

《胡汉之间》

图书基本信息

书名：《胡汉之间》

13位ISBN编号：9787501015276

10位ISBN编号：7501015279

出版时间：2004-9-1

出版社：文物出版社

作者：罗丰

页数：515

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《胡漢之間》

前言

2003年初，羅丰自銀川來告其近年的論文將結集出版。5月間北京“非典”肆虐，乃閉門家居。欣得羅丰寄來其專著《胡漢之間——“絲綢之路”與西北歷史考古》校樣，凡五部十九節，大部分在初發表時已讀過，然亦有新著和未見之作。拜讀之後，獲益良多。我與羅丰相識是在20世紀80年代，他正在故鄉固原博物館工作。90年代初，我第一次去寧夏，先到銀川，再乘汽車南下至固原。固原是寧夏南部的重鎮，古稱原州。誠如羅丰所說，固原是一座安寧恬靜的小城，我很喜歡它。羅丰陪我去尋找舊城的遺址，當然是經過“文化大革命”的“洗禮”，已所剩無幾了。在短短的幾天中，羅丰給我留下的印象是一位樸樸實實的學人。他是學文學出身，參加工作後改行從事文物考古工作。他幼承家教，羨慕文史之學，勤奮之至，纔取得了今日之學術成果。羅丰既已決計獻身文物考古事業，便必須從悠久的中國歷史文化（也就是寧夏歷史文化）中選擇他要從事的學術研究的重點。1949年以來，寧夏文物考古工作取得了很大的成果。寧夏東南接周秦漢唐中原文化，北通蒙古草原文化，西接漢唐“絲綢之路”。地理位置決定了它自始至終都是處於東西文化交流的中間樞紐地帶。舊石器時代靈武水洞溝遺址和青銅峽鴿子山遺址的發掘，揭開了寧夏考古的大幕。新石器時代的寧夏則以其南部的菜園遺址最為重要，它是陝、甘、寧交界地區新石器文化的源頭，並與齊家文化有密切的關係。商周時期，寧夏南部的固原等地有西周文化遺址，也有北方草原青銅文化遺物發現。兩漢時期，由於寧夏東北的內蒙古河套地區（五原郡）和寧夏西北的額濟納地區（居延），皆處於抗擊匈奴的前線，寧夏正在其中間而被掩護起來，不是防禦匈奴的前沿。所以，寧夏的兩漢遺蹟較少。北方突厥、回紇興起後，靈武（靈州）和固原（高平原州）的地位日益重要，成為北通豐州（高闕）、鵬鵠泉（磧口）至回紇牙帳（和林）的要道。中唐以後，這裏又成為自長安至河西的“絲綢之路”北道。固原發現的北朝至隋唐時期的許多墓葬，如李賢墓、田弘墓和史氏家族墓地等，皆極具學術價值。公元12世紀以後，党項以銀州（今寧夏銀川）為中心，建立了西夏王朝。

《胡汉之间》

内容概要

本书收集了作者数年来的专题研究论文共计十九篇，内容涉及历史、考古等。作者结合自己长期在宁夏固原工作的实际情况，以公元3~10世纪中国中古史作为研究重点，对宁夏在中国历史发展进程中的民族融合和东西方文化交流等问题进行了深入而细致的研究，并引用了大量国外的资料，对于现阶段相关问题研究具有较高的参考价值。

书籍目录

目录

序一

序二

致謝

壹

一 關於中國考古學研究取向的思考

二 20世紀寧夏考古的回顧與反思

三 北朝、隋唐時期的原州墓葬

貳

四 北魏漆棺畫中的波斯風格

五 北周李賢墓中亞風格的鎏金銀瓶

六 中國境內發現的東羅馬金幣

七 西安唐墓出土的東羅馬金幣仿製品

八 固原隋唐墓中出土的外國金銀幣

九 唐墓中出土的初唐"開元通寶"錢

參

十 流寓中國的中亞史國人

十一 薩寶：一個唐朝唯一外來官職的再考察

肆

十二 隋唐間中亞流傳中國之胡旋舞

十三 後周馮暉墓彩繪樂舞磚雕

十四 五代、宋初靈州與"絲綢之路"

伍

十五 北魏貪樹墓志

十六 新獲北周庾信佚文--北周田弘墓志

十七 北周大利稽氏墓磚

十八 一件關於柔然民族的重要史料--隋虞弘墓志

十九 隋唐史氏墓志

索引

本書初出一覽

《胡汉之间》

章节摘录

插图：

后记

平淡無奇的日子一年又一年重復，在接近不惑之年的年齡，離開故鄉，告別養我的固原，隻身離去。再過兩年舉家遷往一個不大的省會城市，留下年邁的雙親，說來也沒甚麼充足的理由，也不合乎“游必有方”的古訓。固原是西北一座小城，現在每當我看見一臉愁容，雙肩負着沉重書包的小學生的時候，不禁會想起自己快樂的童年。六七十年代的小城無休止的政治運動，印象中祇是滿街花花綠綠的標語、白紙黑字的大字報，對一個無知的兒童並沒有過多的波及。看到匆匆騎單車駛過身邊的中學生，也會想起，我有一個自由自在的少年時代，雖然書不多，恰巧家裏還有一些書。另外據說圖書館存有十幾萬冊圖書，用父親的關係，可借一些亂七八糟、各式各樣的閑書。讀書沒有甚麼太大的限制，當然最要緊的還是文學書籍。學校裏，如果你自己不在乎，考試對你來說也許根本沒有甚麼影響，回想起來簡直就是一個文學少年的天堂。當已經不大年輕的青年從身邊急步掠過，纔發現自己已經毫無知覺地度過輕鬆無慮的青年時代。很小的時候，自己在心裏有一個年齡的期望值，盤算着甚麼年歲會給人帶來甚麼，長大以後每年要做的事沖淡了童年幻想。當田野工作、讀書成為職業以後，日子打發得更快，孤盞青燈，一切幾乎在沒有離開過固原的情況下完成。不過記憶往往是不可靠的，在回憶的時候有的內容被略去，經過濾過的另一些內容則呈加強的態勢。看看20世紀初的北京某名校，在以後學生的回憶中和教授的記憶裏大不相同，有時的感覺則截然相反，就是一個最好的例子。在固原，從我的老師那裏學到了一些讀書方法，考試先從背誦《詩經》開始，每首可獲一分，最多時我也曾得過一百幾十分；前四史是文史門類的基礎，應仔細精讀，這很難，至今沒有辦到；普通語言學是所有文科學問的根本，很可惜當時並沒有類似的認同，我的老師也默認了我所謂的看法。不過待到現在想清楚以後，覺得自己內心深處認同的理念更像一個舊式文人，以讀書為樂，而並非現代意義上的學術家以此為職業。

《胡汉之间》

精彩短评

- 1、书不错 值得这个价钱 就是下次寄包裹的时候请包裹的厚一点 这次收到货包裹都烂了 书角破了一点
- 2、在帝都几日，抽零碎时间看完。罗丰先生的研究涉及艺术史、考古学、传统金石学与狭义的历史学，但我想并不能称作交叉，而是交互，内在的学科互动。
- 3、期待罗老师再出新集子
- 4、古代论史者有一种说法：“夏尚忠，商尚质，周尚文。”宋人更增一句：“其制器亦然。”在今天看来这似乎是附会之言，但在某一层次上不是没有道理，而且可以说是宋人对古器物研究的一种心得。因为古代器物，尤其是礼器和布物之类的非实用品，都附带有时代精神和地方风格。不同时代和不同地域的出品，都有它的风格特点和独特题材，现代的艺术史学就是研究这些问题的学科。罗丰的文章中对北朝至隋唐间墓葬出土的中外器物的风格和纹饰都有详尽的论述，对于外来器物更引用了大量国外资料，显示出广阔的学术视野。明确外来器物的来历和进口时期的历史背景，亦可帮助我们了解北朝至隋唐间外来艺术对本国工艺的影响，这是中国艺术史上的一个大课题。

章节试读

1、《胡汉之间》的笔记-第1页

“胡旋女，心应弦，手应鼓。弦鼓一声双袖举，回雪飘摇转蓬舞。左旋右转不知疲，千匝万周无已时。人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟。”

读白居易诗《胡旋女》，不知为何，联想起的视觉记忆倒不是新疆地区或者中亚西亚其它穆斯林国家今日有的各种传统舞蹈，反而想起了朝鲜半岛的传统古典舞蹈。

于是想，既然“康国伎”在唐朝是属十部伎之一的，而高句丽通过唐朝接受了康国舞乐，之间存在文化传播的关系，而今日朝鲜传统舞蹈仍少量的保留了一些西域这类舞乐的痕迹和局部特色也都是有可能的。

翻到这篇文章，书中论及“康国乐的主要伴奏乐器，据《隋书·音乐志》载：‘有笛、正鼓、加鼓、铜钹等四种。’……正鼓、加鼓都是腰鼓。”；

“康国伎的主要内容大致就是康国舞，据《通典》说，康国舞其俗名‘胡旋舞’。使人感到非常奇怪的是，胡旋舞之一名称，出现在《新唐书·礼乐志》中的高丽伎中。…偏偏在高丽伎中收入胡旋舞……”；

“《新唐书·礼乐志》这一记载竟使一些研究高句丽历史的学者产生误会，认为高句丽历史‘尤其从内容上看，原来由西域康国一带传入中原的那种激烈的旋转为特色的胡旋舞，至唐代竟为高句丽所熟悉，成为高丽伎中一项受人瞩目的节目。’当然这一结论的稳妥性显然值得进一步探讨……”；

“这样，我们似有理由认为《新唐书·礼乐志》中有关胡旋舞记载置放位置有衍误之处。”

鉴于我也产生过如此的误会，便不免猜想，是否有可能，在胡旋舞于西域或中原都不再居于主导的时候，确实经由中原，康国舞乐已经传入朝鲜半岛，并仍有大量高句丽艺人在学习和表演，于是新唐书将其编入了高丽伎之下，而并非衍误呢？

于此一结论胡乱作的想法，暂摘于此……

《胡汉之间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com