

《敦煌古代游戏》

图书基本信息

书名：《敦煌古代游戏》

13位ISBN编号：9787542230379

10位ISBN编号：7542230379

出版时间：2012-7

出版社：甘肃少年儿童出版社

作者：胡同庆,王义芝

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《敦煌古代游戏》

内容概要

由于独特的文化传统、风俗习惯和民族心理，中国在数千年历史发展中形成了丰富多彩的游戏。本书以文物考古图像为依据，对有资料可查的敦煌古代游戏进行了系统梳理。全书以学术性、资料性为主，图文并茂，极具阅读和收藏价值。

《敦煌古代游戏》

作者简介

胡同庆、王义芝于1984年携手从四川乐山奔赴甘肃敦煌。胡同庆，敦煌研究院编辑部资深编辑、副研究员，已出版《敦煌学入门》《甘肃考古文化丛书·佛教艺术》《解密敦煌》等7部专著；发表了《略论印度龙与中国龙的关系》《敦煌壁画艺术的美学特征》《敦煌晚期壁画中的天图图像》《莫高窟第275窟中的外道人物及相关问题研究》《试论敦煌壁画中的佛教环境保护意识》等60多篇论文，另外还发表了不少杂文、诗歌和游记。王义芝，曾先后在敦煌研究院工艺美术公司、摄影部、资料中心等部门工作，现在兰州院部办公室工作，已发表《敦煌古代儿童游戏初探》《敦煌唐宋契约文书中的签署押记》《中国古代的木偶戏》《敦煌壁画中的唐代女性发髻》《中田古人的佩饰——荷包》等10多篇论文，以及大量有关敦煌学的论著目录、综述、书评、书讯等。

《敦煌古代游戏》

书籍目录

竞赛类

竞力型

举重

相扑

斗兽

斗鸡

竞技型

射箭

玩弹弓

投壶

打马球

步打球

.....

自娱他类

文字游戏类

章节摘录

魔术 魔术是以变化为主的杂技艺术，在古代又叫“幻术”或“戏法”。它以奇妙莫测的景象，集中突出地表现人类卓绝的智慧和美好愿望，同时给观者一种艺术上的享受。魔术在我国历史悠久，如《列子，周穆王篇》中记载：“周穆王时，西极有化人（原注：化幻人也），入水火，贯金石，反山川，移城邑；乘虚不坠，触实不孩。千变万化，不可穷极。”幻人能自由出入于水火，随意贯穿金石；能倾覆山川，搬移城池；能悬在空中掉不下来，碰到障碍也挡不住。千变万化，无尽无休。

汉武帝时期，西域的幻术传到了中原。如《汉书》卷61记载：“大宛诸国发使随汉使来，观汉广大，以大鸟卵及犛轩眩人献于汉，天子大说。”师古注曰：“眩读与幻同，即今吞刀吐火，植瓜种树，屠人截马之术皆是也。”

东汉张衡《西京赋》中对当时的幻术活动有具体生动的描写：“巨兽百寻，是为曼延，神山崔巍，欺从背见。熊虎升而挈攫，猿狄超而高援。怪兽陆梁，大雀跋跋。白象行孕，垂鼻鳞困。海鳞变而成龙，状蜿蜒以蝮蝮。舍利颰颰，化为仙车。骊驾四鹿，芝盖九葩。蟾蜍与龟，水人弄蛇。奇幻倏忽，易貌分形。吞刀吐火，云雾杳冥。画地成川，流渭通泾。”

魏晋时期，幻术得到进一步发展，如晋葛洪《西京杂记》卷3记载：“余所知有鞠道龙善为幻术，向余说古时事：有东海人黄公，少时为术，能制蛇御虎，佩赤金刀，以绛缯束发，立兴云雾，坐成山河。及衰老，气力羸惫，饮酒过度，不能复行其术。秦末，有白虎见于东海，黄公乃以赤刀往厌之。术既不行，遂为虎所杀。三辅人俗用以为戏，汉帝亦取以为角抵之戏焉。”

又，北魏杨炫之撰《洛阳伽蓝记，景乐寺》中描写了当时善男信女在庙会上观看幻术表演的情景：“召诸音乐，逞伎寺内。奇禽怪兽，舞扞殿庭。飞空幻惑，世所未睹。异端奇术，总萃其中。剥驴投井，植枣种瓜，须臾之间，皆得食之。士女观者，目乱睛迷。”

又，“四月四日此像常出，辟邪师子导引其前。吞刀吐火，腾骧一面。彩幢上索，诡譎不常。奇伎异服，冠于都市。像停之处，观者如堵，迭相践跃，常有死人。”

.....

《敦煌古代游戏》

精彩短评

1、去敦煌旅游了一次，被深深震撼，虽然对佛教啊绘画啊一窍不通，但还是买了很多关于敦煌的书学习。

《敦煌古代游戏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com