

# 《楚风汉韵》

## 图书基本信息

书名：《楚风汉韵》

13位ISBN编号：9787501030330

10位ISBN编号：7501030332

出版时间：2010-12

出版社：文物出版社

作者：长沙市博物馆

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《楚风汉韵》

## 内容概要

《楚风汉韵:长沙市博物馆藏镜》收入该馆从战国至清代铜镜近两百面，是从馆藏400多面铜镜中精选出来的，按时代划分为楚式镜、西汉镜、新东汉三国六朝镜、隋唐五代镜、宋元明清镜五大部分。前面有两篇重要文章，一篇是《长沙市博物馆藏铜镜综述》，对所收藏的铜镜进行了类型式的划分和扼要论述。另一篇是《中国古代铜镜及其思想文化概论》，“对中国古代铜镜的发展历史及其蕴含在铜镜中的思想文化进行了剖析和总结”，“从宏观上展示出铜镜的思想文化发展脉络”，这是一篇比较系统深入地对中国古代铜镜的发展历史、社会背景和思想文化等方面做简明扼要论述的论文，其中有很多精彩和引人入胜之处。

## 书籍目录

序

长沙市博物馆馆藏铜镜综述

中国古代铜镜及其思想文化概论

灵秀清奇的楚式（战国）铜镜

以形象天的西汉铜镜

承前启后的新东汉三国六朝铜镜

活色生香的隋唐五代铜镜

走向衰亡的宋元明清铜镜

## 章节摘录

版权页：插图：清白铭文镜铭文为：“洁清白而事君，志污之弁明，作玄锡而流泽，恐疏日忘美人，外可弁。”半球形钮，连珠钮座，缘厚平，直径在14厘米左右。此类镜胎体厚，传世数量较多，出现于西汉中期偏晚，多见于西汉晚期。日有熹铭文镜铭文作“日有熹，月有富，乐毋事，宜酒食。居而必安，毋忧患，竽瑟侍，心志欢，乐已茂极，固常然。”半球形钮，连珠钮座。同类镜在湖南、陕西、河南等地均有出土，数量较少，根据出土同类器物墓随葬的五铢钱来看，时代为西汉中晚期。铜华铭文镜铭文为：“涑冶铜华清而明，以之为而镜宜文章，延年益寿去不羊（祥），无毋极而日光，长乐未央。”圆钮，分柿蒂纹和连珠纹钮座两种。后者座外还有“长宜子孙”四字铭文。昭明铭文镜铭文为：“内清质以昭明，光辉像夫日月，心忽扬而愿忠然雍塞而不泄”钮分连珠钮与圆钮两种，钮外饰有连弧纹，素缘。B型重圈铭文镜主纹区有两圈铭文带，多为日光铭与昭明铭相配。“见日之光，长勿相忘”置于内圈，“内清质以昭明，光而象夫日月，心忽扬忠，然雍塞不泄”置于外圈。钮分半球形钮和博山钮两种。此类镜出现于西汉中期，常见于西汉晚期，为日光镜与昭明镜的衍生。五乳四乳兽纹镜此类铜镜的共同特征是纹饰区均饰有乳钉纹夹四虺纹或禽兽纹，平素缘，半球形钮。出土于长沙中晚期西汉墓。可分两型。A型四乳四虺纹镜半球形钮，圆钮座，主题纹饰为四个乳钉纹分割的四组虺纹，虺纹间夹杂有鸟、兽纹。此类镜的时间跨度较大，从西汉武帝时期到东汉的墓葬中均有出土。B型四乳禽兽纹镜半球形钮，钮座有圆钮座、柿蒂钮座和连珠钮座三种。主题纹饰为四乳间饰虎、羊、朱雀、奔鹿等瑞兽或禽鸟。六类星云纹镜连峰或博山钮，星云纹或放射状纹钮座，钮座外及镜缘分别饰内向连弧纹。主纹区饰大乳钉4枚，把纹饰区分为四组。大乳钉之间分布小乳钉若干，状若星辰。小乳钉间饰云纹，云纹用三线勾勒，线条流畅飘逸。此类镜一般出土于长沙中晚期西汉墓。三、新东汉三国六朝铜镜此阶段是社会大变革时期，也是铜镜造型艺术的重要过渡阶段。东汉时期铭文镜大量流行，图案也由浅浮雕向高浮雕转变，并且出现了许多新型工艺。到东汉晚期，社会动乱，社会经济发展缓慢，铜镜制造也进入了一个中衰时期。长沙市博物馆收藏该时代铜镜数量较多，大部分为出土铜镜，分为五类。一类云雷纹镜素平缘，缘皆高厚，圆钮，柿蒂纹钮座，钮座外饰连弧纹。主题纹饰为由卷云以及长三角雷纹组成的云雷纹饰。部分镜有铭文，铭文均作“长（常）宜子孙”。此类镜始见于西汉末期，到东汉初期大量流行，形制越来越大，造型越来越精美。二类博局纹镜博局纹镜是新莽、东汉铜镜中数量较多的品种，这一时期博局纹镜镜缘变厚，缘上多饰锯齿纹或动物纹、云气纹，博局纹更具图案化，其间多饰乳钉、神兽、禽鸟，部分铜镜主纹区外圈饰铭文一周。按乳钉数量划分，可分为多乳、八乳、四乳、无乳四型。

# 《楚风汉韵》

## 编辑推荐

《楚风汉韵:长沙市博物馆藏镜》是由文物出版社出版的。

## 精彩短评

- 1、质量不错的图录,值得参考

### 1、《楚风汉韵》的笔记-第1页

# 《楚风汉韵》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)