

《金沙考古发现》

图书基本信息

书名：《金沙考古发现》

13位ISBN编号：9787541124655

10位ISBN编号：7541124656

出版时间：2006-9

出版社：四川文艺出版社

作者：成都文物考古研究所

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《金沙考古发现》

内容概要

继发现震惊世界的三星堆遗址之后，本世纪之初，在成都平原又传来了令人再次震惊的考古大发现：一个沉睡了3000多年的古蜀国都邑遗址在挖掘机的轰鸣声中骇然现世……考古工作者将此遗址命名为“金沙村遗址”。

本书作者亲自参与了金沙村遗址的发掘工作，他们以如花的妙笔，将田野考古和丰富的知识以及科学求实的态度融为一体，撰写了这本书。

作者将带你一起穿越数千年时光隧道，走进古蜀都邑金沙村，去体会古蜀人的社会生活，去聆听古蜀人生命的呼吸，去感受古蜀文明的辉煌灿烂，去分享考古大发现带来的喜悦与神奇……

《金沙考古发现》

书籍目录

激情见证古蜀都邑 / 12 初识“金沙” / 14 令人瞩目的祭祀遗存 / 19 “金沙”与“三星堆”文化的血脉传承 / 25 感受古蜀人的社会与生活 / 29 拂去千年尘埃重现古蜀都邑金沙村 / 34 崇尚黄金的古蜀人 / 40 金面具——古蜀人与神灵沟通的媒介 / 44 金冠带——权力的象征 / 47 双鳃金带——一种祭祀的法器 / 51 太阳神鸟金箔——古蜀人的太阳崇拜 / 53 蛙形金箔——古蜀人的月亮崇拜 / 57 喇叭形金器——古蜀文化中特有的器物 / 61 小铜立人像——司职宗教权力的上层贵族 / 66 铜戈——祭祀中的仪式用器 / 70 铜立鸟——古蜀人的信仰物 / 71 龙首形器——神灵与权威的代表 / 72 铜牛首——青铜容器上的时尚饰件 / 73 方孔形器——某种器物上的附件 / 74 喇叭形器——古蜀文化中特有的器物 / 75 眼形器——反映了古蜀人对眼睛特有的崇拜 / 76 卷云形器——具有金沙特色的铜器 / 77 有领璧形器——某种器物上的附件 / 78 玉——古蜀人偏爱的圣物 / 82 玉琮——沟通天地的法器 / 86 玉璧——祭祀苍天的法器 / 92 神人面像再现了古蜀国发达的巫觋文化 / 94 眼形器——反映了古蜀人对眼睛特有的崇拜 / 95 玉璋——祈年的一种重要礼器 / 97 玉钺——权力的象征 / 103 玉戈——由兵器演变的礼器 / 108 玉矛——精美的祭祀礼器 / 111 玉剑鞘——首次发现的精品祭祀礼器 / 112 斧、镑、凿——礼仪化了的劳动工具 / 114 凹刃凿形器——“南方丝绸之路”开通的最早物证 / 116 玉海贝——货币的功能财富的象征 / 118 箍形器——一种特殊手镯 / 120 玉环——饰美之物 / 121 石雕艺术的杰作 / 124 跪坐人像——活人祭祀的替代品 / 125 石虎——古蜀人珍视的宗教圣物 / 136 石蛇——巫师的工具，神的助手，原始宗教巫术活动中的重要道具之一 / 140 石钺——蜀文化的特有器物 / 143 结束语 / 144

章节摘录

用青铜铸就的文明 西商周青铜器，是中国青铜时代的代表，是我国古代社会文明的重要标志，是国家政权和权力的象征。在中原地区，商周王朝已有了整套的青铜礼器制度，特别是铜鼎和铜簋是青铜礼器的核心，是等级制度的具体体现，如列鼎制度中规定的天子用九鼎，诸侯用七鼎，士用一鼎。中原地区出土的铜器除青铜礼器外，青铜兵器、乐器也占一定比例，其他异形青铜器出土较少。金沙遗址现已出土青铜器1000余件，器物种类主要有立人像、小人头、立鸟、牛首、龙形饰、兽面、怪兽、虎、曲刃戈形器、璧形器、璋形器、方孔形器、眼形器、眼泡、铃、贝形饰、扇贝形饰、鱼形饰、龟背形饰、蝉形饰及大量的铜板、铜片等，此外还发现了中原地区青铜礼器中的尊、罍等器物的残片或附件。和三星堆遗址出土铜器比较，金沙遗址除目前尚未出土青铜面具、人头、立人、容器等大型铜器外，其他都和三星堆遗址出土的相似甚至相同。金沙和三星堆遗址出土了大量独具特色的青铜器，也出土了少量的中原地区常见的尊、罍等青铜礼器，但未发现商周时期中原地区极为流行的鼎、簋、觥、爵等铜礼器和酒器。由此可知，商周时期成都平原古蜀青铜文化和中原商周王朝的青铜礼器制度有较大的差异，属于两个不同的青铜文化系统。金沙目前出土的青铜器的器型都较小，很多器物不能独立成器，可能是其他大型铜器的附件。其中大量的铜挂饰，如铃、龟背形饰、扇贝形饰等，器物身上一般都有一个或数个细小的穿孔，在三星堆祭祀坑中也出土了大量的这类挂饰，为青铜神树上的饰物，金沙出土的铜饰物和三星堆出土的铜挂饰相同，也可能是青铜神树上的挂饰，这就意味着金沙遗址也可能有三星堆一样的青铜神树，我们期待着金沙神树早日面世。金沙还出土了多块片状铜板，近圆形，三星堆部分青铜人头的顶盖板和人头分别铸造，盖板也为圆角铜板，与金沙出土的圆角铜板十分相似，这是否也预示着金沙有朝一日会出土像三星堆一样的青铜人头。铜戈之类的兵器一方面器体太小，不适于作实战兵器，另一方面刃均未开口，无法真正作为武器使用，因此，金沙铜兵器多不是实用兵器，可能还是祭祀时使用的仪式用器。金沙遗址目前出土的铜器器型较小，制作相对容易，应该和三星堆遗址一样以浑铸和范铸为主。装饰较为简单，以素面无纹饰为主。墨绘是金沙铜器装饰的一大特点，在青铜眼形器、挂饰等器物上都用墨绘技法，用笔相当纯熟流畅，在三星堆遗址出土的青铜器中也有多件器物使用墨绘。可见，在商代晚期至西周早期，成都平原的三星堆、金沙遗址在青铜器上有相同的装饰手法。铸纹足中原地区商周时期青铜器上常见的装饰手法，目前在金沙出土的铜器中很少，仅见有柄璧形器的两面各铸有三只飞翔的鸟。 P64-65

《金沙考古发现》

编辑推荐

2001年2月9日，某房地产开发总公司在成都市西郊的青羊区金沙村修建“蜀风花园城”，用机械开挖下水沟时，发现了大量的青铜器、玉器、石器和象牙……2001年春天的成都因这一重大发现而沸腾了……

《金沙考古发现》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com