

《中国名窟》

图书基本信息

书名：《中国名窟》

13位ISBN编号：9787530639214

10位ISBN编号：7530639218

出版时间：2005-5

出版社：百花文艺出版社

作者：罗哲文

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国名窟》

内容概要

在中国古代雕塑、绘画和书法艺术中，石窟寺和摩崖石刻与造像，要算是最为突出的一部分了，而且其体量之大，内容之丰富，更是一些宫殿、坛庙、寺观中之所不及。因而它们之中很多都被公布为国家重点文物保护单位，敦煌、云冈、龙门三大石窟和大足石刻等已先后被列入了世界文化遗产的名录，在其他风景名胜区被列入世界遗产的也有不少，如泰山、武夷山等等都有重要的石刻与造像，其重要性可想而知。本书仅就其中重要的一部分予以简要介绍。

在中华古代建筑宝库中，有一种璀璨夺目的建筑奇葩——石窟寺，摩崖石刻与造像。本书集其大成，分门别类地介绍了其历史渊源、建筑特色和造型风貌，同时穿插大量十分珍贵、精美的照片，让读者全方位、多侧面地对石窟寺，摩崖石刻和造像有一个深入浅出的了解，从中获取丰富的历史，地理，建筑和艺术知识。

《中国名窟》

书籍目录

在中华古代建筑宝库中，有一种璀璨夺目的建筑奇葩——石窟寺、摩崖石刻与造像。本书集其大成，分门别类地介绍了其历史渊源、建筑特色和造型风貌，同时穿插大量十分珍贵、精美的照片，让读者全方位、多侧面地对石窟寺、摩崖石刻和造像有一个深入浅出的了解，从中获取丰富的历史、地理、建筑和艺术知识。

章节摘录

飞来峰造像 飞来峰一名灵鹫峰，晋咸和元年，西僧慧理至杭州，登兹山曰：“此中天竺国灵鹫山之一小岭，不知何年飞来？”后人因以名峰。国朝康熙二十八年，圣祖御笔摩崖“飞来峰”三个大字。在飞来峰诸洞穴及沿溪间的巉岩峭壁上，雕刻着从五代至宋元时期的石刻造像四百七十多尊(其中保存完整和比较完整的有335尊)。年代最早的青林入口靠右的岩石上的冪陀、观音、大势至等三尊佛像，为公元951年所造。这些精美的摩崖造像是我国石刻造像艺术的珍贵历史遗产。宋代造像约二百多尊，分布在金光洞内的都是小罗汉，雕造时间从咸平三年到六年(1000~1003年)。玉乳洞内的六祖像较大，系天圣四年(1026年)的作品，风格较古朴。卢舍那佛浮雕绘技法娴熟，结构完整，主次分明，形象生动，颇具装饰趣味，也是宋代造像中最精致的作品。南宋大肚弥勒佛是飞来峰造像中最大的一尊，粗眉大眼，喜笑颜开，一手按布袋，一手执念珠，“容天下一切难容之事，笑天下一切可笑之人”，袒腹踞坐，自然生动，两侧围绕着十八罗汉，依山势布局，或静或动，姿态各异。飞来峰有元代近一百多尊佛像，其中题记尚清晰可辨者十九尊，雕刻精美，保存完整。除龙泓洞内的一尊观音外，其余分布在冷泉溪南岸和青林、玉乳龙泓、呼猿各洞周围的 嘻臺岩峭壁上，位置十分的显眼。佛像螺法肉髻，形状高尖，斜披衬衣，袒露右胸臂，或着袈裟露胸，菩萨宝冠纹饰繁缛，着薄纱或裸上身，容相清秀，体态窈窕。这些继承唐宋传统，富有藏蒙民族的艺术特色。其中至元二十九年(1292年)的金刚手菩萨，手持金刚杵，身围飞舞的飘带。同年雕造的多闻天王，骑着一头凶猛暴烈的青狮，气魄雄伟，形象十分威武。过壑雷亭越溪而上，有一尊观音面容丰满安详，上身半裸，手执法器，端坐在莲花宝座上，左右胁侍菩萨面带笑容，婀娜多姿，两侧有四大金刚，线条流畅，刀法洗练，也是这个时期的成功之作。飞来峰的五代、宋元代造像尤其珍贵，弥补了我国从晚唐开始石窟艺术趋向没落的空缺。1982年国务院公布飞来峰造像为第二批全国重点文物保护单位。P22-23插图

《中国名窟》

编辑推荐

一座座异样壮观的石像，一个个珍贵的艺术宝窟……本书收集中国建筑的奇葩——石窟寺、摩崖石刻与造像的大成，介绍了其历史渊源、建筑特色和造型风貌，同时穿插大量珍贵精美的照片，让我们身临其境般地认识中国名窟，这时间的艺术，历史的艺术。

《中国名窑》

精彩短评

- 1、最高不明白这种书了。概述
- 2、内容有些简单，但是全面严谨
- 3、图文并茂，能去实地看看就好了。嘻嘻。

《中国名窑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com