

《丝绸之路服饰研究》

图书基本信息

书名：《丝绸之路服饰研究》

13位ISBN编号：9787228127344

10位ISBN编号：722812734X

出版时间：2009-9

出版社：新疆人民出版社

作者：李肖冰

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丝绸之路服饰研究》

内容概要

《丝绸之路服饰研究》以现有的文献、史籍记载为参考，依据编者调查中的实物，对西域历代服饰的特点、款式、图案、色彩作了较详细的综合分析与比较，使读者有一个轮廓性的了解。

《丝绸之路服饰研究》

作者简介

李肖冰，1933年生，南京人。1951年中央戏剧学院毕业。新疆文联文艺理论研究室研究员。长期从事新疆民间图案纹饰艺术研究。主要著作有《维吾尔戏剧审美思考》、《中国西域民族服饰研究》、《中国吐鲁番民间图案纹饰艺术》、《中国新疆古代陶器纹饰艺术》、《中国新疆佛教图案纹饰艺术》。国务院政府特殊津贴专家。

书籍目录

出版说明 丝绸之路与丝路学研究（总序一） 丝绸之路与中西文化交流（总序二） 前言 第一章 先秦时期西域服饰 第一节 服饰的缘起与形成 第二节 岩画中的原始衣冠 第三节 西王母的传说 第四节 胡服 第五节 原始装饰与审美 第六节 原始的、古老的衣冠服饰——铁板河出土衣冠 第七节 裘皮衣袍的发端——五堡出土衣冠服饰 第八节 服饰文化的地域性特征——扎洪鲁克出土衣冠服饰 第九节 毛织衣袍的新奇款式——苏贝希古墓出土衣冠服饰 第十节 青铜武士俑——巩乃斯出土塞人铜像造型 第十一节 发型帽冠 鞋履腰带 附录：古代织物 第二章 汉代西域服饰 第一节 中原文化与西域文化的融合——尼雅文化遗址出土服饰 第二节 汉代绢袍——楼兰古墓出土衣饰 第三节 浓郁的民族风韵 绚丽的服饰纹样——洛浦山普拉古墓出土服饰 第四节 棉织物的珍品 第五节 木雕发式冠髻 第六节 犍陀罗佛像造型与西域文化的融合——造型与发式 第七节 铜镜锦套粉袋与化妆 第八节 汉代织物 第九节 汉代装饰品 第三章 魏晋南北朝西域服饰 第一节 北凉泥俑 第二节 木俑 第三节 墓主人生活图 第四节 色泽如新的织成履 第五节 璀璨夺目的丝绸织锦——北朝时期纹样 第六节 缝制精细的百褶裤——营盘出土衣饰 第四章 隋唐西域服饰 第一节 西域龟兹装 第二节 龟兹壁画塑像佛教衣装 附录：佛教文化中不同衣装的菩萨像 附录：库木吐喇石窟彩色泥塑 第三节 西域高昌装 第四节 高昌佳丽——衣冠服饰与人物造型赏析 第五节 高昌少年装 第六节 伏羲女娲绢画——兼论人物造型与衣冠 第七节 侍马图 第八节 白色衣冠——高昌摩尼教衣冠服饰 附录：景教服饰 第九节 面衣 第十节 高昌回鹘石窟壁画衣冠服饰 第十一节 回鹘夏宫遗址——壁画人物造型与衣冠服饰 第十二节 翠髻高耸绿鬓虚——高昌发式 第十三节 醉圆双媚靛——西域妇女化妆 第十四节 俑的造型与衣冠服饰 第十五节 古代石人与草原文化圈——雕刻石人衣装 第十六节 丝绸、织锦、图案与染缬——唐代织物 第十七节 西域帽冠 第十八节 质地、造型各异的鞋履 第十九节 鞣鞋带 第二十节 胡服东渐 第五章 五代宋元明清西域服饰 第一节 敦煌西域装 第二节 繁复古朴的装饰美——阿拉尔宋代锦袍 第三节 元代衣冠服饰 第四节 壁画上的元代蒙古人衣冠服饰 第五节 赋予吉祥寓意的图案服饰——明清时期锦袍 第六章 近代以后新疆民族服饰 第一节 维吾尔族服饰 第二节 哈萨克族服饰 第三节 回族服饰 第四节 蒙古族服饰 第五节 柯尔克孜族服饰 第六节 锡伯族服饰 第七节 塔吉克族服饰 第八节 乌孜别克族服饰 第九节 达斡尔族服饰 第十节 满族服饰 第十一节 塔塔尔族服饰 第十二节 俄罗斯族服饰 第十三节 身后辫饰的风采——衣饰背后的装饰 参考文献 图版 目录 后记

《丝绸之路服饰研究》

精彩短评

- 1、文字部分很详细，但是图片质量很差：图小，只有几厘米大小；黑白，亦不清晰。纸张很薄，油墨都透到另一面去了
- 2、个人意见，很多地方挠不着痒处

《丝绸之路服饰研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com