

# 《敦煌壁画家具图像研究》

## 图书基本信息

书名：《敦煌壁画家具图像研究》

13位ISBN编号：9787105112432

10位ISBN编号：7105112433

出版时间：2010-12-1

出版社：民族出版社

作者：杨森(作者)，郑炳林(编者)，樊锦诗(编者)

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《敦煌壁画家具图像研究》

## 内容概要

杨森的这本《敦煌壁画家具图像研究》试图从家具史的角度系统分析敦煌壁画中的家具图像，并从中找出敦煌家具与中原传统家具的联系及差异。《敦煌壁画家具图像研究》将家具变化划分为三大时期，一是南北朝；二是中唐(家具史家的一个重要分期)；三是五代宋，且三个时期多是民族融合的时代，并将敦煌壁画家具分若干类——床榻类、坐具类、几案类、杂项类等进行分门别类的详细叙说其图像及其发展，并参照诸多家具史的研究列示了详细的家具分类表。此家具的分类，以往学者也很少进行划分。此外，还与敦煌以外地区同类家具的形态进行了比较，对其渊源作了探寻。

敦煌壁画中的床和榻多不易区分，当配备有屏风或隔障才可断定它是床。宋代敦煌壁画出现圆形榻、元代出现组合的多功能榻，这些家具史上从未提及。敦煌藏经洞出土籍账文书中未出现“榻”的名词，却出现了如六脚大床、莲花大床等，文书中出现的“踏床”可能就是当地人对榻的俗称。敦煌籍账文书中所记家具名称相对丰富，可补充壁画中家具图像之缺憾。隋代始现“筐(匡)床”的图像，使人们对《庄子》等著作中谈到的“筐床”有了较为形象的认识，壁画中的筐床遗迹延续到五代时期《劳度叉斗圣变》壁画中舍利弗的束腰莲座上。敦煌壁画中出现史书上缺乏明确记载的四周围有帷幕的榻或床，并常常可见这类床榻上面还放有带帷幕的书案或几案。初唐壁画中出现“架子床”，北魏《女史箴图》上早已出现带顶盖、屏风、“几”组合的“架子床”，隋代壁画也已有带顶盖和四根立柱、内置有床榻图，但它只能算做帐构“斗帐”，初唐才形成了组合形即床榻、斗帐、屏风和高“几”合一的架子床图像，可窥当时西北地区富裕家庭中家具的配置。“高座”即高榻，为家具史增加一新的坐具种类。“胡床”，是十字交叉腿、可折叠的坐具，即“马扎”，但敦煌北魏壁画的胡床是双人坐，在家具史上罕见。胡床家具传为汉灵帝时输入，本文通过对山东孝堂山祠堂东汉和帝、章帝时画像石上的胡床图像的分析，证明西汉已存在胡床，这一论断以往学者似乎未曾谈到。敦煌壁画中的胡床图像截止到五代时期。胡床在敦煌壁画中还有它的横向发展，研究者对此探讨的也较少，敦煌籍账文书中罕见“胡床”名称。北魏壁画中出现四腿凳子也是中国家具史上较早的图像。高坐具的出现对汉晋时代书法的骤变起到重要作用，包括对乐器演奏等也起了很大的作用，因为垂足倚坐解放了席地坐的人的手脚。敦煌石窟椅子图像出现在西魏壁画上，一禅僧盘坐在坐面为网状的禅椅上，这是敦煌壁画中最早的椅子图像，也是唯一的一幅绳床图像。壁画中的椅子多数适于盘腿坐，这与坐禅和传统席坐习惯坐姿的束缚有关。壁画中与席坐相关的“凭几”，出现在唐代，在此前、后不再有。唐代壁画中与床榻、凭几相配的“隐囊”同龙门石窟北魏病维摩背靠的“隐囊”图像相同，形态始终较固定，现代的沙发、椅子软靠垫是其延续。“筌蹄”坐具始见于北凉壁画中，与束腰莲座近似，区别在于是否画有网状图案和莲花瓣纹饰。

壁画中佛前的供案在家具图像数量中最多，且帷幕形案占多数。敦煌唐宋寺院籍账文书中出现有胡桃根阿桌等名称，比元明时的树根(瘦木)家具早几百年。晚唐壁画中还出现带抽屉的桌子图像，早于宋元时的图像，这在家具史上很典型，使带屉桌产生的时间提前。树根桌和带屉桌的开始出现，时间上均早于家具史通常的说法，这些观点的提出可能会修正家具史已有的定论。敦煌壁画中有很多屏风家具的图像和屏风画。屏风家具多是联屏式，即可以折叠的，独屏或插屏数量少，籍账文书中有‘佛屏风’。屏风画通常是洞窟经变画的下部画有连续的红色条框。本书还提出经变画与屏风画也是有联系的，单独的一幅经变画当属于独屏；三四铺经变并列画于一壁，当属于联屏。壁画中的衣架多是“ ”形，少数为“开”字形横杆式。箱子家具的样式多是盈顶形，与中原的流行式样大多相同。敦煌壁画丰富的家具图像，为研究中国家具史提供了不可多得的形象资料。

# 《敦煌壁画家具图像研究》

## 作者简介

杨森  
1962年出生于新疆米泉县。1984年毕业于陕西师范大学历史系；1987—1988年在中央民族大学民语系进修古藏语；1996—1998年在日本东京艺术大学美术学部进行客座研究；2006年在兰州大学敦煌学研究所获历史学博士学位。1984年8月至今就职于敦煌研究院文献研究所。1986年参与普查敦煌石窟乐器图像和绘制线描图的工作；1986—1991年参与季羨林主编《敦煌学大辞典》词条的撰写和敦煌壁画乐器线描图的绘制以及《中国戏剧志·甘肃卷》词条的撰写工作。主要从事敦煌文献和敦煌壁画图像的研究，发表学术论文四十余篇。

## 书籍目录

### 序言

### 第一章 敦煌壁画中的床榻类家具

#### 第一节 敦煌壁画中的床图像

- 一、四腿床
- 二、带着门并在脚下的加托泥的床
- 三、涅槃佛古肋睡卧房呈须弥座式的床
- 四、平台床
- 五、敦煌壁画中独特的床——四面围帷幕的床
- 六、围栏床
- 七、匡(筐)床
- 八、敦煌壁画(维摩诘经变)中的“架子床”

#### 第二节 敦煌壁画中的家具——榻

- 一、带壶门并在腿足下加托泥的榻
- 二、四腿榻
- 三、圆形榻
- 四、多功能箱状榻

### 第二章 坐具类

#### 第一节 坐具——胡床家具纵横谈

- 一、胡床的历史
- 二、胡床更名为交床的事实
- 三、由胡床、交床到交椅的产生过程
- 四、胡床向横的方面发展和演变

#### 第二节 绳床——网状软屉坐面椅

- 一、绳床的历史
- 二、绳床的发展
- 三、敦煌壁画中的绳床

#### 第三节 椅子家具图像

- 一、椅子的来源及其早期形式
- 二、敦煌壁画中的椅子
- 三、其他资料中的椅子

#### 第四节 凳子(机)的渊源

- 一、方凳
- 二、长凳
- 三、帷幕长凳
- 四、圆凳
- 五、机凳
- 六、高凳
- 七、宣戒床子
- 八、方床子
- 九、三脚床子

#### 第五节 高座类家具

- 一、绣墩
- 二、坐墩
- 三、酒樽形墩
- 四、束腰莲座
- 五、筌蹄
- 六、莲花高座

七、“ ”(T)形座

八、长方形座

九、高座

十、坐卧具中的附属物——隐囊

## 第三章 几案类

### 第一节 “几”类

一、“几”家具的发展

二、敦煌壁画中的“几”与他处“几”的异同

### 第二节 几的变异——凭几

一、凭几的发展

二、敦煌壁画中的凭几与他处凭几的异同

### 第三节 案与桌

一、桌案家具的历史

二、敦煌壁画中的桌案

## 第四章 杂项类

### 第一节 敦煌壁画中的屏风家具

一、屏风的发展

二、敦煌的屏风家具

### 第二节 敦煌的屏风画

一、唐代屏风画

二、五代屏风画

三、宋代屏风画

四、西夏屏风画

五、元代屏风画

六、清代屏风画

### 第三节 衣架

### 第四节 箱、柜等家具

## 附录：敦煌壁画中的家具图像分类表

参考文献

后记

# 《敦煌壁画家具图像研究》

## 编辑推荐

杨森的这本《敦煌壁画家具图像研究》将敦煌壁画中的家具分为南北朝、中唐和五代宋三个阶段，并将其分为床榻类、坐具类、几案类、杂项类等，然后叙述其图像内容及其发展变化情况，参照诸多家具史的研究列示了详细的分类表，同时与敦煌以外地区同类家具的形态进行比较，探寻其渊源，试图从中找出敦煌家具与中原传统家具的联系及差异。

# 《敦煌壁画家具图像研究》

## 精彩短评

- 1、终于在昨儿晚上把这本书看完了，翻了一下扉页，上面购买日期我写的是2012年3月3日，好像是网购的。嚟的，一年半，几次拿起，几次放下，作者确实挺用功的，但是看得真是累，真是枯燥，是不是经费有限啊，全凭文字描述画面……啧……太痛苦了。最后那个屏风画的部分感觉作者已经要崩溃了，愣是从别的书端上一大盘东西来，然后招呼你：吃吧，有点儿干巴了……这课题经费拿得也不轻松啊。想到自己，大概也属于这样揪着鸡巴楞拽的状态，明明没有什么心得，非要去做考证，…真有必要么？！
- 2、发货太慢了，书还是很不错的，如果是彩色配图会更好
- 3、作者写得苦逼，读者看得蛋疼！没图你说个……内啥啊……
- 4、部份觀點、床梯什麼的，需要update
- 5、家具类资料大收集。。。

# 《敦煌壁画家具图像研究》

## 精彩书评

1、终于在昨儿晚上把这本书看完了，翻了一下扉页，上面购买日期我写的是2012年3月3日，好像是网购的。嚟的，一年半，几次拿起，几次放下，作者确实挺用功的，但是看得真是累，真是枯燥，是不是经费有限啊，全凭文字描述画面……啧……太痛苦了。最后那个屏风画的部分感觉作者已经要崩溃了，愣是从别的书端上一大盘东西来，然后招呼你：吃吧，有点儿干巴了……这课题经费拿得也不轻松啊。想到自己，大概也属于这样揪着鸡巴楞拽的状态，明明没有什么心得，非要去做考证，……真有必要么？！



# 《敦煌壁画家具图像研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)