

《教你看懂史记故事及其成语》

图书基本信息

书名：《教你看懂史记故事及其成语》

13位ISBN编号：9787509001349

10位ISBN编号：750900134X

出版时间：2007-1

出版社：当代世界出版社

作者：高谈文化

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《教你看懂史记故事及其成语》

前言

文学的魅力不应该受时代、语言、国界的束缚，而文体的表达方式，也不应该只能有一种诠释方法。就像我们想读世界各国的文学作品，仍然可以借助翻译来读懂它一样。中国许多优美的经典文学作品，也不应该受限于文言文的隔阂，而让今天的读者望而生畏。其实，浩瀚精彩、博大精深的中国文学作品，如果能找到更多元的入门通道，那么成千上万册精彩的创作，将会是人人都喜欢阅读的最佳读物。《教你看懂》中国古典名著系列，就是希望能为读者开启一条通往中国古典名著之路的捷径，以浅显的文字、生动的注释，跳脱枯燥乏味的学究式说理，重新编撰成可以轻松阅读的文学作品。能看懂古人的文章，就能领略他们的思想脉络，了解当时社会文化的状态，找出可以学习借鉴的智慧精华。因为了解，才会懂得欣赏；因为欣赏，才能借鉴学习；因为借鉴学习，才能延伸应用；因为应用，才能承前启后，激发创作的种籽。《教你看懂》中国古典名著系列的第一本书，我们选择的是：中国第一部纪传体通史——《史记》。《史记》同时也是传记文学的代表作。历来《史记》的文学观、美学观、散文风格、传记文学特质、语言艺术，以及对后世散文、戏剧、小说等文学样式的启发，都占有摧枯拉朽的关键地位。司马迁写《史记》绝非将历史简化为只是文献的收集、整理与考证，或是以一种冷漠的态度，从外部去观察历史人物。他是带着深切的痛苦去理解过去时代人物的奋斗与成败。因此，《史记》既是文学的历史，也是历史的文学，是文学与史学高度结合的旷世之作。本来，文学的表达与历史的记载，自有其区别。前者的目的在于求美，词章愈优美、情节愈起伏，愈能感动人心；后者的目的则在于求真，叙事愈接近事实，愈切合真理，愈能重现史实风貌。就语言的表达来说，前者负荷情意，后者装载概念。然而这二者在《史记》当中却丝毫不相冲突。在中国的文学史上，只有《左传》与《史记》能够如此兼容并蓄，兼具文学与史学的高度价值。《史记》是传记文学的鼻祖，文章中必具有极大的感染力，深具文学的戏剧性。例如：司马迁写《鸿门宴》，连项王、沛公、范增、张良等人的座位方向都要详细记录，与剧场中的布景无异；而每个人所说的话，宛如戏剧中的对白；每个人物的行为，就像舞台上的表演。读这段历史，恍如置身于当日的鸿门场景，亲眼看见英雄们磊落的英姿和他们豪迈的谈吐。从《汉书》开始，所谓的正史，在体裁形式上都承袭着《史记》的精神；在文学创作方面，从唐以后的传奇到《聊斋志异》等小说，也都直接或间接受到《史记》的影响，唐宋以来的文学家与政治家更无不熟读《史记》。尽管班固对司马迁有不少贬词，但他也不能不承认司马迁是一位“良史之才”，“善序事理，辨而不华，质而不俚”；也不得不赞美司马迁“其文直，其事核，不虚美，不隐恶”的实录精神。《教你看懂史记及其成语故事》并非《史记》的白话版本，我们挑选了其中二十六篇具有代表性的人物列传，重新为读者整理太史公传略及其创作始末，并且舍去冗长的编年史。而在这些精彩篇章中，更有许多精彩的典故与成语，我们特别以专栏的方式予以编辑。这些成语、典故，寓意深远、笔力万钧，每一则都可以自成完整、隽永的小故事，值得读者细细咀嚼，并思索、玩味司马迁下笔写史时呕心沥血的心情。期待通过阅读这本书，更了解历史的兴衰起落，更崇敬太史公的刚正不阿，更仰慕这些英雄豪杰的雍雍大度，也能更喜爱古典文学中千丝万缕的柔情传唱。高谈文化总编辑许丽雯

《教你看懂史记故事及其成语》

内容概要

《教你看懂史记故事及其成语(上下)》挑选了其中具有代表性的本纪与列传，重新为读者整理太史公佳略及其创作始末，并且舍去冗长的编年史。在这些精彩篇章中，更有许多精彩的典故与成语故事，我们都特别以专栏的方式展现出来。这些故事，寓意深远，笔力万钧，每一篇都隽永感人，值得读者细细咀嚼。文学的魅力不应该受时代、语言的束缚，而其表达方式，也不应该只能有一种诠释方法。《史记》是中国第一部纪传体通史，同时也是传记文学的代表作。《史记》的文学观、美学观、散文风格、传记文学特质、语言艺术，以及对后世散文、戏剧、小说等文学样式的启发。都占有不可动摇的关键地位，兼具文学与史学的学术价值和现实意义。《史记》当中的文章具有极大的感染力与文学意义上的戏剧性。

《教你看懂史记故事及其成语》

书籍目录

出版序 司马迁的故事 帝王的故事 高祖本纪 项羽本纪 秦始皇本纪 吕太后本纪 名臣的故事 屈原、贾谊列传 陈丞相世家(陈平) 萧相国世家(萧何) 留侯世家(张良) 淮阴侯列传(韩信) 廉颇、蔺相如列传 伍子胥列传 官吏的故事 循吏列传 酷吏列传 侠客的故事 刺客列传 游侠列传 说客的故事 苏秦列传 张仪列传 滑稽列传 隐士的故事 伯夷列传 思想家的故事 孔子世家 老子与韩非列传 如何变富有的故事 货殖列传 公子的故事 孟尝君列传 平原君列传 信陵君列传 春申君列传 附录：太史公年表

章节摘录

司马谈既虚弱又难掩悲愤，他靠卧在床上，紧紧握着儿子司马迁的手，老泪纵横泣诉心中的不甘，并把未完成的愿望交给他：“儿啊，千万不要忘记我们身为史官的使命，历史的记载不能断啊！”司马迁泪流满面地接下了这项沉重又艰难的托付；《史记》这颗种籽，自此在司马迁丰沃的心田中生根发芽、逐渐茁壮，直到成为庇荫后世的千古神木。历史的列车无时无刻不在运转，却云淡风轻不留痕迹，惟一可以证明它曾路过的痕迹，就靠人类手上的那支笔。中华文化近五千年的历史，若无史书记载保存，将会被时间吞噬而无法以古鉴今，人们也将失去一窥先人浩然风范的机会。司马迁无疑是中国历史上最伟大的历史学家。他出身史官世家，流传下来的著述不多，但光是一部横跨三千年的《史记》，就足以让人对他肃然起敬。因为这般创世纪的贡献，也让自己成为后代史书中的主角，中国历史上不可忽视的关键人物。司马谈虽贵为太史令，但因太史令的职位不高、薪俸不多，所以司马迁并不是我们想像中住豪宅、穿华服的高官子弟。汉景帝中元五年（公元前145年），司马迁诞生于黄河渡口龙门山，八岁以前他都待在龙门乡下与村里孩童一道嬉戏玩耍、耕田放牛，过着单纯朴实的乡村生活。虽然生活不富，司马谈对司马迁的教育丝毫不马虎。司马迁八岁时，随着父亲移居到首都长安附近的茂陵，跟谏议大夫孔安国学习古文《尚书》，之后并陆陆续续与许多名家硕儒接触，渐渐感染首都的文化气息。严格的教育理念加上聪敏的资质，为司马迁日后的著作功力与人文思想打下厚实的基础。司马迁先天资赋优异，加上后天勤学努力，使他在研究学问时比别人更深入，更早到达问题核心，这点可从他向董仲舒学习公羊派《春秋》时看出来。当时深获汉武帝重用的儒学大家董仲舒，是汉代颇具代表性的思想、学术权威，司马迁约在二十岁左右与他相会，他初见到这位众人心目中崇拜的大学者时，兴奋之情溢于言表，并迫不及待地发问：“《春秋》的本质是什么？”当他对董仲舒提出这样的问题时，便显现出他与其他学生资质上的差异。他不像一般学生单方面接收老师的学问，更懂得在疑惑时勇于发问，对他来说董仲舒的学说是作学问的工具，而非服膺的真理，探讨当中的疑义、追溯历史的本源，正是司马迁视野广阔与思想成熟的表现。《春秋》可以说是司马迁撰写《史记》的范本，所以跟随董仲舒学习《春秋》的这段期间，对司马迁有十分深远的影响。走遍大江南北为《史记》施肥读万卷书与行万里路，是开拓眼界、增广见闻不可或缺的两项要素，而被后世奉为历史学大家的司马迁，正不偏不倚地是个完全的实践者。二十岁之前，司马迁孜孜以求钻研书本里的学问；二十岁之后，他则跟着博士褚太等人，开始了一段周游天下的旅程。他的足迹踏遍大江南北，只为探求历史故事存在的证据。踏上万里长城时，呈现在他眼前的是千千万万辛苦劳役的秦朝百姓；站在韩信为母亲造的坟前，仿佛看到韩信的坚毅与孝心；登临会稽山，越王勾践卧薪尝胆，令人油然升起钦佩之心……司马迁是个严谨的人，却也止不住自己内心丰沛的情感，例如他感动于屈原的《离骚》、《天问》，于是当他站在汨罗江上，想到这条江水承载着屈原的刚正不阿及其所受的委屈，就不禁潸然泪下，久久不能自己。如果说司马迁有什么偶像的话，那个人肯定是孔子。曲阜之行是最令司马迁感动的一段旅程，孔子实行有教无类的无私教育，弟子受惠无穷，后来有感于世道纷乱，又作了《春秋》，希望达到拨乱反正的效果，再三撼动司马迁年轻的心灵。巧的是，周公到孔子之间隔了五百年，孔子到司马迁也相隔约五百年；再者，相传孔子是在陈蔡受困才开始著作《春秋》，而司马迁也是在因李陵案入狱后，才投注全部心力完成《史记》。司马迁和孔子这两个不同时代的大人物，不曾相遇，却有诸多相似之处，这是老天冥冥中的安排吗？这个问题无解，但对司马迁而言，“我或许是老天爷选中的那个人！”凭着这股信念，司马迁著述《史记》的心意更强烈了。

《教你看懂史记故事及其成语》

编辑推荐

期待您在《教你看懂史记故事及其成语(上下)》中能够更加了解历史的兴衰起落，更加崇敬太史公的刚正不阿，更加仰慕这些英雄豪杰的雍容大度，也更加喜爱古典文学中千丝万缕的柔情佳唱。

《教你看懂史记故事及其成语》

精彩短评

1、我是给我小孩买的，小孩看了感觉还不错。

《教你看懂史记故事及其成语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com