

《阿鸣藏瓷》

图书基本信息

书名：《阿鸣藏瓷》

13位ISBN编号：9787548004776

10位ISBN编号：754800477X

出版时间：2010-11

出版社：江西美术出版社

作者：张鑫

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阿鸣藏瓷》

内容概要

《阿鸣藏瓷:也话永和吉州瓷》主要介绍了：黑釉虎斑剔花折枝兰花纹梅瓶、折枝梅纹梅瓶、黑釉花口王点纹梅瓶、洒釉飞龙纹梅瓶、洒釉飞龙纹梅瓶、黑釉玉壶春龙纹瓶、黑釉刻花荷莲纹梅瓶等。

书籍目录

瓶篇1.黑釉荷莲纹梅瓶2.黑釉刻花蝴蝶喜上梅梢纹梅瓶3.黑釉荷莲纹梅瓶4.黑釉卷草纹花口瓶5.黑釉刻花飞龙飞凤纹梅瓶6.黑釉飞凤纹梅瓶7.黑釉剔花折枝兰花纹梅瓶8.黑釉虎斑剔花折枝兰花纹梅瓶9.折枝梅纹梅瓶10.黑釉花口王点纹梅瓶11.洒釉飞龙纹梅瓶12.洒釉飞龙纹梅瓶13.黑釉玉壶春龙纹瓶14.黑釉刻花荷莲纹梅瓶15.黑釉玳瑁矮瓶16.黑釉虎皮纹双耳瓶17.黑釉虎皮纹梅瓶18.黑釉虎皮纹梅瓶19.黑釉虎皮纹敞口瓶20.黑釉玳瑁纹梅瓶21.黑釉虎皮纹花口双耳瓶22.黑釉鹧鸪洒雪纹敞口折腰瓶23.黑釉玳瑁花口折枝梅花纹梅瓶24.黑釉玳瑁纹敞口葫芦瓶25.黑釉洒釉葫芦瓶26.黑釉洒釉纹直口长颈瓶27.釉下彩绘芦苇双鸳鸯纹瓶28.釉下彩绘鹿纹瓶29.釉下彩绘双鸳鸯梅瓶30.釉下彩绘双鸳鸯梅瓶31.釉下彩绘荷花鸳鸯纹双耳瓶32.釉下彩绘凤纹长颈瓶33.釉下彩绘奔鹿纹长颈瓶34.釉下开光彩绘奔鹿纹花觚35.釉下彩绘海水纹花觚36.釉下彩绘海水纹瓶37.釉下彩绘卷花草鸳鸯纹异形瓶38.釉下彩绘福寿字纹长颈瓶39.釉下彩绘卷草纹梅瓶40.釉下彩绘卷草纹梅瓶罐篇41.褐釉奔鹿纹盖罐42.黑釉虎皮斑花鸟纹罐43.黑釉虎皮斑奔鹿纹大罐44.黑釉刻花虎皮斑双鸳鸯莲花纹大罐45.黑釉玳瑁纹凹凸盖罐46.黑釉龙纹罐47.洒釉荷叶盖罐48.黑釉虎斑纹罐49.釉下彩绘人物纹大罐50.黑釉瓜棱盖罐51.鹧鸪纹三系罐52.黑釉剔花喜鹊纹四系罐53.黑釉孔雀蓝纹四系罐54.洒釉纹四系罐55.釉下褐彩直口罐56.釉下彩绘荷叶双鸳鸯纹罐57.釉下彩绘奔鹿纹罐58.釉下彩绘卷草纹罐59.釉下彩绘蕉叶纹罐60.黑釉鼓钉纹小罐61.黑釉盘螭口小罐62.黑釉虎斑纹小罐63.黑釉虎斑纹小罐壶篇64.黑釉鹧鸪纹大壶65.黑釉鹧鸪纹凤头壶66.黑釉虎斑纹凤头壶67.黑釉虎斑纹瓜棱执壶68.黑釉虎斑纹敞口壶69.黑釉鹧鸪纹敞口矮壶70.黑釉洒釉葫芦壶71.黑釉洒釉葫芦壶72.黑釉虎斑纹凤首敞口壶73.褐色釉葫芦形龙柄执壶74.褐彩开光水草双鸳鸯纹花口壶75.黑釉玳瑁纹鸡首敞口壶76.黑釉玳瑁纹敞口矮壶盆、盘、碗、盏篇杂件篇

《阿鸣藏瓷》

章节摘录

吉州窑地处吉安县东南隅，滨临赣江，上溯赣州，下达南昌，窑址位于江西吉安县永和镇，北距吉安市约8公里。千余年来，吉安一直都是江西省中部的文化、经济与政治中心，素有“江南望郡”与“文章节义之邦”的盛誉。在历史上更诞育了欧阳修、周必大、胡铨、杨万里与文天祥等大批历史人物，从而造就了极为灿烂的“庐陵文化”。由于吉安地处赣江中游，而赣江又贯通中国南北水运的南段，是连接中原地域与岭南地区的咽喉要道。南来北往的大批货物都必须在吉安装卸转运，从而也促成了吉安成为江西中部的经济与文化中心的重要地位。加之，此地更有丰饶的瓷土资源与极为富盛的柴草燃料，使得“永和”弦歌宴舞、地杰人稠而盛极一时。历史上有无数的事例都说明，中国古代手工业发展大都经由家庭副业形态这种原始自然经济的萌发与荣衰。故“永和窑”自“景德中兴起为镇市，置监镇司掌烟火公事纲纪税务，直接干预窑务。辟坊巷六街三市。时海宇清宁，附而居者至数千家，民物繁庶，舟车辐辏……实西南之都会也”。……

《阿鸣藏瓷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com