

《说笑》

图书基本信息

书名：《说笑》

13位ISBN编号：9787543951914

10位ISBN编号：7543951916

出版时间：2012-3

出版社：梁颖 上海科学技术文献社 (2012-03出版)

作者：梁颖

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《说笺》

内容概要

《說箋(增订本)》，本书是作者从数十年来所经眼的历代名人书札中，遴选出350幅具有典型代表性的精美笺纸实物，结合史料钩稽和文献考索，钩玄提要地论述了古代笺纸的渊源及其发展流变；同时以史论结合的方式，直观、翔实地介绍了笺纸的形制种类以及笺纸再染色、套印、拱花与研光等方面的形形色色的工艺特点，又分门别类地介绍了梭子所采的花笺、画笺及文人制笺的式样及其构图涵义，可谓一步关于笺纸艺术的全景式著作。

《说笺》

书籍目录

序一 范景中序二 陈正宏引子 浣花笺纸桃花色第一章 形制与染色第二章 套印、拱花与研光第三章 花笺：底纹与边匡第四章 画笺：花鸟与博物第五章 画笺：山水与人物第六章 文人制笺及其他尾声 两纸八行，欢喜无量鸣谢跋

《说笺》

编辑推荐

这本《说笺(增订本)(精)》由梁颖著。梁颖先生长期供职於上海图书馆，其人好学深思，不轻言着述，而厚积薄发之功，尽显於本书。全书以彩笺为中心，先将之分为色笺、花笺、画笺三类，以对应於单染色的、带花纹图案的和有图画的三种彩笺——这一系统分类，为梁先生独创——而後以六章的篇幅，用层层递进之法，依次探究历代笺纸的形制演变，染色、套印、拱花、研光四项制笺技术，花笺、画笺的特色与类别，附论文人如何及为何制笺，最後以传统笺纸在近现代的变迁与淡出作结。如此精致的结构，辅以详确的注释、优雅的文笔，作为迄今第一部系统介绍研究中国笺纸的专著，自然余韵悠长。

精彩短评

- 1、之前已购《尺素风雅》，只是缺少这方面的知识，只好从文字形制上来作欣赏，常感遗憾。偶然看到此书介绍，立刻放入购物车，趁优惠时购得，次日即送到，开卷一览，图文并茂，虽未及详读，已觉惊喜愉悦，特作评分享。书为精装繁体，铜版纸，印制精美，虽附图不大，然纤毫毕现，色彩还原度很高。如觉附图二百多幅不算多，可与尺素一书配套阅读参详。... 阅读更多
- 2、南朝陈徐陵：“三臺妙迹，龙伸蠖屈之书；五色花笺，河北、胶东之纸。”宋孙光宪《河传》词：“鬢花笺，艳思牵，成篇。后蜀欧阳炯《三字令》词：“彩牋书，红粉泪，两心知。”红笺小字，说尽平生意，通信与录诗，大概是过去笺纸最主要的应用。看笺纸，难免也捎带着看了古人的字儿和故事。潘世恩家书作小行草，整齐姿媚，絮絮言出行道途中事。说沿路有人“每日来谈，颇不寂寞”，“天气渐冷，衣服俱带足”，又“府试渐近，沂孙当锐意用功为要”，所用笺纸也以为工艺少见而尤为难得。姚鼐一信与袁树者，只八行，字大墨浓，意思洒然。“正阅书院课卷，闷闷欲睡，忽得妙绘，心目一爽然矣，口荷赐饫，饱食读书，亦风雨中清况。”袁、姚同年，情谊如斯。这封信写在一张工笔界画的池阁图上。回廊水岸浮满轻萍，淡蓝点子渐远渐疏。
- 3、说的内容很详实，铜版纸印刷，装帧精美。可惜第一页有一个错误。引子：浣花笺纸桃花色，第一页给的一个图，侧款是“尺木堂仿薛涛制”，而注释则为“衍波阁仿薛涛制”。不应该有的错误啊。我联系了出版社的编辑，没联系上。
- 4、唯一的缺点就是图太少了。很多文中提到的名笺都没有图。读信札时应时时参阅。
- 5、承出版社西禮兄惠賜。
- 6、文字方面，有些地方解释的不太清楚。不过还是很有用的。
- 7、作者送给寅公的，被我拿来先睹为快，呵呵。16开，铜版纸，信笺都是原色影印，精美异常。梁颖先生供职上图，可以看到他人难见的馆藏，所以书中多心得之言，非辗转贩卖之辈可比。
- 8、第一次京东
- 9、写出本书的人是一名士大夫，购买并且读完本书的人也是一名士大夫。
- 10、纸和字都美得要命，光看图片就是一种享受。这样的美好一去不复返了
- 11、先是在董橋先生的文章中知道梁穎老師有討論彩箋的文章，於是搜索之，找到這本這本圖文並茂的大作。拿到手很快就看完，語言流暢，思想清晰，邏輯嚴密，還有這麼多的美豔圖片交相映襯，稱得上賞心悅目。印刷得也不錯。雖然貴了點，考慮到印製成本，也算物有所值了。很想建議出版社精選一部份，出一套藏書票或者明信片，但是一想到價格，還是算了。
- 12、此书的书价明显有点高了。读过，不买。
- 13、精装。铜版纸。就卖的一个贵字，这么好的议题。为了出版社弄钱。实在很倒胃口
- 14、注释内容太长，有点烦。最好在版面设计上下点力气，使得读者免去翻检之力。
- 15、梁老師好書
- 16、作者是这方面的专家，内容很好，随便翻翻也很养眼，值得收藏
- 17、书不错，就是定价有点贵，拿到书后没有想像的厚，印刷很精美。
- 18、内页用纸失败。要让姚王组合来做定是另一番景象。
- 19、欣赏各种不易一睹的信笺之外，前人墨迹的赏玩，更进一步书信内容设计官场、家事等，意趣盎然。

章节试读

1、《说笺》的笔记-第101页

清中晚期的《天后圣象》是一个不可补充的例子。……据牌记“刻工住在泉城南俊巷文华斋”，知此书刊于福州。

此处可能是作者笔误，刊刻于福建省泉州市。

2、《说笺》的笔记-第139页

段四论及仕女笺，以图十八、十九为例。观图十八翰墨林制笺两页，一为两老者弈棋，一汉子立观（或为烂柯山故事）；一为二人稽首向天，旁侍童子三人（未明何典）：两笺左下角皆有“吉甫摹（仿）古，翰墨林制”题款。图十九亦为两页，一为老者踏雪寻梅，鬼侍扛梅相随；一为裙带飘飘之妙龄仙子。则举例两图四笺，唯一笺关涉仕女，此引图未免太不经意矣。

3、《说笺》的笔记-第157页

夜深人靜的時候發一下免得嚇到誰。圖片旁邊的說明——清沈曾植致李翊灼手札
右下角有沈氏小影。以照相製自用箋……這樣的人生或許是真確的吧。在窮途末路詩也不能寫的時候留下些什麼東西……

4、《说笺》的笔记-第110页

荷花题名“净友”，题辞集唐白居易、陆龟蒙句“谁教一片江湖兴”、“月晓风清欲堕时”白居易《白莲池泛舟》诗句为“谁教一片江南兴”。

5、《说笺》的笔记-第91页

图三十二说明中云：左下角题“几生修得到”，细观图版，唯见竹叶纹，并不见此数字。翻过一页，于图三十五之说明中又见“几生修得到”，乃于图版相应。前图之说明为误植无疑。

6、《说笺》的笔记-第51页

图五配图同内文说明不符，是误用图七，遂“芭蕉仙鹤”笺重出，而带“右军库”款题笺未见。（前已有人指出）

7、《说笺》的笔记-第56页

图十六日升馆制拱花笺，说明曰“一螭盘成圆环”云云，图版上是一小儿也看不到，如西人童话中骗子指空织机赞花纹如何精美一般，印刷术于拱花古笺亦是无能为力了。图十七、十八若细观，尚可依稀辨识若干条纹。

8、《说笺》的笔记-第1页

第一幅图版的说明“衍波阁制笺”，内称左下侧有“浣花笺纸桃花色 衍波阁仿薛涛制”款题。细辨图上左下侧款题，“衍波阁”实作“尺木堂”。

9、《说笺》的笔记-第110页

《说笈》

段二行十有括号内注文：“引子”图十沈维鏞手札，此段所论全为宋刻《梅花喜神谱》同画笈之关系，查“引子”图十为宜书宜画室制笈“观书图”，与《梅花喜神谱》无涉，此注文当是衍文无疑。

《说笑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com