

《江南明清椅子》

图书基本信息

书名：《江南明清椅子》

13位ISBN编号：9787806863527

10位ISBN编号：7806863524

出版时间：2005-4

出版社：浙江摄影出版社

作者：何晓道

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《江南明清椅子》

内容概要

《江南明清椅子》主要内容：经过清初百年的努力，江南经济迅速繁荣，在文化艺术领域普遍存在的开创精神，也使文化艺术成就达到了一个新的高峰。但是到了乾隆中期，优越的社会经济条件使下一代逐渐丧失了前辈求知立业的精神，社会族群开始日益浮躁和不安，求实的思想开始动摇，人们逐渐放弃了汉文化精神中对理性的追求，对于艺术的欣赏已经没有了足够的耐心，贫乏的美学知识，使更多的人忘却了前人对家具优秀品质的深刻理解，浮华时代已经到来。

《江南明清椅子》

书籍目录

序 /6明代以前的椅子 /10明式民间椅子 /16清式民间椅子 /20江南民间椅子的用料 /24明式民间椅子的结构和装饰 /28清式民间椅子的结构和装饰 /32明清民间椅子鉴赏 /36

章节摘录

写作干乾隆中期的《红楼梦》直接反映了这一时期江南主流社会的实际情况。园宅中经典的布局和书房中高雅的陈设已不再有关关注的目光，热中于私情而不事诗书已是这一代极普遍的现象。曹雪芹用神奇的笔墨为我们记录了一个封建王朝从盛世顶峰走向衰败的必然走势。一个繁荣的江南开始了精神上的倒退，一个辉煌的帝国开始走向衰落。满人入主中原百年后，尽管汉人极力抵制外来文化，但在潜移默化中已自觉或不自觉地接受和认同了它们，统治阶级的文化进入了大众社会中，形成了满汉合璧的文化。另一方面，在古建筑法典《营造法式》影响下，建筑制度数百年不变。在这部法典里，我们还能看到小木作技艺世代承传，直至清初依然不变。到了雍正十三年，清工部颁布了《工程做法则例》，顺应时代发展中建筑制度的变化，以法规的形式对宋代以来的建筑制度进行了变革。建筑形制的变化必然带来室内陈设的改变，也使得家具的形式和风格有了创新的可能，包括椅子在内的民间家具开始转变风格。这P20个变化的转折点在乾隆时代，乾隆前期有款的椅子中尚能看到明式风格的椅子，到了后期就开始向清式转变了。高古、典雅之风仍然还由少数士大夫阶层苦心经营着，但更多的变得媚俗。为取悦家财万贯而文化贫乏的族群，经数百年建立起来的民间家具，其功能上的科学合理性和审美上的高雅情趣被随意改变，明代文人和工匠创立的以古为雅、追求自然天成、推崇质朴简约、反对繁雕缛饰的基本观念被逐步否定。清式家具应运而生，江南民间椅子也进入了清式风格时期。明式椅子追求的是功能上的舒适和大雅精巧的气度，而当人们把目光集中到雕饰上时，简洁、明快、舒畅等明式椅子风格自然渐渐失落了。重功能、巧装饰的明式品质被重装饰、轻功能的清式时尚所取代，变得繁华绚丽，充满富贵气息。清式椅子的基本框架依然有前朝式样，但适合人体结构的曲线已不再准P21确，靠背也变得不舒适，椅背上增加了分段并且满背雕饰人物、花鸟、山水等内容，牙板、券口也镂雕精致，角牙开始花哨，犹如建筑上的牛腿承托，椅子被装饰得繁花似锦。椅子的品种，出现了中堂太师椅这种壮实厚重的样式，一改扶手、搭脑的传统式样，把木格子攒接在靠背、搭脑和扶手的总体构造上，用线条营造椅子座面上半部分，座下则出现了束腰，使椅子上下分明。同时，椅子使用的范围迅速扩大，种类空前增多，内房有小姐椅，孩童有孩童椅，店堂有钱柜椅，内急有马桶椅，椅子渗透到社会生活的每个角落。嘉道年间，江南社会经济开始走向衰落，但乾隆盛世的遗风仍在，清式椅子的风格更明显、更具体，椅背雕刻复杂，似乎是一件精致的屏风，牙角和牙板镂空甚至着色，犹如华丽的神堂，已经彻底脱离了明式椅子的意气 and 风范。P22同治以后，大清帝国经过近百年的衰落，元气已经丧失，经济走向下坡，椅子也已无力维持繁缛精致的雕饰，取而代之的是粗俗不堪的另一种简单。这种椅子既无明式神韵，又无清式华美，基本脱离了对美的追求，完全是拙劣的模仿。这种低俗的椅子制作在清末至民国初年，存世较多，不在本书讨论之中。明清椅子经历了前后两个鼎盛时期：前者是呈现简洁、精练、素雅、舒适、轻便等品性的经典时代，即被世界珍视为明式家具的时代，这种风格从形成到成熟经历了从明代至清早期三百多年的漫长时间；后者是乾隆晚期以后厚重、庄严、富丽华美的风格时期，这是社会进入另一个繁华时期后的新的风格和时尚，但好景不长，自乾隆晚期到同光间近百年内形成并迅速衰落。明式椅子体现的是士大夫的文秀、高洁之美，而清式椅子表现了更广泛社会民众的民俗之风，这种“俗”至今已经经历了二百年历史，又演变成俗尽雅来的另一番美了。

《江南明清椅子》

编辑推荐

《江南明清椅子》：这是本为明清时代的江南民间椅子作传的书籍。（这里所说的民间椅子主要分布在太湖流域、新安江流域和宁波绍兴水乡的村镇中，存世稀有。）它主要介绍了这一时期民间椅子的用料和结构、装饰。最后，书中还提供大量的收集于民间的古代椅子的照片，旁还有附加说明，以供鉴赏。

《江南明清椅子》

精彩短评

- 1、给不懂行的人瞧瞧皮毛还好。
- 2、还行，让我对柴木家具有了更新的认知。

《江南明清椅子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com