

《商周金文》

图书基本信息

书名：《商周金文》

13位ISBN编号：9787501014866

10位ISBN编号：7501014868

出版时间：2006-1

出版社：文物出版社

作者：王辉

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《商周金文》

内容概要

1. 本书前有《金文及其研究》，叙述金文的主要内容及其研究概况。正文选取68篇有代表性的铭文加以注释，上起商末，下迄春秋，而以西周为重点。商及西周以王年为序。春秋只选诸侯国器，仍以纪年为序。

2. 正文每篇下分小引、着录、注释、断代等项。断代理由有的篇目已见于注释，则不重列。

3. 小引说明青铜器之出土、收藏情况，以及字数、别名等。字数包括合文、重文在内。

4. 着录只选择常见书或最早着录书，不求其全。读者欲了解各篇着录的详细情况，请参看孙稚维《金文着录简目》。

5. 本书一般用繁体、正体字，但在某些情况（如考释字形、有歧义）下，仍用异体。

6. 词语注释，特别是较长的注释尽量不重出，凡前边已注释过者，后边出现时多参看前注。

7. 除常见的、公认的说法外，引用诸家说法多注明出处。

8. 疑难词语一般径采一家之言。但也有一部分列举几种不同说法，同时表示作者的倾向性意见，不作烦琐考证。

9. 引文一仍其旧，如段玉裁《说文解字注》瑜字条下云：“引申为他声。《诗·采芣》：‘八鸾鎗鎗’……”鎗鎗毛诗作鎗鎗，今不据改。

10. 断代与器形有关，但为突出重点，本书对青铜器形制一般不作介绍。

《商周金文》

书籍目录

一 凡例 二 金文及其研究 三 金文释读 1.四祀（弋卩）其卣（商王帝辛四年） 2.戊嗣子鼎（商末） 3.子黄尊（商末） 4.我方鼎（商周之际） 5.利簋（周武王） 6.天亡簋（武王） 7.沫司徒迭簋（成王） 8.舛尊（成王） 9.叔矢方鼎（成王） 10.克壘（成王） 11.保卣（成王） 12.作册大鼎（康王） 13.宜侯矢簋（康王） 14.井侯簋（康王） 15.大盂鼎（康王） 16.庚嬴鼎（康王） 17.作册麦方尊（康王） 18.作册令方彝（昭王） 19.旗鼎（昭王） 20.召尊（昭王） 21.作册霱卣（昭王） 22.中颀（昭王） 23.静方鼎（昭王） 24.静簋（穆王） 25.班簋（穆王） 26.长由益（穆王） 27.簋（穆王） 28.录伯簋盖（穆王） 29.虢鼎（穆王） 30.虎簋盖（穆王） 31.鲜簋（穆王） 32.螽驹尊（穆王） 33.裘卫益（共王） 34.五祀卫鼎（共王） 35.史墙盘（共王） 36.师鼎（共王） 37.师永盂（共王） 38.询簋（共王） 39.留鼎（懿王） 40.俨匝（懿王） 41.师询簋（懿王） 42.逆钟（孝王） 43.五年碉生簋（孝王） 44.六年碉生簋（孝王） 45.史密簋（孝王） 46.师簋（夷王或厉王） 47.秬簋（厉王） 48.秬钟（厉王） 49.禹鼎（厉王） 50.多友鼎（厉王） 附录 后记

《商周金文》

精彩短评

- 1、此书详细专业，多是拓本，图片还算清晰，金文入门书目！
- 2、做材料读读
- 3、老师推荐的，拿过来一看，果然很适合初学者使用。不错。
- 4、我是给孩子买来参考，觉得不错，
- 5、这部书很不错,是初学古文字的极好教材.
- 6、书很小，不厚，但内容选篇集释论断都很很经典，学习必读之书，须烂熟于心，也正在学习。就是装帧不好，很容易开页。
- 7、既不是大部头，又收录了主要的金文彝器，释文准确，值得拥有！
- 8、名字略霸气。装帧略简陋。重要的是——书还超薄。【那些年，我们一起追过的金文。】
- 9、字太小 无照片
- 10、脱文、衍文太多，校对太不认真了~
- 11、多见一种观点增长一个见识王辉老师的金文释读可以给我们开启一个不一样的角度~
- 12、不错的书，很适合金文初学者！强力推荐！
- 13、入門讀物，藉以窺吉金文之大體。
- 14、通俗易懂,非常适合初学者...是金文研究的入门书.
- 15、一是书首的《金文及其研究》一文，简明扼要，简述历代金文研究情况及成就。
二是正文编排中有出处、著录、释文、注解、拓片、断代，算是较为详尽的了。书中共收录金文六十八篇。
三是附录收有著录简目、引用书目，颇为丰富，也算是一大资料了。
现拟短则一日，长则数日。必阅之！！！ 笔记则为手书。
- 16、比唐兰、郭沫若的易读，比较好入手。
- 17、重点选取，注释较精，出处亦详，多取新说。
- 18、從本科到現在，終於讀完了！！
- 19、非常适合业余考古爱好者入门
- 20、好书，好书，还是好书，看起来很舒服。
- 21、注释还是有些简略
- 22、作为爱好者，这本书很好，终于能看懂了，哈哈
- 23、要有一定古文基础的哟！

章节试读

1、《商周金文》的笔记-目录

一 凡例

二 金文及其研究

三 金文释读

- 1.四祀（弋卩）其卣（商王帝辛四年）
- 2.戌嗣子鼎（商末）
- 3.子黄尊（商末）
- 4.我方鼎（商周之际）
- 5.利簋（周武王）
- 6.天亡簋（武王）
- 7.沫司徒送簋（成王）
- 8.舛尊（成王）
- 9.叔矢方鼎（成王）
- 10.克壘（成王）
- 11.保卣（成王）
- 12.作册大鼎（康王）
- 13.宜侯矢簋（康王）
- 14.井侯簋（康王）
- 15.大盂鼎（康王）
- 16.庚嬴鼎（康王）
- 17.作册麦方尊（康王）
- 18.作册令方彝（昭王）
- 19.旗鼎（昭王）
- 20.召尊（昭王）
- 21.作册霱卣（昭王）
- 22.中颀（昭王）
- 23.静方鼎（昭王）
- 24.静簋（穆王）
- 25.班簋（穆王）
- 26.长由益（穆王）
- 27.簋（穆王）
- 28.录伯簋盖（穆王）
- 29.趙鼎（穆王）
- 30.虎簋盖（穆王）
- 31.鲜簋（穆王）
- 32.盩驹尊（穆王）
- 33.裘卫益（共王）
- 34.五祀卫鼎（共王）
- 35.史墙盘（共王）
- 36.师鼎（共王）
- 37.师永盂（共王）
- 38.询簋（共王）
- 39.留鼎（懿王）
- 40.伊匝（懿王）
- 41.师询簋（懿王）
- 42.逆钟（孝王）

- 43.五年碣生簋（孝王）
- 44.六年碣生簋（孝王）
- 45.史密簋（孝王）
- 46.师簋（夷王或厉王）
- 47.秬簋（厉王）
- 48.秬钟（厉王）
- 49.禹鼎（厉王）
- 50.多友鼎（厉王）

附录
后记

2、《商周金文》的笔记-第11页

戰國時期，金文已漸衰微，其時流行“物勒工名”氏的短銘，只在器上刻器物的監造者、工匠的名字，以及容量、重量等。

p12

到了漢代，金文更是每況愈下，加之從戰國後期起，隸書開始流行，以至漢代的一般讀書人對殷、周金文多已不能通讀。張敞、許慎。

從魏晉到五代，在大約760年的時間內，金文的研究比較沉寂。金石考古之學不切使用，遂被輕視。這一時期的文字學主要是研究《說文》的李陽冰、徐鍇等。

金文研究真正成為一門學問，是從北宋開始的。上至皇帝，下至一般士大夫，皆喜好搜集古器物、摩挲賞玩，考古釋文，蔚成風氣。

宋人金文研究的成績：1、摹寫、著錄器形銘文。劉敞《先秦古器記》、呂大臨《考古圖》、王黼《宣和博古圖錄》。2、摹錄考釋銘文。薛尚功《歷代鐘鼎彝器款識法帖》。3、專門性考釋。歐陽修《金石錄跋尾》、趙明誠《金石錄》等。

宋人對青銅器進行分類，其所定器名雖有個別不準確，但多數沿用至今。宋人搜集、摹錄、考訂金文，為後來的進一步研究打下了堅實的基礎，其開創之功不可沒。當然，宋人的研究也有不足，如著錄書真偽器雜收，摹字或有失真，考釋不很精確等，但這是研究初期階段難於完全避免的。

元、明兩代，因為南宋以來理學的影響，學者“束書不觀，遊談無根”，金文研究逐漸衰落。

清代康乾以後，國家政治上空前統一，最高統治者推崇漢文化，以戴震為首的學者大力提倡樸學，語言文字之學受到高度重視，在這個文化背景下，金文研究逐漸復興。

清代學者的金文考釋水平，遠遠超過宋代。吳大澂、孫詒讓、王國維、羅振玉。

之後有郭沫若。其《兩周金文辭大系圖錄考釋》，創立了標準器斷代法，以王年明確的銅器做標準器，以其人物、文例、花紋與未知器相比對，為之斷代。《殷周青銅器銘文研究》、《金文叢考》、《古代銘刻匯考》。

之後有唐蘭、于省吾、徐中舒、陳夢家楊樹達、容庚、李學勤、裘錫圭等。

海外主要有日本白川靜《金文同釋》等。

3、《商周金文》的笔记-第4页

《商周金文》

商代後期，始出現較長的記事銘文。反映了商人對上帝、祖先的祭祀，上對下的賞賜，商王對方國的征伐，對臣下的宴饗等等。

商代金文字體多作首尾尖、中間粗的波磔體，雄渾有力，峻拔恣肆，比之甲骨文更顯得大氣磅礴。

西周銘文較商代大為增加。商代文字資料主要甲骨文，金文居於次要地位。西周金文則是西周文字的主流，甲骨文、陶文、石刻文字數量既少，內容也單純。西周金文內容豐富，記載了很多重大歷史事件，反映了西周政治、經濟、軍事、文化、外交的方方面面。

4、《商周金文》的笔记-第9页

西周金文字體初期繼承商代遺風，多波磔，利簋、作冊令方彝就是典型的代表，其風格偉岸、筆劃粗重。

西周中期以後，金文筆劃粗細若一，排列整齊，佈局合理，字之大小隨意，風格漸趨多元。

西周金文中很多篇章謙詞斟酌，某篇合理，文學色彩機濃。金文長篇多押韻。西周晚期金文用韻已與《詩經》接近。

春秋時期，周王室逐漸沒落，勢同諸侯，而晉、齊、秦、楚等諸侯國則日益強大，其時重要銅器多為諸侯國所製作。春秋金文多繼承西周晚期風格，稍後則逐漸形成了各自的特點。

5、《商周金文》的笔记-第3页

· 大约在距今5000-4000年的甘肃东部马家窑、齐家文化遗址及河北、河南、山西、山东的龙山文化遗址、墓葬中，已发现有红铜和青铜制造的刀、斧、錐、鑿等農具。想但於夏代的河南偃師二裡頭遺址、墓葬中甚至有了青銅容器爵。

在鄭州二里崗商代前期遺址中，已發現種類繁多的青銅禮器。

商代後期都城安陽青銅製造技術已經達到鼎盛時期，種類繁多、體積龐大、花紋繁縟。如司母戊大方鼎。

大約從商代中期開始，青銅器上出現了銘文。這些銘文字數很少，多為族氏名、被祭祀的父祖名，或做器者名。

《商周金文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com