

# 《故宫经典:清宫盛世典籍》

## 图书基本信息

书名：《故宫经典:清宫盛世典籍》

13位ISBN编号：9787513400756

10位ISBN编号：751340075X

出版时间：2012-1

出版社：故宫出版社

作者：朱赛虹 编

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《故宫经典:清宫盛世典籍》

## 内容概要

《故宫经典:清宫盛世典籍》以2005年"盛世文治--清宫典籍文化"大展的内容为主编成,分为以下六个部分:皇室藏书、清帝读书、官府编书、宗教典籍、内府刻书、御书装潢,每一部分既展示典籍,更通过与典籍相关的历史、人物、文物等,反映出悠久的藏书、编书、刻书的历史,以及书籍在清宫中的特殊功用。

# 《故宫经典:清宫盛世典籍》

## 书籍目录

清宫盛世典籍与文化综论

一 琅函秘籍·皇家藏书

二 典学治道·清帝读书

三 稽古右文·官府编书

四 锦囊翠轴·御书装潢

五 佛道同辉·特藏经典

六 梨枣飘香·内府刻书

编后记 出版后记

## 章节摘录

版权页：插图：贯穿于十八世纪的清代康、雍、乾三朝，经济繁荣，社会安定，文化昌盛，构筑了中国封建社会的最后一道辉煌，史称“康乾盛世”。“帝王敷治，文教是先”。“文治”是中国封建统治的悠久传统。随着清代国家统一的最终完成，清廷也把统治重点转向“文治教化”。盛世修书修史是中国历史中独有的文化景观，清代盛期的学术文化更呈现出前所未有的恢宏气象和集大成的趋势，“经籍日盛，学术斯昌，文治之隆，汉、唐以来所未逮也”。

一、典藏之盛 清初以来的统治者，上承自古以来王室收藏典册的传统，将绝大部分图书藏于宫廷，由掌管宫禁事务的内务府各有关下属机构统一管理，因又称内府藏书。其作法既沿袭前代，更有所超迈。

1.广储天下图籍 接收前朝遗书。自明中期以后，随着吏治的腐败，管理制度日益松弛，特别是明代灭亡之际战争的破坏，使积存二百余年的图书文献受到极大损失，火灾劫余的遗书被清皇室收归所有，其中尚有宋、元遗物。广征民间图书。前朝遗存有限，自顺治帝开始，仿历代作法，利用帝王的权势多次下诏求书，广搜天下有关启、祜二朝史事的档册、典籍。康熙四年（1665），又以修《明史》谕礼部搜采明季史书。康熙二十五年（1686），复谕礼部翰林院，凡经、史、子、集等善本，宜广为访辑，搜罗罔失。乾隆朝的征书活动更加频繁，乾隆中期编纂《四库全书》时，接连颁发征书之谕，大规模地汇集天下图籍，从各地征集的图书总数达一万五千种左右（《永乐大典》未计），达到了封建时代的顶峰。清廷求书既有广泛征集，更有专项搜采，多是配合内府各项编纂活动而展开的。当代敕修各籍。清代的内府编书从顺治朝开始。康熙朝设立专门的刻书机构以后，编书更成为例常之举，此后各朝虽然编书数量多少不一，但相续不断，直至清末。有清一代书籍编纂的总量，按子目计（包括《四库全书》等大型丛书）达万余种。其中，刊印的书籍（不计子目）有千余种，每一种书籍的印行数量，少则六十余部，一般为二百部，多者千余部。由于编印数量迅速增加，源源不断，遂成为皇家藏书的主要来源。

2.广辟藏书处所 清宫藏书至乾隆时期达到最盛，紫禁城外朝与内廷各路藏书处呈现出“星罗棋布”的格局。

# 《故宫经典:清宫盛世典籍》

## 编辑推荐

《故宫经典:清宫盛世典籍》是从故宫博物院数十年来行世的重要图录中，为时下俊彦、雅士修订再版的图录丛书。故宫经典，即集观赏与讲述为一身的故宫博物院宫殿建筑、典藏文物和各种经典图录，以俾化博物馆一时一地之展室陈列为广布民间之千万身纸本陈列。

# 《故宫经典:清宫盛世典籍》

## 精彩短评

- 1、内容的话，感觉一般，不如印玺的内容那么详实，感觉就是拍了一些古籍的图片而已。内容的知识性和观赏性上都一般。
- 2、很喜欢！符合我的要求！
- 3、故宫经典是非常值得收藏的系列图书
- 4、古代印刷术好厉害啊！！
- 5、圖很不錯！比如那件傳說中的魚鱗裝切韻，這本的圖片是目前看到最高清的
- 6、不得不说，蹭这样的优质大画册看实在是太爽了
- 7、书很精美，质量不错，物流超快。

# 《故宫经典:清宫盛世典籍》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)