

《中国当阳峪窑》

图书基本信息

书名：《中国当阳峪窑》

13位ISBN编号：9787511308559

10位ISBN编号：7511308554

出版时间：2011-1

出版社：北京艺术博物馆 中国华侨出版社 (2011-01出版)

作者：北京艺术博物馆 编

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国当阳峪窑》

内容概要

《中国当阳峪窑》内容简介：当阳峪窑位于河南省焦作市修武县西村乡当阳峪村，南距焦作市区3公里。又称为修武窑、怀庆窑、河内窑、当阳峪窑系、当阳峪窑群等，是我国宋代瓷窑中风格变化最多、造型与装饰品种最为丰富、做工特别精细的大规模窑场。

关于当阳峪窑的制瓷历史，不少学者的论文都有涉及。从考古发掘成果来看，当阳峪窑制瓷兴盛期是北宋晚期至金代，元末衰落，始烧期推测在唐末五代。在英国、瑞典、美国、日本、韩国等国外博物馆均收藏有当阳峪窑瓷器，过去一般都归入河北磁县磁州窑。我相信，通过与当阳峪窑址考古出土器物的整理和对比，将会把二者区分得更加清楚。

《中国当阳峪窑》

书籍目录

当阳峪窑重议(代前言)第一部分 总论序第一章 仿定风采第二章 一世风华第三章 钧窑遗韵第四章 匠心独具第五章 目运天成第六章 鬼斧神工第二部分 论文记焦作窑陶瓷器卡尔贝克的“焦作窑”——当阳峪窑研究史与窑业特征驳议修武当阳峪窑考古发掘主要收获当阳峪窑装烧方法探析——兼谈与磁州窑装烧技术的交流当阳峪窑概述从窑址调查与发掘看当阳峪窑瓷器的特点当阳峪窑研究综述宋瓷之花当阳峪当阳峪窑址考察与初步研究当阳峪窑陶瓷水路外运初探新石器时期的彩陶与当阳峪窑瓷器略谈当阳峪窑及其白釉剔划花瓷器浅析当阳峪窑剔划花装饰的艺术语言浅论宋、金时期当阳峪窑的类定器试论当阳峪窑的酱釉瓷器当阳峪窑瓷器的釉面装饰技法浅谈当阳峪窑绞胎瓷与绞釉瓷当阳绞胎宋瓷奇葩当阳峪诸窑绞胎瓷器及相关问题焦作当阳峪窑瓷器纹饰赏析当阳峪窑独树一帜的绞胎工艺当阳峪窑神碑释读及其他当阳峪窑学术研究一览表海内外当阳峪窑瓷器收藏情况表《德应侯百灵翁之庙记》碑文拓片

章节摘录

版权页：插图：首先，从定窑与当阳峪窑使用的制瓷原料上看，定窑窑址位于太行山麓余脉所围成的山环内，受到地质条件的控制，瓷土原料一般储存于石炭纪层内，属于沉积型矿床，其矿体呈层状并且大面积被四纪覆盖。地表很少裸露，长石、石英，在窑址外围二十至三十平方公里的范围内有露出，一般呈现脉状产出，白云石和滑石亦有出露。根据《重修曲阳县志》的记载：“县境三面皆山，土石相问，多不能种……灵山一带惟出煤矿，龙泉镇则宜瓷器……白瓷龙泉镇出，昔人谓定窑也。”从河北省陶瓷工业检测站（唐山）《河北曲阳定窑制瓷原料化学分析》中可以看出曲阳地区蕴藏着大量丰富的优质粘土，定窑的制瓷原料是以灵山紫木节、灵山粘土、白坩土、套里白坩等为主要成分的粘土，即当地高岭石为主的沉积高岭土，其化学成分中含铁量较低，质量较纯，对定窑白瓷的洁白光润提供了坚实的物质保证。故宫学者在“2002年10月曾经有兴走访定窑窑址附近的韩家村，看到现代生产仿制定窑的工艺过程和制瓷原料，其未烧胎质颜色皆为深紫暗黑色”。当阳峪窑的制瓷原料亦是来自本地的高岭土，从窑址情况来看，当地瓷土资源丰富，许多地方可见裸露于地表的高岭土。从当阳峪窑类定器产品的胎质上看，其胎体比定窑器略厚，胎色多呈灰色或白色，胎体上一般都施有化妆土，与宋代定窑同类器极少施化妆土的做法相比，其白度显然比定窑器逊色，这一点应是当阳峪窑的制瓷原料含铁量高于定窑或制坯时的脱铁技术比定窑差有关。而且定窑瓷土中的铝含量较高，瓷坯可以承受很高的烧成温度，胎的硬化程度极高，当阳峪窑类定器的胎质直观上比定窑器显得软，致密的程度也比定窑器略差，显然其瓷土的含铝量应低于定窑。其次，二者使用的窑炉基本相似，都是北方瓷窑流行的馒头形窑炉。定窑的窑炉呈半圆形燃烧室，窑室呈长方形，有火膛、窑床、烟道、烟囱、灰门、炉栅等。当阳峪窑窑址区可见残存的窑炉遗迹，发掘出土的窑炉大多是馒头窑，也有个别的为方形窑炉，其窑炉基本延续了北方窑炉的特点，为小型窑炉多点分布的格局进行陶瓷器皿生产。与定窑一样，当阳峪窑窑炉遗迹内可以看到煤屑的痕迹，这说明它们在宋代都已经在使用煤作为烧窑的燃料。而以煤做燃料，其火焰短，在窑炉内易形成氧化焰，氧化气氛下烧成的白瓷釉色一般呈白中泛黄色，即牙白色。因此，定窑与当阳峪窑白瓷的釉色大多比较相近。

《中国当阳峪窑》

编辑推荐

《中国当阳峪窑》：中国古瓷窑大系

《中国当阳峪窑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com