

# 《俄藏敦煌艺术品 6》

## 图书基本信息

书名：《俄藏敦煌艺术品 6》

13位ISBN编号：9787532541706

10位ISBN编号：7532541703

出版时间：2005-10

出版社：上海古籍出版社

作者：魏同贤,[俄] 孟列夫 主编,俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆,上海古籍出版社 编纂

页数：544

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《俄藏敦煌艺术品 6》

### 内容概要

遣本《敦煌千佛洞叙绿》（以下简称“《叙绿》”）在俄罗斯艾雨米塔什国家博物馆沉睡了八十多年后，终于得以公诸于世，这确是中外敦煌学界的一大幸事。将这份《叙绿》和斯坦因、伯希和乃至后来的谢稚柳等先生所作记录稍加比较，不被发现，奥登堡《叙录》的最大特点是弥补了前人记录中未记之处，而且其详尽程度至今尚无出其右者。

# 《俄藏敦煌艺术品 6》

## 书籍目录

代序 翻译说明 莫高窟考古资料 千佛洞洞窟部位示意 固千佛洞的壁尽和塑像 敦煌千佛洞石窟叙绿 伊利库雨遗址和敦煌千佛洞关于某些洞窟壁尽的现场殷笔记 千佛洞壁壹榜题 旅途资料从塔城到莫高窟 里程从彼得堡到乌鲁木齐 旅途日记 旅途照片 附录 重订莫高窟各家编号封照表 说明 莫高窟各家编号封照及洞窟时代表 奥登堡与敦煌研究所编号封照表 编辑后记

### 章节摘录

唐代的黑红色当然，这里有些是过渡型的洞窟，但总还有一些特点让我们能把它们归入一类。首先是洞窟的式样与以前的不同。这里几乎完全没有中心柱，除个别的以外，也没有壁龛，而是一种向外凸出的形式，佛龛的镶框也很简单，或是佛珠围成，或是联珠纹围成，佛龛裹比丘的数量很多。常有被各种固案分割成小块的卷边花饰。下面的小佛像已被一条完整的大固案所代替，常常没有力士和垂幔，而代之以男女供美人像。在D1墙上他们驾着鞍卓，在D2墙上则骑着鞍马。以飞天神女代替了提婆（137c除外）。墙上壁画也都组配成套，而不只是些单个的人物，有的在洞的一面上是很大的佛龛N1；另一面是一些很大的塑像，有单独一个的，也有三个一组的。在斜面房顶上有一些小的佛像和一些经变故事。大多数覆门顶都有描花的拱顶，而且斜面房顶上都有些小佛像。总之，让人感到有一种倾向，即从灰—浅蓝色的严谨型向一定程度的奢华型演变，同时洞容也要小一些。略晚一些的洞窟风格 另有三种唐代风格区别较小，但我们仍把它们看作是不同时期的，至少是属于不同壁画流派的，因为同一时期完全有可能存在不同的流派。

## 《俄藏敦煌艺术品 6》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)