在欧洲出版并引起轰动。她在欧洲出版的书的前言中说：“不管将来如何，中国一定能够化解所有危险，度过所有灾难，带着微笑、耐心地摆脱所有困扰，孕育新的生机，屹立在太阳之下。”这书如果能够用铜版纸印刷就更好了。
- 14、很深刻 信仰变成了迷信
- 15、这书怎么过审的
- 16、就是现在的南京大学，资料很全，照片的编辑也很用心。
- 17、最喜欢{村童}{童养媳}
- 18、感谢教育，让我们不用生活在落后贫穷可怕的旧中国。
- 19、K291/288 总共32张照片，每一张都配有文章说明，都是市井人物
- 20、比三年高中历史课学到的多
- 21、非常细腻！值得收藏！
- 22、\ (; ;) /
- 23、研究中国近现代史与现代化问题，有时借助于他者的视角与思维方式，对于我们重新审视与认知自身有着一定的裨益！
- 24、一看就知道是外行人写的不深入这本书偶40分钟就看完了还不如童话故事动人呢但图片还行，比较反映时代特色
- 25、1935年的英文版封面真漂亮
- 26、我是买的旧书 但不影响我对北平的喜爱
- 27、只能说，摄影师不咋地，远不如同时代其它有关中国的作品。（2010夏购于琉璃厂中国书店）
- 28、内容实在是翔实！
- 29、印刷不好，内容也没有精彩的。一般。
- 30、一部分图片的尺寸太小了，阅读效果不佳
- 31、极好的书，甚是喜欢
- 32、回眸一个时代的窗口，通过摄影师的镜头，形象地保留了时代女性的风貌
- 33、各种图片 真切美

《北平表情》

- 34、在书店里一翻而就。。越旧的相片，越好看。
 - 35、前进与倒退交织的时代大潮，徘徊不定的芸芸众生
 - 36、照片史料价值一般，又缺乏艺术性，更糟糕的是，图片与说明严重不符，文字部分基本都是作者自说自话的杜撰与臆断。
 - 37、单纯从人物的角度出发，介绍故事。文字的火候刚好，既没有夺了照片的解释性，又写出了摄影师对平凡人的关心。
 - 38、图片不是很多 基本都是人物的特写、
 - 39、一图一故事，太少了点。
 - 40、！！！！
 - 41、一眼就打动了 我 6.29购于上海福州路艺术书店
书名忽悠人 其实peopleinchina才准确
快一百年了 书里写的中国人还真没变
 - 42、有对比，才知道幸福。
 - 43、不知为何中文翻译为《北平表情》，原作可是《People In China》。不论怎样，这本荷兰女摄影师完成于民国 24 年的、包含了 32 个不同背景和出生的大小人物的影集+故事，真当让我看的犹如进入了那些人物的生活以及时代当中去... 很多人物的故事让我印象深刻，有血有肉，特别是那个第一人称自述「我就是世界的中心」的村童。
 - 44、众生有相
 - 45、这类老照片难得一见，不错。就是在篇幅上实在不够一本书的分量。
 - 46、本书的图片相对较少，因为每张照片都加上了大段的文字介绍，没有仔细看，所以不知道这些文字的价值几何。
 - 47、老银行家的小妾
 - 48、一直挺喜欢广西师范的书的，它的书立意别致新颖而且不乏深度，这本书却叫我失望了一下。所谓的北平表情只是从几张就照片中剪切出来的人物面孔，我看不出在这面孔下包含着什么深意，更叫人哭笑不得的是作者的解说词。肤浅、平淡而且想当然，从一个中国人的角度来读这些文字，实在会觉得可笑。这又叫我想起国内很多的外国游记之类，那样的文字如果叫那国家的人来读也许同样的可笑，而我们作为读者却很自然的认同了作者的观点
 - 49、还可以啊，就文字少点。
 - 50、内容，图片，排版编辑都一般。
 - 51、很短 一会儿就翻完了 来自把十多年前的影像自然是古老的 不过前言里关于过渡期的那一段描述似乎并未完全过时
 - 52、不能忘记历史
可以温故知新。
 - 53、看着照片上人物的面容，我突然觉得：原来一百年来，中国人一点都没有变。荷兰驻华公使写的导言值得一读，中国人六千年来的文化（其中三千零三十年分别被秦始皇和现代秦始皇烧了），精神寄托，生活态度，行为方式分析得很冷静。
 - 54、也是难看的吓人.....
 - 55、有时候看着老照片里的人 总有种深深的不真实感 仿佛岁月从未流过那段陌生的浅滩 时光悠悠 曾经的烦恼忧愁困顿无奈 却是一点都未曾改变吧
 - 56、北平人像相片而已 ~ ~
 - 57、：
- K291/5027
- 58、很有读的有必要，见证了一段历史
 - 59、很不错的一本书，很有趣，就是照片和内容太少了
 - 60、从另一个角度观照历史。
 - 61、几张照片，文字材料太少了，不值得购买
 - 62、每次看外国人写中国都透着怪异~
 - 63、镜头和文字记录下的北平面孔和民国旧事，沉滞着旧中国的缩影。时代的脚步徘徊不定，俯视着

《北平表情》

大舞台下挣扎着无所适从的芸芸众生。他们背负着沉重的历史，每一张面孔都刻着数千年的沧桑。在新的苦难或喜悦来临之前，他们不得不用坚韧来面对尘世的宿命。他们证明了中国有人，并证明他们是中国人。

64、好洗翻民国老照片的赶脚

65、1935年首次出版，网上的PDF扫描得很不清楚，是一个有点人物采访性质的人像摄影……重点是，跟北平没关系，原书的名字应该就是“中国人”吧。英文原书的封面有很有意思。是一个素描的蒙古人种特征异常突出的女性，有点丑~~可能是那个时候对东方的认识吧！

66、挺有趣的，以外国人视角一张人物一个描述。

67、这本书挺好的，一个表情配一段文字。

68、慢慢看，挺有趣味

69、全是脸部特写

70、照片选的很好，可起了个不搭嘎的书名

71、2013.06.23下午于平江路猫空读毕。

72、珍贵的是那些照片。文字没起到什么作用。解释了下照片中的人是干嘛的。

《北平表情》

精彩书评

《北平表情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com