

# 《泰姬陵》

## 图书基本信息

书名：《泰姬陵》

13位ISBN编号：9787302280170

10位ISBN编号：7302280177

出版时间：2012-6

出版社：清华大学出版社

作者：[英] 贾尔斯·提洛森

页数：191

译者：邱春煌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《泰姬陵》

## 内容概要

《泰姬陵》是一本深入了解泰姬陵首选读物。这座莫卧儿时期的宏伟陵墓屹立于印度四百年，洁白无瑕，给人一种亘古不变的感觉。她总能召唤出不同的想法，爱情、女性……千奇百变，无论是否过度诠释，这许许多多的想法都是这个建筑的一部分。她是莫卧儿人的骄傲，同时也引起了殖民者的诸多复杂情感，更激发出东西方艺术灵感相遇的火花。

# 《泰姬陵》

## 作者简介

贾尔斯·提洛森（Giles Tillotson），曾担任英国伦敦大学亚非学院艺术史的高级讲师，现为独立作家兼讲演者，住在靠近新德里的知名科技城市古尔冈。他有关印度建筑、历史及风景的著作繁多，包括《斋浦尔：粉红之城的故事》。

邱春煌，静宜大学英文研究所硕士班第一名毕业，曾获文建会第二届文学翻译奖之佳作奖，翻译资历达十年以上，包括《火车》、《吴哥深度旅游圣经》、《失控的总统》等书。

# 《泰姬陵》

## 书籍目录

- 导 读 泰姬陵的多变与不变 / 003
- 第一章 主要人物 / 019
- 第二章 设计 / 047
- 第三章 属于所有人的泰姬陵 / 085
- 第四章 赋予意义 / 117
- 第五章 拥有泰姬陵 / 149
- 参访泰姬陵 / 171
- 致谢 / 176
- 图片列表 / 177
- 词汇对照表 / 180

## 章节摘录

版权页：插图：泰姬玛哈陵的设计师可能是从三个相关传统获得的灵感：莫卧儿在亚洲祖国的建筑，印度先前穆斯林统治者所兴建的建筑（尤其是在德里地区），以及印度本身更早以前的建筑技术知识。莫卧儿王朝的创建者巴布尔继承一个名为费尔干纳的小王国，位于今日的乌兹别克境内。初期由于受到对手及不幸事件等种种因素的影响，使他无法继续传承并保有他渴望控制的撒马尔罕城，因此转而尊崇中亚最古老的城市撒马尔罕为其先祖帖木儿的都城。发生于14世纪末的这种转变，被称为“流浪的折磨”（并成为英国伊丽莎白时代剧作家马洛创作著名戏剧《帖木儿大帝》的灵感）。对巴布尔来说，帖木儿不只是一个无法抵挡的征服者，他还是所有最文明艺术——包括建筑——的赞助者。他的辉煌战功包括曾在1398年劫掠德里，并指定代理人接掌摇摇欲坠的图格鲁克王朝，然后才凯旋归乡。由于这个先例的关系，一个世纪后巴布尔才将注意力转向印度，于1526年在帕尼帕特发动战争，击败德里的统治者苏丹洛迪，建立新据点，展开帝国的宏图大业。不过巴布尔及其后继者都未曾忘了他们的出身，他们仍以保持帖木儿的传统为荣。虽然他们也是蒙古人成吉思汗的后裔——这层关系反映在“莫卧儿”这个名称上。但他们更以帖木儿的事迹为傲，几乎已到了痴迷的地步。除了他们以帖木儿王朝成员的身份出现在许多铭文中之外，一幅零碎图画（现被收藏于大英博物馆内）将这个身份的意涵充分显示出来：这幅画描绘了几位莫卧儿皇帝和帖木儿的儿子们在某个皇家花园宴会上同席而坐。这在历史上是不可能的，因为它将不同时期的人物放在一起。不过这幅画的主要目的不是记录某个事件，而是表达某种想法，这个想法深深埋藏在莫卧儿人的主体意识中：选择帖木儿作为他们的祖先。这个想法也反映在莫卧儿人一些最著名的建筑上。举其荦荦大者，第二位莫卧儿皇帝胡马雍的陵墓建于16世纪60年代，也就是其子阿克巴在位初期。这座陵寝不只是对个人的纪念，还昭示整个王朝是永恒的，并且后来变成该皇族许多后代的埋葬地点所在。不过这座陵寝显示出他们是来自外国，因为其圆顶及隐藏式拱门的线条，让人想起失落之城撒马尔罕的建筑。这个意象后来传承给某个类似的计划——泰姬玛哈陵。要说明另一个灵感来源——莫卧儿人之前的伊斯兰印度建筑，我们得再往前追溯一些。伊斯兰教经由两条路径进入印度，一条为海路，以商业为主，比较安全；另一条为陆路，比较不安全。从古罗马帝国时代以来，印度从古查拉特到喀拉拉的西海岸港口就一直与阿拉伯海有贸易上的往来。当某些阿拉伯商人于7世纪改信伊斯兰教后，伊斯兰教即经由这条路径进入印度，后来有些人定居下来并融入当地，成为这个大熔炉的一部分。经由陆路前来的人则从西北抵达，他们没有意愿交易或是定居下来。从11世纪开始，统治今日阿富汗地区的军阀开始跨过兴都库什山脉入侵，大肆劫掠印度的富有寺庙城市，并将战利品运回。直到12世纪末，他们的存在才变成固定。当时拉杰普特族结合成一个联盟，企图制止这些外来者，却被他们击败，库尔人领袖穆罕默德则在德里正式称霸。穆罕默德凯旋而归，由于无法忍受当地的气候，他派遣代理人驻在德里。1206年时，这位代理人索性自行称王，并以自己之名统治德里附近相当大范围的区域，成为一个新政治实体，一般称为德里苏丹王国。在往后三百年间（直到莫卧儿人征服印度之前），这个王国以德里为据点，不断向外扩张发展。不过，由于从德里派遣统治边陲各邦的省长上行下效，仗着天高皇帝远，干脆在当地自行建立新的苏丹王国，以致德里苏丹王国不时发生分裂。这些统治政权经常由于内乱或外国入侵而遭到驱逐，权力通常转移到另一个穆斯林团体手中。到16世纪初时，北印度大范围区域，往南最远达德干地区，都在穆斯林的掌控之下，不过他们各自为政，形成分裂的局面。

## 《泰姬陵》

### 精彩短评

- 1、书挺好的，但是价格有点偏高了
- 2、不错，包装严谨。是正版书。
- 3、国内中文版的泰姬陵专著非常少，这是一本不错的书
- 4、几乎可以算专题小书的写作范例了
- 5、和我想象的相去甚远，我以为更多的是围绕着建筑的前后和其结构特征，可是本书多的是各种评价，还有各种自我标榜的观点之间的闹剧
- 6、有的帝陵造在地上未必门庭若市 有的造在地下未必完好无损
- 7、薄薄的一本，字不算大，偏小，然后内容还行要是有好看的图片就好了，我肯定超级喜欢的

# 《泰姬陵》

## 精彩书评

1、近期公开的霎哈嘉瑜伽创始人锡.玛塔吉 ( shri mataji ) 写给瓜哥的部分私人信件：伦敦，1976年10月12日 在史前时期有些人类很智慧、有活力，这是很真实的。也许他们是得到自觉的人，但是在古代文明时，这样的人也被大众当做是进化更高的人。否则怎么解释在埃及建造一座金字塔呢？那个金字塔，从内在都充满了能量振动。人类的大脑也是“金字塔状”，但是还没有完善，而金字塔的比例则是极好的。（这点已被一位科学家在“超自然”一书中全部支持，他发现那里的尸体都不腐烂。）有很多这样的例子。特别是更高觉知状态的艺术师（自觉的灵）为大家所接受，那也是泰姬陵是如何构造的（圆顶产生共振，因为圆顶有一个特殊的形状，所以有很多的生命能量。）所以这些不是虚构的。这些甚至都超越现代人的观念。

# 《泰姬陵》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)