

《读壶记》

图书基本信息

书名：《读壶记》

13位ISBN编号：9787562464006

10位ISBN编号：7562464006

出版时间：2012-4

出版社：重庆大学出版社

作者：徐风

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《读壶记》

内容概要

《读壶记》内容简介：2005年12月31日，来自中国江南古城宜兴的紫砂制作技艺，被列入国家级非物质文化遗产名单。宜兴紫砂界，就像迎接每一场如期而至的春雨一样，平静、自然，人们并没有奔走相告，更没有额手相庆，也许，紫砂工艺从它诞生那天起，就以一种笃定、散淡的气脉贯穿其间。

《读壶记》

作者简介

徐风，中国作家协会会员、国家一级作家。

已出版文学作品《缘去来》《浮沉之路》《公民喉舌》等十二部。《浮沉之路》《花非花》分别获得江苏省第二、三届紫金山文学奖，《天下知己》获第三届冰心散文奖，长篇小说《缘去来》获江苏省第七届“五个一工程”奖，《花非花》获第三届徐迟报告文学奖、第五届全国报告文学奖。重要作品被《长篇小说选刊》《小说选刊》《小说月报》《读者》《散文选刊》《书摘》选载。单篇作品散见于《人民文学》《当代》《十月》《中国作家》《钟山》《北京文学》《上海文学》等。现居陶都宜兴。

《读壶记》

书籍目录

开篇
引子：传砂
壶境
壶心
壶光
壶变
壶道
壶音
壶功
……
后记

章节摘录

版权页：插图：他是一个书生，一个沉静的歌者，一个用紫砂写下无数诗篇的传人。人们说到“新紫砂”，总是不约而同地提到他：吴鸣。传统派说他现代，现代派说他传统。于是他常常在这样一些角色里穿行，叛逆者、卫道士，不一而足。而吴鸣的脸上，总是挂着一个宽容的微笑，说我现代，我的工具是传统的，紫砂成型的方法是传统的；说我传统，我的创作理念是现代的，审美风格是现代的。紫砂往往就是这样，传统和现代是交织的、互见的；但它的根脉究竟还是传统的。那传统，朴素得像冷兵器时代的一件工具。有一天，太多的传统精华从四面八方汇集而来，累积在一把紫砂壶上，让人感到，那壶，简直可以长成一棵参天大树，盘根错节，令人浩叹。而吴鸣攀其一枝，妙心所用；与先贤对话，悟道成器。一个艺人一旦超越了那些法度、规矩、门派，便能获得一种身轻如燕的状态。然而，万变不离其宗，吴鸣的紫砂壶，浸淫于东方美学，百变其型，神韵依然，是地道的中国风度。有人说，紫砂是为茶而生的艺术。因为，自古茶不离壶。吴鸣却不以为然。他做壶，并不是单为了给那些虔诚的茶客与玩家提供更多的方便与意趣，紫砂壶不同于那些喝水的日用器皿，它首先是一种陶艺，一种用陶土传递的文化。陶土与工具，于是就成了另一种意义上的笔墨纸砚，所谓大道归真，便是通过器的表现，达到道的本质。那些与陶土相依为命的日子，心，总是与笔墨一起飞翔，试问闲愁几许？面壁十年，那壁层层破了，让彩笔，蘸心血，新题断肠句；且将那一壶思绪，付与锦瑟年华；莫误了，好时光。《子非鱼壶》系列，是吴鸣壶艺创作的一个重要台阶。老庄的无为思想，以及天地日月的轮回共生，以年轮般的层层曲线，峰回路转，一刀一凿。记叙生命。那履痕深处，莽苍苍烟笼寒水，空悠悠碧云春树，或豪放峻急，或婉约柔绵，在一组壶上表现得淋漓尽致。《空·寂壶》，是有关人生与宇宙关系的怀想，古来圣贤，永此寂寞；滔滔沧海，耿耿无眠。《人生四态壶》分别说的是端、闲、审、聆等人生的四种状态。寻寻觅觅，思思索索；养得千年气，方成万年果，此为端；不与世争而争，方可得人生真闲；若能觅得千年灵气，那才审得妙也；而聆。是一种静默的境界，青未了，红欲断，风入松，开素面。收一壶苍穹岁月，阳关外，故人泪，沧桑无言。

《读壶记》

编辑推荐

《读壶记》编辑推荐：全世界皆有产陶土的地方，但是没有紫砂，因为此陶非彼陶。可以说紫砂是陶土的一个种类，只有在宜兴才有的。为什么称这里的陶土为“紫砂”呢？那是因为紫砂陶土制成的紫砂器，无论是黄、红、棕、黑、绿的本色，在其表面皆隐含着若有似无的紫光，使其具有质朴高雅的质感，故称为“紫砂”。

《读壶记》

精彩短评

- 1、价格小贵，另外行文有点矫揉造作，不够自然和结合主题。
- 2、是我想买的那本书，很好，满意
- 3、书中介绍了几十位当代陶艺大师和他们制作的创新性的紫砂艺术品。每人介绍篇幅不大，不是过分强调作品造型，而是注重创作背后的精神追求，读来有趣。
- 4、很好的图书，一本介绍紫砂壶等材质的书
- 5、一本想要去看的科普

《读壶记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com