

《世界文明珍宝》

图书基本信息

书名：《世界文明珍宝》

13位ISBN编号：9787501018895

10位ISBN编号：7501018898

出版时间：2006-3

出版社：文物出版社

作者：本社

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界文明珍宝》

内容概要

此次展览有别于大英博物馆此前在中国举办过的专题展览，是大英博物馆建馆250多年来，首次将完整反映世界文明发展的综合性历史艺术展带到中国，送到北京。对于广大中国公众而言，这不仅是一次机遇难得的艺术享受，从中更可以感受到中华文明与世界文明的对话与对接。此次展览共展出了115件套（272件）展品，内容丰富，精品迭出，包括出自古埃及、古希腊、古罗马不同时期及东亚与南亚、大洋洲、美洲、非洲等不同地域的艺术珍品，展品种类有雕塑、绘画、珠宝、金器、铜器、石器、陶瓷器等，其中有人类最早的人工制品。

《世界文明珍宝》

书籍目录

首都博物馆馆长致辞大英博物馆馆长致辞“世界文明珍宝”展文物来源地示意图世界文明示意图表“世界文明珍宝”展随想艺术：人类璀璨文明的感性见证展出文物图片及说明史前时期古埃及美索不达米亚古希腊古罗马早期欧洲东亚和南亚伊斯兰世界非洲大洋洲美洲中世纪，文艺复兴及以后的欧洲现代艺术

精彩短评

- 1、透过纸张，仿佛也能感受那神秘，庄重之气
- 2、看过这个展览~
- 3、还不错。不过纳闷地是书中没有中国文物。
- 4、对埃及的文物更喜爱
- 5、又是雅昌。

1、《世界文明珍宝——大英博物馆之250年藏品展》。展览在首都博物馆。大英博物馆的馆藏是容纳了全世界的艺术珍品，反映的是全人类的文化遗存。由于展览不是个人性质的回顾展，就显得不那么好写。一想到包纳了“全人类”，我就更不知从何下笔了。题目太大包括的东西也太多，加之我对各个地方各个民族的艺术知之甚少，大部分时间都是在看热闹，今天拿笔才知道平日知识的积累之浅薄；恐文章不能写深入了，我只说说一点点个人感受吧。没错，这是个回顾展，是大英博物馆的回顾展，是全人类的回顾展，从石器时代人类文明的那点曙光开始到现代艺术。为了让观众系统地看，展方分出十三个单元来展示大英博物馆二百五十余年收藏中的精品，这十三个单元分别为：史前时期、古埃及、美索不达米亚、古希腊、古罗马、早期欧洲、东亚和南亚、伊斯兰世界、非洲、大洋洲、美洲、中世纪文艺复兴及以后的欧洲、现代艺术。很难得，看到一些很原始的艺术品，不知叫它们“艺术”是否妥当？艺术一直伴随着人类的发展。不知道从什么时候开始有了专门从事艺术的人，大概起初，专门从事艺术的人也不知道他们从事的是“艺术”。古埃及的石刻和棺材盖子来了一些，看这些装饰得美轮美奂的给死人专用的物件儿，竟如此精美迷人，但这不是艺术，是对法老的唯命是从，是对生死的诠释。不管是中国还是埃及都有工匠被殉葬的事，或许，这些装饰有不少是“艺术家”面对死亡的最后倾诉。任何地方的任何民族，都生来就会审美的，在我这个坐井观天的人看来，很多地方的艺术都是新鲜的，自然很多东西不大能懂，其实，反过来想想，这样才有意思。我看到同行的霍春阳老师在欣赏古希腊雕塑时，手不自禁的在空中比划了一道美妙的曲线。任何艺术品都有着浅层面的不同，深层面的雷同；没错，一方面，我们好奇于浅层面的不同，另一方面，我们惊讶于深层面的雷同。自然，看这个展览会很容易被那些非洲、大洋洲、美洲的原始艺术所吸引，也总叫我想到了土著人，想到更早的那些不懂艺术的艺术家。试问艺术的起源？莫过于来源于生活，来源于游戏或来源于模仿。其实来源什么？这个问题很不重要。对于艺术，我们可以忘本，那些不是艺术家的艺术家也未曾想过这个问题，更未曾想过他们做的那些物件儿会在博物馆里被人们看成艺术品，当初他们只面对眼下。我也在想，这些远古的艺术家有着怎样的境遇？怎样的人生？为何“从事艺术”？在中国，传说绘画是一女子的发明，汉代许慎《说文解字》说：“画嫫，舜妹。画始于嫫，故曰画嫫。”想来也有道理，男人赤身裸体与野兽搏斗，为了养活妻小（若那时称为妻小），难免身负重伤甚至命送兽口，女人在后方大概是为了祈祷吧，这么看画画这样的事是女子所创也很正常了。看到非洲、大洋洲、美洲的原始艺术时，我不名状的沉默，那些带有生殖崇拜倾向的物件儿，不难让人想到远古人与兽搏斗的激烈，更不难想到他们（她们）活下去的渴望，若真是女子所创，那首先是因为她们直接创造了生命，这样一来，艺术成了女人对于与兽搏斗的男人的祝福，我想，应该是有这一层意思的，这些艺术品是最伟大的示爱。欧洲的古代文明也很不少，主要是一些由彩陶、青铜器、金器、钱币、雕塑组成的古希腊、古罗马遗存。但比起前年世纪坛展过的《罗马的曙光》就少得多了。古希腊的雕塑确实有两件不错的。古希腊雕塑艺术的表现力在世界可以说无与伦比。从古朴时代对埃及雕塑的简单模仿，到古典时代的自主创新雕塑风格和技法，引领了古罗马和之后欧洲的艺术倾向。也算看见了力与美的原汁原味。大英博物馆的历史我了解不多，也不十分清楚英国人怎样获得了这么多的宝贝。大概是“日不落帝国”时代的收获吧，英国真幸运，赶上个考古与探险的黄金年代。看展之前就知道这次来华展没有一件“中国货”。没有“中国货”，我在想英国人何不拿一件“中国货”？东亚的展品全是“日本制造”。可惜了，在这回全人类的回顾展上没有china，不要紧，还好，我们在china。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com