

# 《史前中国的艺术浪潮》

## 图书基本信息

书名：《史前中国的艺术浪潮》

13位ISBN编号：9787501031344

10位ISBN编号：7501031347

出版时间：2011-1

出版社：文物

作者：王仁湘

页数：566

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《史前中国的艺术浪潮》

## 内容概要

《史前中国的艺术浪潮:庙底沟文化彩陶研究》内容简介：系统收集整理中国新石器时代庙底沟文化彩陶。探讨彩陶八大艺术原理。构建彩陶纹饰分类体系，明确[大鱼纹]分类系统。研究彩陶的象征意义。由庙底沟文化彩陶的大范围传播，探讨远古文化认同与文化一统化进程。这是一部艺术考古专著'可供考古、文物、文物鉴赏、艺术工作者阅读。

# 《史前中国的艺术浪潮》

## 作者简介

王仁湘：

中国社会科学院考古研究所研究员，边疆考古研究中心主任。

在田野从事考古发掘工作多年，先后主持中国社会科学院考古研究所四川队、西藏队、甘青队、三峡队、云南队的工作，在边疆作过多次大范围考古调查，发掘了若干重要古代遗址。关注发掘成果的文化解读，推动大众考古学的发展，十多年的尝试有了一些明显收获。有各类著作近50种，如《拉萨曲贡》、《临潼白家村》、《中国史前文化》、《人之初 - 华夏远古文化寻踪》，《饮食与中国文化》、《饮食考古初集》、《往古的滋味——中国古代饮食的历史与文化》、《中国饮茶史话》、《昨日盛宴——中国古代饮食文化》等。

论文约200篇。

# 《史前中国的艺术浪潮》

## 书籍目录

绪言第一章 发现 一 关于仰韶文化 二 关于庙底沟文化 三 彩陶发现：河南西部地区 1. 渑池仰韶村遗址 2. 陕县庙底沟遗址 3. 汝州洪山庙遗址 4. 济源长泉遗址 5. 新安槐林遗址 6. 灵宝西坡遗址 7. 灵宝北阳平遗址 四 彩陶发现：山西南部地区 1. 夏县西阴村遗址 2. 河津固镇遗址 3. 洪洞耿壁遗址 4. 汾阳段家庄遗址 5. 翼城北橄遗址 6. 侯马乔山底遗址 7. 芮城西王村遗址 8. 垣曲小赵遗址 五 彩陶发现：陕西地区 1. 华县泉护村遗址 2. 宝鸡福临堡遗址 3. 扶风案板遗址 4. 华阴西关堡遗址 5. 西乡何家湾遗址 6. 华阴南城子遗址 7. 陇县原子头遗址 8. 铜川李家沟遗址 9. 岐山王家咀遗址 10. 西安南殿村遗址 六 彩陶发现：甘肃东部地区 1. 天水师赵村遗址 2. 秦安大地湾遗址 七 彩陶发现：同期外围文化分布区 1. 河南郑州大河村遗址 2. 河南淅川下王岗遗址 3. 湖北郢县大寺遗址 4. 湖北枣阳雕龙碑遗址 5. 青海民和胡李家遗址 6. 青海民和阳洼坡遗址 7. 江苏邳县大墩子遗址 8. 山东兖州王因遗址 9. 山东泰安大汶口遗址 10. 内蒙古清水河及邻近区域诸遗址 八 彩陶研究：考古学阐释 1. 第一阶段：20世纪20~40年代 2. 第二阶段：20世纪50~60年代 3. 第三阶段：20世纪70年代以后第二章 艺术特征 一 彩陶一般特征 1. 器类选择 2. 色彩配合 3. 图案元素 二 彩陶艺术形式 1. 基本形式原则：连续 2. 对比 3. 平衡与对称 4. 律动 5. 变化 6. 纹饰的方向 7. 衬托：地纹手法 三 纹饰绘法举例 1. 双瓣花瓣纹绘法 2. 花瓣纹绘法 3. 叶片纹与圆形组合绘法 4. 双旋纹组合绘法 5. 菱形纹组合绘法 6. 鱼纹绘法第三章 纹饰分类系统 一 象生纹饰 1. 鸟纹 2. 蟾蜍纹 3. 鱼纹 4. 眼目纹 5. 人形纹 二 直线形几何纹饰 1. 宽带纹 2. 网格纹 三 多边形与三角形几何纹饰 1. 三角形纹 2. 菱形纹 3. 四边形纹 四 圆弧形几何纹饰 1. 连弧纹 2. “西阴纹” 3. 叶片纹 4. 花瓣纹：双瓣和三瓣 5. 花瓣纹：四瓣与多瓣 6. 圆圈纹 7. 单旋纹 8. 双旋纹第四章 传承与扩散：一次艺术浪潮 一 源头：来自半坡文化的传统 二 扩散：传承与流变 1. 东向：黄河下游地区 2. 西向：黄河上游地区 3. 北向：塞外地区 4. 南向：大江南北 5. 西南向：横断山区及邻近地区 三 彩陶艺术浪潮 1. 彩陶的播散 2. 彩陶艺术的延伸第五章 纹饰意象 一 认同：彩陶的传承背景 二 象形：观物取象 1. 游鱼 2. 飞鸟 3. 行蟾 4. 悬璧 5. 杖戊 三 变形：“得意忘象” 1. 鱼纹：无体的鱼头 2. 鱼纹：无头的鱼体 3. 鱼纹：无目之鱼 4. 鱼纹：圆目与偏目之鱼 5. 旋纹：旋目之神 四 意符：无象之象 1. 纹饰的简化 2. 无形之象 3. 形离神存 4. 大象无形：纹饰的拆解与重组第六章 简短的结论：彩陶的魅力参考文献后记图版

## 章节摘录

版权页：插图：庙底沟文化的居住建筑多数仍为半地穴式，出现了一定数量的地面建筑，平面有方形的，也有圆形的。居址面积较大，立柱开始使用柱础。墓葬发现不多，成人采用单人仰身直肢葬式，很少有随葬品。不见多人二次合葬，儿童用瓮棺埋葬，葬具组合较多变化，有的是专门的瓮棺，有的是日用陶器。庙底沟文化的分布范围，比半坡文化要大一些，典型遗址还有陕西宝鸡福临堡、扶风寨板村、华县泉护村、山西芮城西王村、夏县西阴村、河津固镇和甘肃秦安大地湾等。在大仰韶系统中，以庙底沟文化的地位最为重要。仰韶文化分布范围很广，影响很远，其实大仰韶中影响最大最广的阶段，正是在庙底沟文化时期。学者们近些年所论道的“仰韶时代”，主要指的也正是庙底沟文化时期，这所谓的仰韶时代，可以说其实就是“庙底沟时代”。庙底沟文化的年代为公元前3900-前3600年，延续时间虽然并不算太长，只有300年上下，但它的文化冲击力却显得非常强劲，这种冲击力最集中体现在彩陶的播散上。庙底沟文化彩陶的传播，一定不仅仅只是一种艺术观念和艺术风格的传播，彩陶文化的大范围播散，应当有着更为深刻的文化背景。彩陶发现：河南西部地区庙底沟文化彩陶最初的发现，应当就是安特生在河南渑池仰韶村遗址的发掘，时间是在1921年。接着比较重要的发现，是李济先生在山西夏县西阴村的发掘，那是在1926年。后来的一些比较集中的发现，主要有河南陕县庙底沟、陕西华县泉护村、甘肃秦安大地湾等遗址，这些是20世纪50~80年代史前考古重要的收获。近些年来也陆续有一些重要发现，也还有相当多的资料未及正式公布。本书对庙底沟文化彩陶的梳理与研究，主要是以一些重点遗址的发现为依据，它们大多显示有比较准确的地层年代关系，在进行纹饰的类型学研究时这是不可缺少的。对于一些典型遗址中的重点遗址，我们的叙述将尽可能详细一些，特别是对于有分期意义的材料，将尽可能做到全面收集。在这里将大体以现行省区河南、山西、陕西、甘肃为序，概括叙述若干重要遗址的发现。庙底沟文化外围相关典型遗址发现的彩陶，要单立一节叙述。其他一些零星的发现，将在后文进行研究时提及，在此不拟细述。河南地区发现的庙底沟文化遗址，主要分布在豫西一带。出土彩陶较多的比较重要的遗址，在这里要提到的主要有渑池仰韶村、陕县庙底沟和灵宝西坡与北阳平等处。这其中有最早发现的资料，也有最新发现的资料，都具有重要的研究价值。河南境内的其他相关发现，并入外围文化的发现叙述。

# 《史前中国的艺术浪潮》

## 精彩短评

- 1、不错的学术著作，定价过高，但打折后还行。
- 2、王仁湘先生用30年的时间，将“鱼纹”梳理清楚。他说，至于鸟纹，留待后来人吧。
- 3、早就听说要出版了，买来学习
- 4、另辟蹊径的思路，不明觉厉的内容。

# 《史前中国的艺术浪潮》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)