

《帝王之死》

图书基本信息

书名：《帝王之死》

13位ISBN编号：9787020054473

10位ISBN编号：7020054471

出版时间：2006-5

出版社：人民文学出版社

作者：柏杨

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《帝王之死》

内容概要

按柏杨的计算，从黄帝轩辕到清代溥仪，中国出现了三百九十七个帝和一百六十二个国王，这五百五十九个称帝称王的头目中，约有三分之一死于非命。而帝王之死，无论是幸运地因与“宫廷里如山如海的美女们昼夜上床，旦旦而伐”以致死在龙榻之上，还是不幸地以帝王之尊而被绞死、饿死、囚死，其内因皆是自作孽的制度结构。在男性争权夺势的世界，政治因素高于一切。

《帝王之死》

作者简介

柏杨，原名郭衣洞，笔名柏杨。1920年生于河南省开封市。东北大学毕业后，曾任东北《青年日报》社社长、沈阳辽东学院教师。去台后，曾在反共救国团任职，后在成功中学、省立成功大学、国立艺专等地从事教育工作。

1966年他在平原出版社任社长。他的妻子倪明华（诗人）主编《中华日报》家庭版，他负责该版《大力水手漫画》专栏。1968年1月13日，因刊出一张漫画，内容是父子两人购买一个小岛，岛上只有他们父子两人，建立一个王国，并由父子两人竞选总统。这幅漫画触怒了台湾当局，定以“侮辱元首”、“通匪”等罪名，于3月4日逮捕了他。这就是震惊当时台湾的“大力水手事件”。柏杨身居囹圄长达9年零26天，身心受到严重摧残。但他的意志并不消沉，在狱中坚持完成了《中国人史纲》、《中国历代帝王皇后亲王公主世系》、《中国历史年表》三部书稿。1978年出狱后，台湾当局勒令他约法三章：不准他提往事，不许旧调重弹，不许暴露台湾社会的黑暗，才准他为《中国时报》写专栏。出狱后和女诗人张香华结婚。1979年，韩国邀请柏杨和张香华出席诗人大会，但台湾当局以政治犯不能出境为理由拒绝。

柏杨主要写小说、杂文，后者成就更高，曾被列为台湾十大畅销作家之一，他的杂文集主要有《玉雕集》、《倚梦闲话》（10集）、《西窗随笔》（10集）、《牵肠挂肚集》、《云游记》等。

柏杨也写了不少小说，可分为三类：第一类为“反共”小说，主要有《辩的天花》、《天疆》、《异域》等；第二类是爱情小说，如《旷野》、《秘密》、《莎罗冷》等；第三类是反映现实的小说，如《怒航》、《挣扎》等，这类小说文笔犀利，深刻揭露台湾社会“人吃人”的本质。

《帝王之死》

书籍目录

可怕的掘墓人引言 四个时代 有点邪门 王就是King 王不是King 尧 雪白的羔羊 攀梯爬天 圣人不是圣人 吸尘器 孔丘热情如火 天下大旱 又有大水 大悲惨时代 权力从指缝溜走 斗臭绝技 大屠杀之后 旅途·囚房·惨死舜 传奇人物 血海深仇 权力继承斗争 谁是我的舅舅 “天下第一大孝” 逐父杀弟 政治意淫 “尧舜牌” 历史重演相·后羿 势利眼史观 三年大空位 不得不跳 瓶颈危机 打猎打昏了头 向东方逃亡 向更远的东方逃亡 长生不老药 嫦娥和吴刚 杀人夺美 剁成肉酱 就在军营处决寒浞 毡帽·铁帽·臙人 赤条条拖出被窝孔甲 深山遇到喜宴 龙在中央政府出现 “你输定啦!” 夏桀 瑶台宫龙心大悦 长夜宫与庞贝城 炮烙酷刑 杀关龙逢 天有二日 至死不悟商纣王 掘墓人定律 象牙筷子 最长之夜 夺床斗争 一连串暴行 煮成肉羹 “二居心” 法宝 火烧摘星楼 伊利亚特周昭王 忽然御驾亲征 第一个淹死的君王周宣王 政治学两大定律 约瑟模式 付出枉杀的代价周幽王 两条妖龙 龙涎奇迹 杀戮和囚禁 叠并交同之境 狼来了姬嬖 “为了国家利益” 爱牛专家 乱伦复乱伦 卫国政变 国王行业有危险性 人牛同歼姬带 夺嫡与反夺嫡 首止共定王储 秘不发丧 几乎血洗洛阳 蛮族美女介入 叔嫂通奸 恶棍最大法宝 劈死马下杜敖 奇异的姓 乱兵举起钢刀楚成王 调整外交政策 两霸第一回合 雷声大·雨点小 更大的绝招 奸及甥女 伏下被杀种子 诬杀斗勃 突击皇宫 忘了他是谁邾敖·楚灵王 阵前夺功 问病遽下毒手 目标直指庆封 流血政变 闺房布下陷阱 崔杼灭门内斗 又一次血腥屠杀 政治意淫 天下第一号凶险 扒灰模式 回光返照 饿得栽倒在地 上吊?勒死?楚初王 挑担的小鬼 仓惶刎颈楚怀王 合纵与连横 远因——一场冤狱 张仪传奇遭遇 针锋相对大战略 无法使猪清醒 天下第一大谎 大军两次溃败 赃官是敌人的王牌 武关之会 肉票逃亡 诗人之死赵武灵王 一代人杰 货真价实的崇洋 建立新军 大辩论(上) 大辩论(下) 深入秦廷虎穴 梦中美女——吴娃 权力使人糊涂 饿死沙丘宫宋康王 希特勒前身 赢偃 后身 “万岁” 这玩意儿 青陵台上 相思树起源 灭国大战 御头悬挂高竿燕王哙·子之 糊涂蛋也可改变世界 跟太后上了床 银子说话 太子起兵反抗 上吊和凌迟齐滑王 千里马骨 黄金台 英明领导之下 五国联军 架子奇大 冥顽不灵 从座位上被摔下来 剥皮·抽筋·惨叫三日 祸根在于傲慢齐王建 花园私订终身 君王后解玉连环 聪明和智慧是两回事 千古榜样吴王诸樊 传位的疑问 水流千年归大海 天下第一美女吴王祭余 螳螂与黄雀 俘虏的反扑

《帝王之死》

章节摘录

书摘权力从指缝溜走 九个太阳当然是伊放勋先生时代冒出来的，以现代知识推断，显然的那是欺骗小民的勾当，当大旱已经形成，伊放勋先生宣称十日在天，那就万方有罪，罪不在朕躬，而在太阳。等到大旱将行结束，再教后羿先生站在山顶上胡乱拉一阵弓，射一阵箭，然后，提着九只死乌鸦下山，叫喊说，已经把妖怪干掉啦。——犹太教也出现过这种节目，摩西先生独自爬到山顶，忙了几天，下山时拿着金牌，上面写着十诫。其迹虽异，其情一也。在这种背景之下，姒鯀先生先天的注定要担任悲剧角色，后羿先生在大旱终了时才出现，姒鯀先生却在大水正盛时出现，以当时的知识和已有的工具，根本无法担当这种伟大的工程。举一个例子就可以说明姒鯀先生面对的困难，他如果要开凿一个山洞，或开凿一条渠道，既没有黄色炸药可以轰个缺口，又没有铁斧铜锤电子钻来逢山开路，遇水搭桥。他只有一个方法，就是集中力量修筑堤防。这要比凿山容易，黄土碎石多的是，只要搬运得动，就是现成的材料。问题是，堤防挡不住洪水的冲击，仍不断继续决口。姒鯀先生是一位有经验的专家，可是他用来对付小川小河那一套，现在完全失灵。然而，促使他死亡的，并不是他治水无功，而是他触怒了权倾中外，正密图篡夺帝位的姚重华先生。关于姚重华先生的来龙去脉，我们将有专文报道，现在只介绍他当时的权势：他是伊放勋先生的女婿，从一个部落酋长儿子的卑微地位，被岳父大人擢升到中央政府。姚重华先生是一位精密的阴谋家，他进入中央政府后不久，就逐渐地把军事政治各部门，置于控制之下。最初，他排斥他的内弟——帝位的合法继承人丹朱先生，使做父亲的伊放勋先生厌恶亲生儿子。或者是，伊放勋先生并不厌恶自己的亲生儿子，不过已无法保护他矣。伊放勋先生是什么时候发觉权力已从指缝中溜走的，我们不知道，只知道当他发现他已不能指挥重要的执法官员时，为时已晚。为了拯救亲生儿子的生命，他忍痛宣称：“我如果把政权移交给姚重华，国家会得到益处，只我儿一人受到伤害。我如果把政权移给我儿，国家会受到伤害，只我儿一人得到益处。”《史记》原文：授舜则天下得其利，而丹朱病。授丹朱则天下病，而丹朱得其利。伊放勋先生不得不这样宣布，否则，丹朱先生可能被斩草除根。伊放勋先生誓言：“终不以天下之病而利一人(丹朱)。”最后，更擢升姚重华先生“摄行天子事”——代理君王。 P20-21

《帝王之死》

编辑推荐

《帝王之死》：面对中国历史，最深刻的洞见，最辛辣的表达。《帝王之死》包括《可怕的掘墓人》和《忘了他是谁》两部作品。尧、舜、商纣王、周昭王、楚怀王……《帝王之死》对历史上命运最难看的二十七位帝王之死进行了大胆的解读：尧是个平凡的老实人，没有半点生活情趣；舜是个野心勃勃的阴谋家，杀害亲眷，负天下之大孝盛名。

《帝王之死》

精彩短评

- 1、随便读读
- 2、柏杨风格，两点值得深思，一是绝对权力带来的对自身地位价值的迷失，导致错误，人很少有自知之明能够认清自己的错误，特别是当没有其他人有足够能力和权力制约他。二是正史中很多评价，应该结合当时周边历史事实综合分析，利用人性常识大胆假设，因为历史中的粉饰之词太多。看行动而不是看语言，历史告诉我们的就是权力斗争只有利益，没有大义。
- 3、老流氓读历史 别有心意在其中
- 4、不一样的尧舜禹,哈哈.人生在世不可为权力所累.
- 5、挺逗，还行吧。。。
- 6、人性中的蒙昧、愚钝、昏庸，阴险、歹毒、凶残，一一展现
- 7、春秋战国那几个帝王都把我绕晕了，不适合看历史，人名太多记不住。。。
- 8、奇葩的历史故事
- 9、充满了柏老的性格
- 10、先来看看挺长见识的，可惜只写到战国
- 11、揭穿了尧舜禅让的真面目
- 12、柏杨是个可爱的老头，不喜欢孔子，瞧不起世俗~~
- 13、柏老
- 14、新颖犀利的观点。就是有点简略。
- 15、很有意思的一本书，基本上回答了我小时候关于春秋战国及以前历史的各种疑问。柏杨先生真真敢言。
- 16、历史书看出耍流氓的感觉
- 17、文字中自有隐喻，可深可浅。读得多就看得深啦。
- 18、看了尧舜禹，感觉挺新颖的！比较喜欢柏杨的书
- 19、犀利的小老头，有时候戏谑的语调略过。
- 20、史书上斑斑血迹，他们仍前仆后继以身为『鉴』。
- 21、也就如此.....
- 22、:K827/4949-6
- 23、这不是戏说历史吗？
- 24、看的我好开心啊。。。。
- 25、太辛辣了。可惜，只写了到春秋时代为止的帝王。
- 26、柏楊針對上古野人皇帝繼續開群嘲
- 27、老流氓读史，别有新意
- 28、开篇还是很震撼的
- 29、创造历史的不仅仅是英雄、烈士和人民群众，还有奸邪小人、自大狂，以及各式各样令人啼笑皆非的糊涂蛋
- 30、相当有趣的一本，颠覆了许多传统的帝王，明君形象！
- 31、6.22下完。好看。
- 32、破神运动
- 33、前面一大篇一大篇的内容跟王后之死都有重复，本书也是一大篇一大篇地引用王后之死和中国人史纲，唰唰地就翻过去了~柏杨脑洞也是挺大的，各种臆想，有时候是挺搞笑，但是把希特勒和宋襄公这逗逼联系到一起我可大大不乐意啊！怎么可能是一类人呢！倒是尧禹的评价颇为直接，也借庄子和韩非子为自己立据。后几篇稍嫌凑，不着封面所言“命运最难看”，仅写到战国而已，后面难看的多着去了，后几篇完全可以删去。
- 34、不一样的史学态度，对已知的历史事实与当下环境，得学会质疑，透过现象看本质
- 35、柏杨是个老愤青，历学功底太不讲究。
- 36、老愤青的书，与其说激昂文字，不如说粘血质，适合年轻时阅读可能更有共鸣
- 37、3.5
- 38、語言有意思，相比很多正襟危坐的歷史，這本就像穿著拖鞋侃大山，平易近人

《帝王之死》

- 39、刚开始看不太习惯柏老戏谑风格的语言。不过对于不熟悉三代史的朋友来说，还是值得一看的。现在要做的是把《东周列国志》翻出来再看一遍。
- 40、中国历史这么长，受人关注的就那么几段，还有更多东西需要了解。不过对孔子的态度倒是很对路子，人之初性本恶。
- 41、很喜欢柏老的讲述方式
- 42、很多事情，仅凭柏杨一人之言，不得当真。后面很大一部分基本都是在翻译，感觉在凑字数...
- 43、太糙，有些政治意淫。还有，柏老是多喜欢“酱”和“酱缸”？
- 44、这种行文方法在我眼里就是老贼。
- 45、认为只有现代人open的可以整理一下硬盘
- 46、和另一本书“皇后之死”是一对的，但没有皇后之死写得好。
- 47、庞大的帝国，由一个个鲜活的生命组成。帝王，作为帝国中万众瞩目的角色，千百年来饱受关注。柏杨先生总结了部分帝王的死法，用自己的文字结合历史将故事娓娓道来，可谓精彩！
- 48、什么事儿被他写出来都特儿戏 讨厌
- 49、看下去习惯了这种风格，就觉得不够看了，怎么后面就没了呢！！
- 50、读的时候有一个矛盾的疑问一直翻来覆去出现：既然都知道做帝王不那么好不那么自由有时候后果还很惨，为什么那么多人想当帝王？既然那么多人都抢着当，那说明当帝王确实也很好。可是当帝王明明就不好啊！

《帝王之死》

精彩书评

- 1、用了一周多的时间，读完了柏杨先生著《帝王之死》。以读史明鉴的功用看，《帝王之死》虽然只写到了战国，但人性中的蒙昧、愚钝、昏庸，阴险、歹毒、凶残，一一展现。可叹！柏老于正史（包括四书等儒家经典）的史观是持积极质疑态度的。以人性、常识和正史本身的细节来推演，发现了很多为当权者歌的胭脂故事（美化丑恶，颠倒事实）。恰恰印证了鲁迅先生的名言-“不惮以最坏的恶意，来推测中国人”。1、尧—舜—禹上古三帝的禅让神话是不折不扣的谎话。真正的权利不可能从天而降，砸在某个走狗屎运小子的脑袋上。自禹以降，让出帝位的事有之，但打心里主动乐意上杆子地让给外姓人的，没有！就是让给自己家人的，也没有几个是真心真正让位的。譬如大宋的江山面子上好像是后周柴家让与的，实际是从孤儿寡母手里夺得；譬如宋徽宗是被金国打得胆碎心裂，把皇位扔给钦宗，拿儿子顶缸。钦宗同样胆碎心裂，闻信大哭不愿就位；譬如那个有名的十全老人乾隆帝，做了60年的太平皇上，死要面子说什么不能超过祖父康熙帝，禅位于儿子嘉庆，实际上权柄丝毫不放。如果历史上的尧舜禹真是如儒家经典说的圣人大德，为何其后2000多年的历史中圣人大德就绝了迹呢？不是世风日下，道德堕落了，而是历史被美化被篡改了，权力斗争的游戏规则从来就不曾发生过变化。不是人心不古，实是今古同心！2、挨个批点一下书中27个死得难看的帝王：尧——后悔把女儿许错了人舜——向自己亲人开刀的祖师爷太康——因为爱好打猎丢到帝位后羿——教你害人的就是害你的人姒相——不想复辟也要跑得更远点寒浞——坏事不做绝保命也难孔甲——总是较劲夏桀——开一代暴君之榜样商纣——验证暴君是一个物种周昭王——第一个被淹死的君王周宣王——淫荡老婆逼奸不成陷害忠臣周幽王——为褒姒一笑而亡国姬赧——为牛丧命姬带——娶妻不淑害己命杜敖——王位之诱兄弟阋墙楚成王——子不教父之死郟敖（牟廪）——侄少叔壮，建文帝前世楚灵王——弑君者“弑”弑君者楚初王——挑担的小鬼楚怀王——被张仪玩弄于股掌赵武灵王——生的伟大死的憋屈宋康王——商纣之后万岁之先燕王哙——改变世界的糊涂蛋齐湣王——为傲慢丢了性命齐王建——眼睁睁看着秦灭五国还主动庆贺吴王诸樊——一马当先战死沙场吴王祭余——离俘虏太近被刺杀
- 2、现在看来是老掉牙的观点和话题。倒和李宗吾的历史观有某种相似之处，不过这些视角和描述远没有他的有趣和生动，这些死去的帝王们无非是没有“厚黑”或者和他们历史环境下的竞争者“厚黑”。所以在作者用事实把帝王们死亡真相层层剥离后，他们的死远没有在诸多忌讳的历史家们笔下的风光和道德。不过相对而言（如秋雨之流），柏杨倒显得不那么做作。
- 3、柏杨先生能把本该鲜血淋漓的帝王惨死写得十分“有趣”。尤其是齐王田地抽筋三日，哀号而亡的那段，竟使我捧腹。我不是个残忍的人，却对于一个个惨死的帝王毫无同情之心。奴隶、封建制的皇权至高无上，浩荡的皇威可以轻易将一个生灵瞬间化为齑粉。一个个昏庸的龙椅之主痴笑地坐在那，看着后宫夺床、嫡庶争权。游戏人生，也游戏着天下的命运。正是风水轮流转，其中运气不好者或养虎为患，或玩火自焚，最后落得个啼笑皆非的暴亡下场，实在是咎由自取，难获同情。后来命运如此不堪，曾经在万人之上时去干嘛了？
- 4、我将一直相信尧舜的传说,但是这书,让我更加意识到了政治里的人性哎~~~历史可以看的究竟很少呢
- 5、第一次欣赏柏杨先生的大作。《帝王之死》虽不如《丑陋的中国人》，有赫赫的名声，但也是部佳作。而且从这部书中也很容易得出一个结论，“丑陋的中国人”自古有之。柏杨先生不容易，从卷帙浩繁史书中找出这么多位非正常死亡的皇帝。而且其中的部分还死的特别精彩。不知为何，柏杨先生只写了秦以前的几位帝王。若是继续下去，还不知浩浩荡荡的中国历史，能给我们送来多少活宝帝王呢。柏杨先生的历史观念和传统的历史观不太一样。尤其是对舜的看法。对我这个看着《上下五千年》长大的孩子来说，简直可以用震惊来形容。心里只怀疑是不是柏杨先生的一家之言。这一个个帝王，或是荒淫，或是暴虐，或是愚蠢，或是三者皆有。总归都不得好下场，让人不得不相信真有报应一说。印象比较深的还有一个相思树的故事。说的是美女息露，被宋康王看中抢走。丈夫因此自杀。息露女士也找了个机会自杀。并留下遗言希望宋康王将他们夫妻二人合葬。可惜宋康王不愿成人之美，偏偏将他们分开葬在两头。后来两座坟头都长出了一棵小树，小树长大后树冠相互缠绕。这便是相思树的由来。美丽的故事。奇怪以前为什么没听说。
- 6、读完有一种新的认知，与传统相悖，但显得更符合真实的历史。我们能看到的历史，已经带上了深重的政治色彩。

《帝王之死》

《帝王之死》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com