

《传拓技艺概说》

图书基本信息

书名：《传拓技艺概说》

13位ISBN编号：9787102012322

10位ISBN编号：7102012322

出版时间：2004-1

出版社：人民美术出版社

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《传拓技艺概说》

内容概要

作者在1982年和1985年曾跟随北京故宫博物院的马子云先生等人到全国各地考察学习，言传身教之中受益颇多。1984年和1991年又分别参加了国家文物局在山东泰安举办的“石刻学”学习班、江佃扬州举办的“全国古代碑刻艺术传拓技法提高班”。在从事传拓工作的二十多年中，结合自己在故宫、扬州、西安等地学习和考察取得的经验，吸取了南北广阔不同的传拓技法特点，探索出了一套适合西北地区气候特点的传拓技法。双利用多年来主管图书资料的工作之便，将历代金文及石刻文的拓本，选出其中有代表性者，以时代为先后加以排列并附以说明，编写了《传拓技艺概说》一书。本书分上、下编。上编重在介绍什么是传拓和传拓学、传拓法的起源、发展和完善过程，传拓对传统文化的影响以及它们的相互关系，下编介绍传拓技法及其相关的知识，以期更多的人认识和了解传拓、传拓技法和传拓学，并对传拓的文化和学术价值有较系统的理解。敝帚自珍。诸君子如能得益有一，则不枉矣！

书籍目录

- 序前言上编 传拓学第一节
- 什么是传拓第二节
- 传拓发展史第三节
- 传拓学与传统文化的关系 一、
- 传拓与石经 二、
- 传拓与书法艺术的关系 三、
- 传拓与金石学的关系以及对文化的影响 四、
- 传拓催生了印刷术的发明 五、
- 传拓推动了中国传教文化的发展 六、
- 传拓与古代石雕绘画艺术 七、
- 传拓与对外文化交流第四节
- 传拓的重要作用 一、
- 传拓是传统保留古迹和文字记录的重要方法 二、
- 传拓能客观、真实、全面地反遇器物的原貌，是今天获得资料的科学方法之一 三、
- 传拓能使博物馆的展品更直观、更丰富 四、
- 传拓是鉴定器物真伪与时代的重要手段之一 五、
- 传拓对古代书法名迹有保护和传播作用第五节
- 著名石刻的传拓与拓本存状况 一、
- 碣 二、
- 碑 三、
- 摩崖 四、
- 石经 五、
- 石阙 六、
- 墓志 七、
- 画像石 八、
- 造像 九、
- 经幢下编 传拓技法第一节
- 历代传拓用纸、墨第二节
- 传拓工具第三节
- 传拓技法的基本要求 一、
- 室外 二、
- 室内 三、
- 传拓的墨色掌握第四节
- 传拓技法的分类 一、
- 擦拓 二、
- 扑拓 三、
- 蜡墨拓法 四、
- 镶拓法 五、
- 颖拓第五节
- 传拓的具体操作步骤 一、
- 上纸法 二、
- 上墨法第六节
- 各种形体的传拓技法 一、
- 展示图形的拓法 二、
- 浮雕的拓法 三、
- 半浮雕的拓法 四、
- 立体图形的拓法第七节

《传拓技艺概说》

当今传拓技法的几大流派 一、
以北京故宫为首的北方传拓技法 二、
以江南为代表的南方传拓技法 三、
以西安碑林为代表的西北地区的传拓技法 第八节

拓片的保管 一、
拓片的保存方法 二、
拓片的半裱 三、
拓片的保护措施 图版 陶器拓片 画像砖拓片 青铜器拓片 钱币拓片 印章拓片 石刻拓片 后记

《传拓技艺概说》

精彩短评

- 1、一本好书在于它真切的内容能让我从中学到很多知识，特别的意义是它将一种文化得以传承下去！
- 2、是书对传拓技法部分写的过于简练,应增加实例和实际图片的展示,便于初学者学习更好.当然不失为概说,专业的学习需要与马子云老师\张彦生老师等的专著结合起来看.
- 3、好书!学到不少关键的东西!纠正了自己以前的错误方法!!
- 4、总感觉技术部分是从马子云的书里抄的，不知她师兄纪宏章的书何如

章节试读

1、《传拓技艺概说》的笔记-第1页

石刻拓片的保存方法

http://ghbl.org.cn/shike_show.asp?ID=53

《传拓技艺概说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com