

# 《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》

## 图书基本信息

书名：《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》

13位ISBN编号：9787532564163

10位ISBN编号：7532564169

出版时间：2012-6

出版社：上海古籍出版社

作者：汪小洋

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》

## 内容概要

《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》讲述了在人类文明史上，宗教与艺术有着特别关联，超越现实的彼岸致使表达信仰的心知活动充满了想象的艺术张力，因此有了瑰丽而无垠的艺术空间。就中国宗教美术而言，墓室壁画意义特殊，在世界宗教美术范围内只有中国有着这样普遍存在而又连续发展的创作活动，这一高地建立于汉代，其中汉墓壁画是大宗。

# 《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》

## 作者简介

汪小洋

文学博士，艺术学博士后，东南大学艺术学院教授，博士生导师，研究方向为宗教美术、美术考古和中国古代文学。

# 《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》

## 书籍目录

自序

引论 汉墓壁画的宗教行为与图像表现认识

上编 汉墓壁画面对的宗教信仰

第一章 汉代宗教发展的基本结构与走向

第一节 秦帝国文化对宗教发展的贡献

第二节 楚文化的独特性与包容性的影响

第三节 汉代国家宗教发展的三件大事

第四节 汉代民间宗教的三个重要内容

第五节 汉末宗教的新结构与认识

第六节 汉代人为宗教性质的一个探讨

第二章 汉代西王母信仰的民间性质转移

第一节 西汉前期获得的人为宗教转移

第二节 西汉中叶开始的民间宗教转移

第三节 西王母信仰民间性质转移的意义

第三章 汉代方士信仰的民间性与特殊性

第一节 方士信仰受到的主流社会排斥

第二节 方士信仰民间性的传播过程与特征

第三节 方士信仰民间性的宗教意义

第四节 汉代方士信仰的特殊性

第四章 汉代墓葬文字对另一个世界的描述

第一节 葬仪文书类文字的描述

第二节 榜题类文字的描述

第三节 墓碑类文字的描述

第五章 汉墓壁画的国家宗教考量

第一节 墓葬制度明确的墓葬阶层划分

第二节 壁画墓非普遍性表现出的大墓特征

第三节 壁画艺术形式说明的主流社会性质

第四节 主流社会丧葬观念的继承

第五节 主流社会丧葬观念的进步

第六节 中上贵族阶层墓葬的国家宗教属性及意义

中编 汉墓壁画表现的宗教信仰

第六章 宴饮图仪礼内容的认识

第一节 宴饮图遗存的初步梳理

第二节 宴饮图礼仪情节的辨析

第三节 宴饮图的国家宗教意义的认识

第七章 升仙图的仪式内容解读

第一节 升仙图的完成仪式判断

第二节 升仙图的演变与仪式式微

第三节 升仙图仪式意义的探讨

第四节 汉武帝寻仙仪式的联想

第八章 历史人物图的国家宗教色彩讨论

第一节 汉墓壁画历史人物图梳理

第二节 汉画像石历史人物图梳理

第三节 国家宗教影响的讨论

第九章 女娲图像普遍性的认识

……

下编 汉墓壁画的宗教美术贡献

附录  
后记

# 《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》

## 章节摘录

版权页：插图：从以时间为序的角度看，汉壁画墓在西汉只出现于河南、广东和陕西，东汉时于此三地之外又有了山西、甘肃、山东、辽宁、江苏、安徽、内蒙古等地，范围扩大了许多。关于西汉的地域分布，这一时期的广东似乎只能是特例，而河南和陕西，这两个地方在地理位置上是东西相连的，长安和洛阳也是两汉时期密切联系的政治文化中心，后来汉赋名家班固的《两都赋》、张衡的《两京赋》，以及南北朝时使洛阳为之纸贵的左思的《三都赋》，他们都是把长安和洛阳两地合在一起进行了详细的描述。关于东汉的地域分布，壁画墓出现的地区增加了，由三个地区增至为十一个地区，这个数字虽然不大但也可以说明，此时壁画墓已经成为具有全国性的墓葬绘画形式了。那么，作为具有全国性的墓葬绘画形式，汉壁画墓在汉代具有地域分布上的普遍性吗？从已有的考古成果看，我们认为答案是否定的。从地域分布的范围看，虽然壁画墓在十一个地区出现，但3座以上分布的地区只有6个，7座以上分布的地区只有河南、甘肃和陕西（据最新考古报道，陕西又发现了新的汉壁画墓群），如果内蒙古南部发现的和林格尔壁画墓等4座壁画墓因为有着非常丰富的内容而作为特例也考虑于其中，那么壁画墓比较集中的地区也只有河南、甘肃、陕西和内蒙古4个地区。虽然现代的行政区划与历史上的行政区划已有了变化，但是在整理这样的遗存资料之后，我们还是可以对汉壁画墓作出以下的判断：首先，地域分布范围小。只有十一个地区有壁画墓，内容丰富而有一定数量支持的只有河南、甘肃、陕西、内蒙古和辽宁四个地区。在同一时间段上，地域分布范围只在汉壁画墓发展的最后一个时期可以同时出现在十个地区，其他时期都是在极少数地区出现，甚至连中原地区都难以覆盖，东南地区更是少见，这样的范围当然是小的。其次，地理位置上不具有连贯性。汉壁画墓的地域分布上，河南、陕西和甘肃在地理位置上有一定的连贯性，其他地区就难寻这样的关系了。南边的广东，北边的内蒙古和辽宁，这些壁画墓的分布不仅在地理上是南辕北辙，时间上也是前后跨度很大。再次，缺乏明显的辐射性关联。汉壁画墓在中原地区显得相对集中，周围于河南一带，之外的西北部的边远地区，就显得分散而不集中。在这样的分布中，除了河南附近的分布可以看出有一定的辐射性关联外，其他地区互相之间的联系，从目前的考古资料本身看并没有表现出明确的辐射性关联。

# 《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》

## 精彩短评

- 1、对汉代墓画的专门研究，结合艺术与宗教，自是有相当的价值的。
- 2、坑
- 3、从汉画像石和汉墓壁画里西王母图像的待遇差别，得出两个西王母（神化&仙化）的结论，想法很棒
- 4、较有意义的是，指出汉墓壁画的中上贵族阶层性质，认为它反映的主要是国家宗教信仰，与画像石有别，探讨了西王母形象在汉墓壁画与画像石中的不同表现，及其仙化与神化的不同线索。第56页脚注“朱利越”乃“朱越利”之误，第135页倒数第9行“恒帝”乃“桓帝”之误，这是极小的疏误，可以接受。非常糟糕的是，第181页第三段引“《大正大藏经》卷五十三”的一段文字，出现约15处错误，几乎随文皆错，而且，像《大正藏》规模这么大的丛书，如此表述引文出处，实在大而无当，何况，还是错的。引文应出自《大正藏》第52册，见《道宣律师感通录》。另，本书的论证很啰嗦，同一个问题反复多次论述，书中背景式的内容也太多，如果压缩一半以上的篇幅，效果会更好些。

### 1、《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》的笔记-第227页

汉代存在着仙化西王母和神化西王母两个西王母，仙化西王母与神化西王母是汉代西王母信仰的两个发展趋势或两个发展形态。仙化西王母信仰的基础是长生，在追求长生的汉代得到了上下一致的欢迎，特别是得到了最高统治者的欢迎；而且，这个形态的西王母信仰虽然有着动辄千人、万人的信徒活动，但是却没有提出任何政治要求，所以仙化形态的西王母发展是非常的充分，并且具有主流社会宗教信仰的色彩。神化西王母信仰的基础是原始神部落神所包含的神异内容，部落神不仅有神异的外貌，同时也拥有一定的权利色彩，这个权利色彩促进了西王母信仰中的救世内容的发展，最终形成了至上神的发展方向，所以这个神化的西王母有时要提出政治要求，这使得神化的西王母多在民间发展而缺少主流社会的发展空间，具有民间宗教信仰的色彩。如此仙化西王母和神化西王母在汉代墓葬绘画中有着不同的表现。一方面，中上贵族阶层墓葬的壁画墓中缺少西王母图像，而中下贵族阶层和平民阶层的画像石墓则西王母图像普遍；另一方面，壁画墓里西王母目前只发现侧面像，尚没有表现出偶像神的图像特征，而画像石墓中的西王母多正面像，偶像神的特征非常突出。同时，主流社会中西王母信仰的神化表现受到严格的限制，民间西王母信仰的表现也没有对主流社会的态度产生影响。

### 2、《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》的笔记-第222页

归纳汉代神化西王母发展的特征，我们有这样三点认识：首先，神化的西王母不仅摆脱了原始神的面貌，而且也不仅仅是司职长寿之职的神灵了，它已经有了更大范围的职责，如保富贵、保子孙，甚至是为无助的灾民提供帮助，这个变化透露出来的是西王母具有了至上神的气质。其次，神化的西王母在主流社会文献中明显缺少记载，这一现象说明了主流社会对神化西王母的否定或疏远态度，保留西王母神化痕迹、细节和信仰传播方式的史料主要来自民间，比如汉镜铭文中所保留的丰富材料。最后，神化的西王母与中央政权发生了对抗，这是非常重要的一个特征。一个新至上神的诞生，意味着一个新的信仰体系可能诞生，它必然是要与原有信仰体系相对抗的。换句话说，产生了对抗的神化人物出现，也就是意味着一个新的信仰体系诞生。汉代，这个神化的人物是西王母。这是神化西王母的意义所在。



# 《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)