

# 《扇子史话》

## 图书基本信息

书名：《扇子史话》

13位ISBN编号：9787806016350

10位ISBN编号：780601635X

出版时间：2005-1

出版社：辽宁画报出版社

作者：沈从文

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《扇子史话》

## 内容概要

《扇子史话》内容简介：扇子的产生、发展，和人类生活上的需要密切相关。为招风取凉，拂灰去尘，引火加热，驱赶虫蚁，人类因之发明了扇子。它必然较早出现于天气炎热的南方，取材于随手可得的棕榈科植物叶片，和各种禽鸟的翅膀。较后需要日多，才进一步利用竹蔑蒲草编织而成。材料既轻便耐久，又容易加工，造型因此还不免从棕榈科叶片和禽鸟翅膀取法，或受其一定影响，情形十分自然（而且最原始的形象，说不定在某些地区，始终还在使用）。扇子的应用必然极古，至少也不会晚于新石器时代陶器出现以后。从原始的制陶业、冶炼业，进展而为征服自然促进生产的风扇、风箱，以至于现代大工业厂矿离不开的大型鼓风通风设备，经历了它自己一系列发展历史，这是一件十分显明的事情。它真正的发明权，或应由棕榈科植物和各种鸟类分享。原始人不过是触景生情，得到一种启发，如同古人所说，因蜘蛛结网而作网罟，因蓬转而作车轮，因材使用，并逐渐加以改进而已。

# 《扇子史话》

## 书籍目录

扇子应用进展

前言

扇子史话

图表及说明

图录

附录

后记

# 《扇子史话》

## 章节摘录

本图石刻（曾发表于《汉代画像全集》），上部车乘主人手执扇式作半规状，和马王堆一号汉墓出土大小两件实物形制相同，宣称“便面”。即《汉书·张敞传》中提及“自以便面拊马”的两汉时期普通应用器物。下部石刻反映则为“纨扇”。在东汉砖石画刻中为仅见。“纨扇”出现于魏晋之际，却可证传世班婕妤咏团扇作的五言诗《怨歌行》，前人从文体分析，认为或东京建安七子辈拟作，恐非成帝时作品，多一有力旁证或物证。东汉石刻中，除曾发现过一二种纨扇，此外还有七八种形状不同扇式器物，但便面则具普遍性。且从发展说，曹植所咏《九华扇赋》并序，均明白提及是不方不圆用细竹篾编成。晋人作《东宫旧事》，叙及皇太子受封，还提到供漆耍扇，青竹扇，黄竹扇。纳妃则用同心扇三十，单竹扇二十。

# 《扇子史话》

## 编辑推荐

在特殊的年代，文学巨匠沈从文远离文坛。潜心文物世界，失之东隅。收之桑榆，耗费半坐心血，成果斐然，终成文物研究之大家。

## 《扇子史话》

### 精彩短评

- 1、图书有破损，希望换一本，因为不仅要读还要收藏
- 2、有需求，所以来看这本书，但是并没有得到我想要的信息，其实除了开始的一点介绍，整体书比较散乱.....分类不是很好，看得有点迷糊。
- 3、很喜欢这本书，质量很好。
- 4、舒服，安心。最近还读了杜秉庄的《中国扇》
- 5、图文并茂的历史专著，沈从文的书，绝对好书！
- 6、很精良的书，作者更不一般。喜好扇子的朋友值得收藏，喜欢沈从文先生的朋友也值得收藏。
- 7、只是简单介绍扇子发展历史，对收藏帮助不大，特别是未涉及扇面字画内容。
- 8、后记写得甚是沉痛，又从卑琐的生活中透出担当感。书做得很是精美，前于此的沈从文全集中也没有收入扇子考的正文，希望能有面世的一天。
- 9、印刷精美，内容肤浅。
- 10、啊好可爱啊哈哈哈哈哈！
- 11、特别有意思。知道了许多以前不知道的东西。
- 12、扇子在古代种类，材质非常多，现在人们用空调，慢慢也淘汰了。
- 13、沈从文先生的《扇子应用进展》中主论文《扇子考》原稿及誉抄稿均下落不明，实在可惜。书中扇子衍进图表可参考性很高。图录部分大多是手绘摹本，如再版能放实物图比对就好了。后记中看到沈老先生描述彼时境地，实为心酸，”如体力许可，工作条件又稍好一些，争分夺秒的做去，也许还可望完成计划中另外一部分。最后一点，或许只能当成一种理想希望，怕不大可能实现了。因为这十多年来在“四人帮”.....所有工具书和积累的图像资料.....用个“代为消毒”的绝妙名分，几几乎乎已全部散失。一家三代六人，又还被用各种不同名义，被迫、被哄，分散到湖北和其他各处.....独自一人在十一平方米小房中乱书堆里工作.....前后已四年都是吃一顿带一顿回来加热送下独自了事的.....“最后署名”一九七八年四月末五四前夕于北京新窄而霉斋中“
- 14、扇子专著，前无古人，开辟新路
- 15、有关扇子历史，衍变参考价值挺大的。
- 16、内容严谨 很不错
- 17、纸张和印刷都很好，但是感觉内容多点就好了。
- 18、真的是看图识物啊。
- 19、活动时购买 还没有读

# 《扇子史话》

## 精彩书评

1、才发现如此一本有趣的小书，正如我们知道沈先生后来研究服饰，扇子在某种意义上也是服饰文化的一个部分。但是通观扇子的的发展历史，我们从这独立而清晰的脉络中可以发掘出更加丰富的社会意识和文化内涵。在我看来，扇子在从纯粹的功能性中解放出来后，成为了意识的呈现，文化的载体。文人用它表达情绪，彰显个性。发展到后来，艺术家们从扇子这一细节的微妙变化中提炼表演或者创作的传神之处。由于人们对扇子的重视，它的制作本身越来越要求精工。作为一种文化或者品味的符号，它也值得为人们所雕琢和为之痴迷。最后说说本书的优劣。小书资料齐全，主要是呈现了不同时代的扇子的形态，有大量的图片可以参考，让感性认识可以得到很大的丰富。但是，在文化发掘上还有很大的不足，没有在现象之外多作分析。当然这也给后人留下很多研究的可能性。另外有一本《中国扇文化漫谈》（陈耀卿）就从文化内涵上填补了这一不足，然，斯为漫谈，漫天撒网，趣味性是够了，深度还有欠缺。

2、一直很喜欢沈从文，温和而坚韧的老人在动荡之世治史，仍可看出其井井有条，一丝不苟中国少有可将小玩意儿的史写的如此秩序井然而趣致不减的老一辈的学人，总是让尔等心向往之的

3、沈从文老先生对文物也是如此的喜爱，恕我无知，方才知。看完此书，对便面的成长历史有了一个大概的了解。沈老将扇子的的发展从壁画，砖雕上都做了一个细节的归整。为后人铺下了一条通畅的路，在别人少有研究的领域，沈老做出如此大的贡献，为后代子孙造福。人一生最大的乐趣一定是文化带来的，沈老在这文化的长河中，不断的体验别样的乐趣。

## 章节试读

### 1、《扇子史话》的笔记-第50页

麈尾 河南南阳邓州 南朝彩色画像砖墓 吹笙引凤画像砖 此砖从墓门中揭出。画面以嘴含灵芝仙草的凤鸟为中心，右边站着披发持麈尾的浮丘公，左边是捧吹长笙的王子乔，画面讲述的是周灵王的太子晋(字子乔)吹笙引凤，后游于伊、洛之间，被道士浮丘公引往嵩山修炼，后在缙氏山驾鹤升仙的故事。

河南南阳邓州 南朝彩色画像砖墓 团扇 贵妇出游画像砖 此砖为墓的封门砖，已无色彩。画面中有四人，前两人身材高大，头结高髻，着短衫、长裙，披帛绕肩束腰外飘。其中一人手执团扇，俨然贵妇形象。后二人身材微矮，头梳丫形髻，衣着与前二人同，其中一人怀抱茵席，当为婢女。外出备茵席，说明当时席地而坐的风俗很盛行。

书中提到“纨扇一度流行于魏晋之际，西晋武帝用法律禁止，东晋末义熙时复有令禁止。齐梁才又流行。到唐初改为腰圆形，则近于简化麈尾而成。”

为什么被禁止呢？

### 2、《扇子史话》的笔记-第91页

唐人词中“小山重叠金明灭”即对于这种金银制小梳在发间参差出现形容。这种梳子&lt;图片1&gt;两宋时人已不使用，因此注者多难得其解。

吴宏一在《温庭筠 菩萨蛮 “小山重叠金明灭”相关问题辨析》(收入《中国中世文学研究论集》)一文中详细分辨了屏山、枕山、眉额、发饰几种说法。文中对沈氏之说似乎秉持鄙下无讥的态度，讨论篇幅远远小于其他三种说法。内证角度，“第一句若作发饰之说，不管是指髻鬟簪钗或插梳，也同样与第三句不能前后承应”，这句就很是费解，古代女性既然有不卸妆以至睡前盛妆的习惯，加上古代的硬枕，睡一觉起来梳子仍然插在头上似乎也没什么稀奇的，从发饰过渡到头发(鬟云)也显得浑然一致。外证角度是作者的重点，也就是同时代诗人尤其是作者的用词习惯上(这也是作者得意之处)，这点我还没有考察，不过“涂抹殆尽的山眉重重叠叠”(这是作者同意的说法)什么的，实在是o( )o不过古人的审美感嘛.....

### 3、《扇子史话》的笔记-第25页

5、6 便面(大、小扇) 西汉 长沙马王堆一号汉墓出土西汉长柄便面(大扇) 长沙马王堆一号墓出土西汉长柄便面(大扇) 长沙马王堆一号墓出土西汉长柄便面(小扇) 长沙马王堆一号墓出土原物用细竹篾编成(大小各一件)，黄绢缘边，部分加锦。是两汉通用拂暑障面器物，前后沿用四五世纪。魏晋间才失传。

两汉砖石刻画，这一式扇形占主要位置。

大量图像反映，可知两汉时在全国通行，且占主要地位，直到魏晋之际才为“纨扇”代替。

既为汉桓帝特别赏赐身边亲信臣僚

烤肉熬盐的奴隶也使用



## 4、《扇子史话》的笔记-第9页

### 图表说明

P9-13

本图表希望能给一般读者关于“扇子应用进展”得到个一目了然的概括印象。就生产主流，试分作六个阶段：一、先秦未定型时。二、两汉“便面”成为生产主流，具有独占趋势时。三、晋南北朝“麈尾”、“麈尾扇”、“羽扇”、“比翼扇”相继出现先后流行时。四、隋唐“麈尾”虽定型，使用范围已缩小，“纨扇”代替成为主要生产主流时。五、宋元“纨扇”仍占主要地位，但已多样化时。六、明清“折子扇”盛行占主要地位。但宫廷中则宫扇有代表性时。

至于图像时代排列或有错误，名称也许不尽妥善，是意中事。又限于个人见闻，已知材料一时又不易集中，代替的不一定符合理想，示例疏漏更难避免。这个小问题，主要企图是试用图像反映延长及二千三四百年间扇子应用发展大略情况，由于文献记载或侧重人物故事，佳话奇闻，多辗转抄引，难于征信，材料虽多，引例实少。因此试从图像作些比证探索，或可补充文献所不及。原拟选用一百图作例，后复陆续添换了些，已超过原定数字，且增添了些附图。本表前一部分图像较多，后一部分图像较少，则因明清以来传世实物以万千种计，且印有不少专册，故有节略。表中数字和图中秩序，也有不尽符合处，只能在今后有机会正式另印专刊时，再重新补充调整。又图中引例，虽涉及一些长柄扇子，但是自南北朝开始，或由崔豹作《古今注》影响，长柄扇发展成为帝王仪仗器物后，沿袭下来已约千四五百年，早失去原来“应用”意义。所以有意略而不提。

据本表所见，似乎还得分别作些补充说明，认识上才可望比较具体。又或涉及一些其他问题，有的或和断代相关，有的则近于“职业病”的反映，无助于对本问题的理解，势所难免。

（一）扇子应用，可能早于传说中的尧舜时代，即在史前陶器出现以前，但图像反映实极晚。即图中东周战国部分，其中一、四两件长柄，在奴隶仆从手中，用途是可以肯定的。另二、三两件，为奴隶主手中物，是否为应用扇子，或只近于象征权威器物，还是待更多发现，才能证实。不过由后推前，归于扇类，大致不会大错。

（二）图中两汉部分起，由五到二十六，计廿二例，图表中引例却只十三件。内长沙出土实物二件，和江陵出土同式两把扇子，都是西汉前期生产。照扬雄《方言》卷五，“扇”或“箠”“翼”，同是一物。照《汉书·张敞传》称呼，通名或叫作“便面”。《杨传》称“方麈”注中直称“竹编方扇也”。据石刻图像大量反映，得知直至东汉末期魏晋之际，在各阶层广泛使用，均属“便面”系统。是两汉约四五个世纪的主要产品。材料一律用细竹篾编制而成。上至帝王神仙，下及奴仆烤肉，灶户熬盐无例外都使用它。格式近于一律，变化不大，或与生产材料属于西南东南几个大区有关，但为《货殖传》所不载，则或因一般产品，价值过低有关。至于用绫绢纱罗糊成的纨扇，虽有一二出现，另外还有六七种不同扇形应用器物，反映于石刻画像上，所占分量都极少。而这种半翅状的“便面”，实具普遍性。汉末称“九华扇”，只是诗人曹植就制作精美的别立名目。至于形象，还是指这种不方不圆竹篾编制物而言。

（三）魏晋南北朝部分起，由图二十六到七十九，“麈尾”、“麈尾扇”等约二十六种，早期纨扇若存若亡，则和两晋禁令有关。晋武帝曾有禁绢扇令，东晋义熙时复禁纨扇。晋南北朝这一阶段，“羽扇”、“麈扇”、“麈尾扇”、“比翼扇”相继出现，成为主流。“羽扇”前期本由鸟类半翅作成，后改用八羽十羽排列，且加长木柄，传世《斫琴图》所见，似已属较后式样。“麈”是领队大鹿尾，魏晋以来，尚清谈，手执尘尾有“领袖群伦”含意，《世说新语》叙述虽多，事实上却很少有人明白它究竟形象，更难明白它前后在约三个世纪中的衍进情形，及和其他扇子彼此影响情形。

“麈尾”经过衍进，一直沿用到唐代。“麈尾扇”则由梁简文帝萧纲创始，成形以后，在图像上反映也较多，出于“麈尾”的简化，定它样式，似在纨扇上加鹿尾毛二小撮。“比翼扇”又出于“麈尾扇”，上端由两簇鹿尾毛改成鸟羽，却和“羽扇”相混，实由于道家神仙传说和佛教迷信相互联系，转为帝子天神，仙真玉女升天落地翅膀的象征。但似乎仍有一定区别，即天神玉女手中可发现“麈尾扇”，世俗间人物却少用“比翼扇”。（直到明代宗教画中的天女，手中扇子，还保留一点云气纹痕迹。）

（四）“纨扇”即“团扇”（不过后者使用材料或不尽属纱罗绫绢），纨扇主要材料是指竹木作

为骨架用薄质丝绸糊成的，历来虽传说出于西汉成帝时，由于班婕妤《怨歌行》五言古诗咏纨扇而来，班固也即有《白纨扇赋》。说明用丝织品作纨扇可能早到西汉，但此诗早有人从文体上疑出于建安七子等拟作，图像也只在魏晋间才有较多反映（似可作《怨歌行》实晚出旁证）。纨扇真正流行实在唐宋二代。南北朝纨扇扇面较大，唐代早期还多作腰圆形，近于由“尘尾”简化而成。开元天宝以来才多“圆如满月”式样。到宋代，更发展成各种不同混合式样。比如在画迹中如《夜宴图》韩熙载手中物，与近年来镇江出土南宋周瑀墓中的两件实物，还有福建黄升墓中出土实物，在宋代，似均应名叫“竹丝扇”，或“棕丝扇”。实近于尘尾和纨扇的混合成品。近人论它的，引曹植《九华扇赋》中“圆不中规，方不中矩”形容，以为即指此式。似可商讨。其实曹植《九华扇赋》序文形容描写，应当是半翅式“便面”形状。至于周瑀墓中扇子式样，在魏晋间图像中还从未发现。（又那个雕漆扇柄，制作方法红黑相叠，专名似应叫作“剔犀”，不叫“剔红”。）

（五）“折叠扇”历来认为宋代从高丽传入，人无间言。据《高丽图经》记载，为北宋末宣和六年。（张世南《游宦纪闻》记载，时间稍晚数月。因为前四种是由高丽带回，或只作者见闻。后二种则为高丽报聘使臣私礼，因此数目只一半，内容却较详尽。）但据苏东坡、黄山谷、李建中、林逋诸诗人形容赋咏“白松扇”作品而言，时间或早约一世纪即已提到。四种高丽传入扇子，即包括有日本“倭扇”。“白松扇”也是日本产。日本称“桧扇”（亦有称杉扇者），均同一用白木板片重叠而成，上绘花鸟人物，不用扇骨。又《宋史·日本国传》：北宋初年端拱中贡物里即有“蝙蝠扇”二柄，应即“折叠扇”。日本学人作《扇史》，具相同意见。日本传世还有在泥塑佛像腹中发现纸书《法华经》折叠扇，字体纯是唐代写经体。但不明白塑像形象。日本对于古代折扇，又有“槟榔扇”名称，原以为或指扇骨花纹如槟榔。若据晋人嵇含《南方草木状》对于南方槟榔木叶的形容，有“如羽扇之摇风”描写，则得名由来，实此扇“形象”，不关“材料”。故宫画册曾有题作何充所作的一幅手执“折叠扇”道姑装妇女像，照邓椿《画继》汤垕《画鉴》等所说，何充是北宋苏州著名写真画师，且是当时七个写真画师最有名的一人，和苏东坡同时，东坡还有诗称赞过他。日本有一复本，因画上有小小圆光作观音像，题作“马郎妇观音”，行笔细如元钱舜举。时代或略晚些。又有另一不知名画家作的《秋庭戏婴图》案上搁的那柄“折叠扇”，都可作北宋即有“折叠扇”例证。南宋人作《梦粱录》、《都城纪胜》，叙述临安市容，且提及“折叠扇铺”。照常情说，生产必已相当普遍，才会有专门店铺出售产品。这也可和故宫收藏宋人所作马远画山水小景折扇画面互证。不过传世实物，连同图像反映，画录记载，两宋所画折扇总共还不到十件，元代且更少。和专售扇铺实有显然矛盾。目下只能作如下假定解释，即店铺生产品，或依然如北宋人笔记中早说到的，是用山柿油涂于纸面的“油纸扇”（作法和油纸伞相似），只供一般小市民使用，并不宜于上加绘画。即或同时还有琴光竹作骨的素纸折叠扇，照习惯，既还不曾成为文人雅士所赏玩，只是当时执事仆人手中物，因之也不会成为知名画家染翰挥毫的对象。因之即到元代，山西永乐宫壁画保留下大量元代人生活情况，折叠扇还只一次出现于小市民手中，传世名家画扇总共也只四、五件。乾隆时，把宫中所藏元明画扇三百种，在圆明园由臣僚审定编排目录时，元代扇面还只保存两件。其余全是明代物。故宫现存元代折扇画面计四件，十多年前曾一度过目，记得均为小景山水画，有盛懋、朱德润等题款。惟制作材料制度，通近于明代棕竹细骨川扇。照沈德符《万历野获编》记载，还属第二期产品。画面是否出于明初画师所仿拟？还值得重新作一回比较鉴定。因为折扇据《野获编》记载，事实上在明代才较普遍流行。先由宫廷，后及社会。南方使用还更晚。明永乐时先由宫廷仿倭扇于蜀中成都生产，每年将达两万柄。成都官府为阿谀宫廷，还另外有数千柄入贡。早期产品扇骨较少，后来才用细骨。扇面一般加有金箔，特别的给宫中嫔妃亲信大臣。较次的按节令（如端午节）分赐其他臣僚。近年各地明代藩王墓葬中，均出有贴金折子扇。大学士王赐爵苏州墓葬中，也出现过保存完整的贴金折扇。湖南万历时墓葬中除有贴金折扇外，还有在浑金扇面上用针拨划出山水人物画极近倭扇格式的折扇。都可以证实《野获编》记载符合事实。金地不另加字画，大致是表示对于皇上赏赐的尊重名贵。其实一般商品扇面加片金、雨金、满地浑金。在上面加名家书画，则已成习惯，传世的至今还以万千计。（至于加画正龙、侧龙或百凤，可能当时只限于皇帝皇后宫中专用品，实物始终尚未发现。）明代权臣严嵩抄家时，有个财物底册《天水冰山录》，内中记载没收扇子即达三万件，川扇数量且占一半以上。此外还有“倭扇”数十柄。数量之多不仅反映这个擅权大臣之贪污为历史上所少有，同时也说明川蜀折扇生产量之大（苏州生产当不下于川中生产）。折子扇无疑已成明代生产主流，且影响清代约三个世纪。其他品种虽还多，实难于相提并论。这一时期折子扇，且有大量产品作为文化交流礼品或商品，转回日本的。日本学人曾原文开始提及，中国记载却不多。

## 《扇子史话》

歌舞百戏用扇子作为道具，实由来已久，在东汉便面通行时，即已出现。唐宋“歌扇”且成为诗中习用名词。但事实上文人属笔，虚实参半。即属写实扇子，种类也并不相同。惟杂剧人不分男女，腰间必插一扇子。中国戏剧发展虽在元代，戏剧中用“折扇子”作道具使用，以增加歌舞效果，早只出现于明代，木刻中小说戏剧插图均有反映。盛行于清代，则例不胜举。照习惯，大致女角多用小画扇，扮演大臣儒士，或衣冠中丑角、帮闲，多用明代常见中型画扇。武臣袍服大面黑头则用白竹骨大扇。（有长及二尺的，上加彩绘水浒故事的，还经常作为商标，悬挂在廊房头条灯笼扇子铺门前，引人注目。这倒和宋人作《岭外代答》记桂林人用大鹰全翅作“羽扇”表示武勇，长达三尺，有类同用意。）

（六）清代宫廷尚宫扇，实包含各种不同式样。《雍正四妃子图》中一执折扇，一执宫扇即说明问题。如《红楼梦》一书中所说，元春派宫人分送宫花、宫扇，给住在大观园诸亲属的似占较重要地位，至今故宫还有大量清初产品。一般式样多上宽下略窄，如元代以来经常出现于羽流道士图像手中物。制作精美的，扇柄多用特别珍贵材料作成，羊脂玉、翡翠、犀角、象牙、虬角及名贵香木为常见。扇面还有用象牙劈成细丝编织成网孔状的，只宜当作特殊工艺品看待，近于帝王摆样子使用，已毫无实用意义。图中示例，只是据《红楼梦》小说中提及，反映于民间刺绣荷包上，得其形似而已。至于农民，则一律是破蒲葵扇，即《雍正耕织图》中雍正皇帝本人自扮的老农，也不在例外。（在著录中较早的，或应属东晋谢安为同乡推销蒲葵扇故事。）高级官僚则流行雕翎扇，贵重的一柄有值纹银达百两的。到辛亥后才随同最后封建王朝而报废。后来转到京戏名演员余叔岩、马连良扮诸葛亮手中挥时，大致从北京前门外挂货铺花四五元就可得到的！折扇外骨，明代已得到极大发展，象牙雕刻、螺钿镶嵌、及用玳瑁薄片粘贴、或剔犀、绮纹刷丝漆，无所不有。但物极必反，复曾一时流行绝不另加雕饰的水墨素骨竹片，至一柄值几两银子，且出了几个名家高手，时人以为“扇妖”。清代特别重用洞庭君山出的湘妃竹，斑点有许多不同名称，若作完整秀美“凤眼”形状，有值银数十两的。故宫藏品还以百千计。蒋廷锡、邹一桂等宫廷著名画师多于扇面作精笔花鸟，另一面常有康熙、雍正、乾隆三封建帝王题诗。至于上贡折子扇，通常多四柄放一长扇匣内。似以苏浙生产占首位。同时也还有些来自英法的玳瑁镂花作衣骨，上附小丛羽毛玩具般“耍扇”，在宫廷中似亦无地位可言。“五四”以后在前门外挂货铺尚偶尔出现，时代少有过18世纪的。

表中说明和图像附注，和另一后记，详细不一，或可相互补充。

### 5、《扇子史话》的笔记-第11页

关于折叠扇一节提到南宋人作的《梦梁录》中提及有专售折叠扇铺，但两宋作画折扇传世实物总共不到十件，在推测矛盾原因时提到

“北宋人笔记中早说到的，是用山柿油涂于纸面的“油纸扇”（作法和油纸伞相似），只供一般小市民使用，并不宜于上加绘画。”

可是按照油纸伞的做法，纸面可在绘制后再上桐油防水，并非不能作画。

### 6、《扇子史话》的笔记-第5页

P5-6

扇子，在我国有非常古老的历史。出于招风取凉、驱赶虫蚁、掸拂灰尘、引火加热种种需要，人们发明了扇子。

从考古资料方面推测，扇子的应用至少不晚于新石器时代陶器出现之后，如古籍中提到过“舜作五明扇”。但有关图像和实物的发现却较晚。目前所见较早的扇子形象是东周、战国铜器上刻画的两件长柄大扇，以及江陵天星观楚墓出土的木柄羽扇残件。从使用方面看，由奴隶仆从执掌，为主任障风蔽日，象征权威的成分多于实际应用。

战国晚期到两汉，一种半规型“便面”成为扇子的主流。其中以江陵马山楚墓出土、朱黑两色漆

篾编成的最为精美。便面一律用细竹篾制成，上至帝王神仙，下及奴仆烤肉、灶户熬盐，无例外地都使用它。

魏晋南北朝时期，“麈尾”、“麈尾扇”、“羽扇”及“比翼扇”相继出现。“羽扇”前期本由鸟类半翅制成，后来用八羽、十羽并列，且加了长木柄。“麈”是领队的大鹿，魏晋以来尚清谈，手执麈尾有“领袖群伦”含意。“麈尾扇”传由梁简文帝萧纲创始，近于麈尾的简化，固定式样似在纨扇上加鹿尾毛两小撮。“比翼扇”又出于麈尾扇，上端改成鸟羽，为帝子天神、仙真玉女升天下凡翅膀的象征。

隋唐时“麈尾”虽定型，但使用范围缩小。“纨扇”起而代之，广为流行。“纨扇”亦即“团扇”，主要以竹木为骨架，制成种种形状，并用薄质丝绸糊成：历来传说出于西汉成帝（前32年~前7年）朝。南北朝时，纨扇扇面较大，唐代早期还多作腰圆形，近乎“麈尾”之转化。唐开元、天宝年以来才多“圆如满月”式样。纨扇深得闺阁喜爱，古代诗词中多有反映，如“团扇、团扇，美人并来遮面”，“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”、“团扇复团扇，奉君清暑殿，秋风入庭树，从此不相见”。藉团扇刻画出少女种种情态或愁思，可见扇子的功能已大为扩展。

宋元时期纨扇尽管还占主要地位，且更多样化，但同时也出现另一新品种“折叠扇”，即折扇：一般认为是北宋初从日本、高丽传入的。南宋时生产已有相当规模。但扇面有画的传世实物连同图像反映、画录记载，两宋总计不到十件，元代更少。这种情况也许因当时多用山柿油涂于纸面做成“油纸扇”，不宜绘画，只供一般市民使用；或与当时风习有关，虽也有素纸“折叠扇”，但只充当执事仆从手中物，还不曾为文人雅士所赏玩，因而尚未成为书画家染翰挥毫的对象。元代山西永乐宫壁画，保留了大量元人生活情景，“折叠扇”仍只出现于小市民手中。

到了明代，折扇开始普遍流行，先起宫廷，后及社会。明永乐年间，成都所仿日本“倭扇”，年产约两万把。早期扇骨较少，后来才用细骨。扇面有加金箔者，特别精美的由皇帝赏给嫔妃或亲信大臣，较次的按节令分赐其他臣僚。近年各地明代藩王墓中均有贴金折扇及洒金折扇出土，浑金扇面还有用针拨画山石人物的，极似倭扇格式。也有加画龙、凤的，可能只限于帝后使用。至于骚人墨客等风雅之士，讲究扇面书画，使之更近于工艺品。当时的川蜀及苏州都是折扇的主要产地。折扇无疑已成为明代扇子的主流，影响到清代，前后约三个世纪之久。

歌舞百戏用扇子当道具，也是由来已久。唐宋“歌舞”已成为诗文中习用名辞，杂剧艺人不分男女腰间必插一扇；元杂剧中扇子已成为必不可少的道具，习惯上女角多用小画扇，大臣儒士帮闲多用中型扇，武臣大面黑头等则用白竹骨大扇，有长及二尺的。演员借助扇子表现角色的不同身份和心理状态，妙用无穷。剧目和文学作品中也有以扇为主题的，如“桃花扇”、“孙悟空三借芭蕉扇”、“晴雯撕扇”等，可见其影响之大。

折扇外骨的加工，明代已得到极大发展。象牙雕刻、螺钿镶嵌、及用玳瑁薄片粘贴，无所不有。但物极必反，不加雕饰的素骨竹片扇也曾流行一时，甚至一柄值几两银子：清代还特别重用洞庭君山出的湘妃竹，斑点有许多不同名称，若作完整秀美“凤眼”形状，有值银数十两的。至于进贡折扇，通常四柄放一扇匣内，似以苏浙生产的占首位。

清代宫廷尚宫扇，包含各种不同式样。雍正四妃像中，即或执折扇，或执宫扇。宫扇一般式样多为上宽下略窄，扇柄多用羊脂玉、翡翠、象牙等珍贵材料加工而成，扇面还有用象牙劈成细丝编成网孔状的，这实在只是帝王的珍玩，已无任何实用意义。

至于农人，则一律是蒲葵扇，雍正《耕织图》中，他本人自扮的老农也不例外。高级官僚流行雕翎扇，贵重的有值纹银百两的，到辛亥革命后才随同封建王朝覆没而退出历史舞台。后来京剧名角余叔岩、马连良扮诸葛亮时手中挥摇的雕翎扇，大约从北京的前门外挂货铺花四五元就可以买到。

### 7、《扇子史话》的笔记-第73页

但《世说新语》记载王珣白团扇故事诗，王献之于画扇上因墨点误污，改作乌（牛亨）牛故事，亦不妨想信真有其事……

那个字打不出来……汉语大词典也没查到，汗。“想信”应是“相信”之误。

查世说并没有此二事，前者见《宋书·乐志》，《乐府诗集》卷四十五题解引《古今乐录》较详；后

## 《扇子史话》

者见《历代名画记》卷五。想必是沈老误记，手边可查考资料又不多所致（后记有近一半篇幅写研究条件之恶劣）。

# 《扇子史话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)