

《正说清朝十二后妃》

图书基本信息

书名：《正说清朝十二后妃》

13位ISBN编号：9787101047745

10位ISBN编号：7101047742

出版时间：2005-8

出版社：中华书局

作者：徐广源

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《正说清朝十二后妃》

前言

本书所讲述的是清朝十二后妃，说到清朝，就不能不提到建立清朝的满族，在中国五十多个民族中，满族是一个经历特殊、很有特点的民族。以往人们对满族的历史和其所创造的物质财富和精神财富重视不够，致使一些满族人对自己民族的历史文化也知之甚少。新中国成立以后特别是改革开放的二十多年来，各民族的政治、经济、文化等各项事业都得到空前的发展。对于满族而言，党和政府相继在辽宁省、吉林省、河北省成立了满族自治县，满族的历史文化和现代生活越来越受到重视。国内外学术界对满族人民所创造的丰富的历史文化开展了广泛的研究，取得了丰硕的成果。与此同时，在电影、电视、戏曲、文学作品和旅游业等文化产业也开拓了广阔的前景。满族是满洲族的简称，是中国民族大家庭中重要的一个成员，有着自己悠久的历史 and 渊源。满族的祖先可以追溯到先秦时期的肃慎人；汉、晋时期的挹娄人；隋、唐时期的勿吉人和靺鞨人；以及宋、元、明朝的女真人。作为一个人数较少的少数民族，满族及其先人曾经三次建立政权，第一次就是靺鞨人建立的渤海国，第二次就是女真人建立的金朝，第三次就是众所周知的满族建立的清朝。这在中国和世界历史上是

《正说清朝十二后妃》

内容概要

有清一代二百六十多年的历史是男人的历史，是十多个帝王或文治武功，或无为守成，或庸碌误国的历史。然而，隐藏在他们背后的后妃们闪闪烁烁的身影，由于其神秘，由于其不为普通大众所了解，更由于后人的揣摩臆度、杜撰演绎，使得人们对她们的真实面目充满好奇，渴求了解事实真相。本书作者集二十余年之功力研究清代后妃，在史籍资料中爬梳检索，辨析考证，更结合自己亲身参与清理清代帝、后、妃之陵寝、地宫所得第一手资料，选取清朝历史上最具个性，最具传奇色彩，最受世人关注的十二个后妃，讲述她们或悲或喜，或曲折坎坷或细腻温馨的人生故事、情感纠葛。力求更接近历史真相，还读者真实的历史人物形象。

《正说清朝十二后妃》

作者简介

徐广源，满族，河北省遵化市人，1946年3月生，从20世纪60年代末开始研究清代陵寝，任清东陵文物管理研究室主任多年。现专门从事清代陵寝、后妃的研究工作。现任政协唐山市常委、紫禁城学会理事、清宫史研究会理事。参加过乾隆帝裕陵地宫、慈禧陵地宫、纯惠皇贵妃地宫、容妃（香妃）地宫的开启和清理，亲手整理过慈禧的遗体。专著有《清东陵史话》、《清西陵史话》、《清朝皇陵探奇》、《清东陵》、《清西陵》。发表学术论文60多篇。

书籍目录

政治斗争的牺牲品 大妃阿巴亥
12岁出嫁，政治交易的筹码
失宠遭休弃：诸子争位受牵连
一桩公案：偷藏财物者到底是谁
被逼殉死：政治祭坛上的牺牲
死后荣辱：同样离不开政治
阿巴亥个人小档案
相关阅读书目推荐
说不尽的孝庄文皇后
从一座特殊的陵墓谈起
顺治皇帝学步的“拐杖”
康熙皇帝的坚强后盾
良好的修养和深厚的亲情
丧葬的难题
孝庄文皇后个人小档案
相关阅读书目推荐
附录：奇特的昭西陵规则
身后遭冷遇的董鄂妃
身世之谜
风华绝代，宠冠后宫
香消玉陨，多情天子空遗恨
此情可待成追忆
身后遭冷遇
董鄂妃个人小档案
相关阅读书目推荐
最享福的皇后 孝圣皇后
是乾隆帝的生母吗
母以子贵：从秀女到贵妃
以天下养：享尽清福的皇太后
寿终正寝：体面的丧事
孝圣皇后个人小档案
相关阅读书目推荐
附录1：泰东陵的独创之处
附录2：孝圣皇后六十大寿，乾隆帝于二十一日所献的九九寿礼
节俭爱夫的名后 孝贤皇后
名门淑女，中宫贤后
痛失爱子，抑郁寡欢
随帝东巡，猝死途中
丧期风波，入葬裕陵
天人永隔，追思不断
“死无葬身之地”的皇后 乌喇那拉氏
扑朔迷离的香妃
大智若愚的慈安皇太后
无冕女后 慈禧
备受婆母虐待的皇后 孝哲皇后
最后一位皇后 孝定皇后
最具叛逆性格的一位名妃 珍妃

《正说清朝十二后妃》

章节摘录

一桩公案：偷藏财物者到底是谁 认为偷藏财物并与代善有私情者不是阿巴亥而是富察氏者的理由是： 一、富察氏是努尔哈赤的第二任大妃，在《满洲实录》里明文称之为袞代皇后(袞代是富察氏的名字)。在顺治元年(1644)以妃曾获罪于太祖而改葬于福陵外。 二、可信度很高的《清皇室四谱》也记载天命五年(1620)“以盗藏金帛 迫令大归”的是富察氏袞代。 三、赵光贤教授在《清初诸王争国记》中也认为盗藏金帛而获罪的是富察氏。 四、《清史稿》后妃传部分也记道：“天命五年，妃得罪，死。” 五、天命五年(1620)，努尔哈赤在处理大妃偷藏财物案子时，以大妃有三子一女无人照看为由免于处死。而富察氏所生的莽古尔泰、德格类、莽古济格格，如果加上努尔哈赤的第十六子费扬古，正好是三子一女。 认为这一事件的女主角是阿巴亥，而不是富察氏者的主要理由是： 一、富察氏年龄太大，而阿巴亥的年龄与代善相差不多。富察氏归努尔哈赤之前就已嫁给了威准为妻，并生下了一个儿子昂阿拉。威准死后，于万历十三年(1585)改嫁努尔哈赤，比孟古姐姐嫁努尔哈赤还要早3年。孟古姐姐嫁给努尔哈赤时是14岁，那么富察氏在改嫁努尔哈赤时，年龄起码要比孟古姐姐大10岁左右。经推算，到天命五年(1620)时，富察氏已是五十多岁的老妪了，她还能装扮得珠光宝气、浓妆艳抹地与38岁的大贝勒产生爱情，眉来眼去吗？而天命五年(1620)的阿巴亥刚31岁，青春鼎盛，风韵犹存，与代善年岁相宜，可谓郎才女貌。阿巴亥与代善产生爱情，眉目传情，是极有可能的。 二、富察氏的子女数不对，而阿巴亥的子女数正好吻合。前面已讲，富察氏改嫁努尔哈赤后只生二子一女。努尔哈赤的第十六子费扬古在史书中均未记载其生母是谁。即使是《清皇室四谱》，也只是怀疑、推测费扬古是富察氏所生，未做定论。况且富察氏死于天命五年(1620)二月，而费扬古生于天命五年(1620)十月，费扬古为富察氏之子的可能性几乎是零。这样，富察氏的子女数与努尔哈赤所说的三子一女不符，因此不可能是富察氏。而阿巴亥则生了阿济格、多尔袞、多铎三个儿子，虽未生育女儿，但却抚养了一个女儿。清官档案《星源集庆》明确记载，努尔哈赤抚养了他胞弟舒尔哈齐第四子多罗恪喜贝勒的第二个女儿，此女生于万历四十年(1612)七月十六日午时，封为和硕公主，收养于宫中。这个抚养任务自然要落在大妃阿巴亥头上。这样一算，阿巴亥正好是三男一女，与努尔哈赤所说的正好吻合。 三、天命五年(1620)时，富察氏所生的莽古尔泰等均已成年，与努尔哈赤所说的孩子幼小、患病无人照看不相吻合。而这一年，阿巴亥生的阿济格15岁、多尔袞9岁、多铎7岁，养女与多尔袞同岁，也是9岁，都在年幼，有病需要母亲照看，与努尔哈赤所说一致。 四、天命五年(1620)，大妃将三百匹缎子藏在了阿济格家中的两个柜子里。阿济格是阿巴亥的亲儿子，把私物藏在自己儿子家中，完全在情理之中。如果藏财物的是富察氏，不把财物藏在莽古尔泰家中，反而藏在阿济格家中，倒令人难以理解了，当然也是不可能的。 五、代音察告发大妃的时间是天命五年(1620)三月二十五日，而《星源集庆》明确记载富察氏已于这年的二月死去。所以偷藏财物的更不可能是富察氏。 六、《世祖实录》载，顺治元年(1644)二月，因富察氏获罪于太祖而改葬于福陵外，并未讲明是因何获罪，所以不能说天命五年盗藏财物的就一定 是富察氏。 七、《清史稿》载：“天命五年(1620)，妃得罪，死。”也不能认定发生的就是私藏财物、与大贝勒有私情这件事。 我们认为，因偷藏财物被休弃者是阿巴亥。《清皇室四谱》等书在天命五年获罪大妃问题上，很有可能张冠李戴了，将阿巴亥说成了富察氏。

《正说清朝十二后妃》

媒体关注与评论

解密历史真相，走出“戏说”误区。

《正说清朝十二后妃》

编辑推荐

本书所讲述的是清朝十二后妃，说到清朝，就不能不提到建立清朝的满族，在中国五十多个民族中，满族是一个经历特殊、很有特点的民族。以往人们对满族的历史和其所创造的物质财富和精神财富重视不够，致使一些满族人对自己民族的历史文化也知之甚少。新中国成立以后特别是改革开放的二十多年来，各民族的政治、经济、文化等各项事业都得到空前的发展。对于满族而言，党和政府相继在辽宁省、吉林省、河北省成立了满族自治县，满族的历史文化和现代生活越来越受到重视。国内外学术界对满族人民所创造的丰富的历史文化开展了广泛的研究，取得了丰硕的成果。与此同时，在电影、电视、戏曲、文学作品和旅游业等文化产业也开拓了广阔的前景。本书所介绍的清朝十二后妃，正是本着弘扬民族文化的初衷，还历史以本来面目。中国历朝历代，关于宫闈的野史实在是太多了，清朝当然也不例外。清初的“太后下嫁”、顺治朝的董鄂妃是否就是“董小宛”、乾隆皇帝的到底有没有“香妃”，她究竟是什么样的人……看了本书，您就会了解她们真实的一面，了解她们在历史上所起的作用。以清代十二位后妃的命运为切入点，揭示她们的遭遇及其在历史进程中所起的直接或间接的作用。本书所选择的十二位后妃除了同清王朝的兴衰紧密相连的孝庄皇太后与慈禧外，还描述了在努尔哈赤兴邦建国期间留下足迹的大妃乌喇那拉氏既具传奇又颇为惨烈的一生；顺治孝献皇后董鄂氏神秘的经历以及她同皇帝的生死之恋；而被康熙末年的储位之争的政治风云所笼罩、凄苦不堪的康熙德妃乌雅氏以及在雍正即位前后被卷入政坛漩涡的年贵妃的遭遇则向人们揭示了在最高权力更迭之际妃嫔们难以摆脱的痛苦……有清一代二百六十多年的历史是男人的历史，是十多个帝王或文治武功，或无为守成，或庸碌误国的历史。然而，隐藏在他们背后的后妃们闪闪烁烁的身影，由于其神秘，由于其不为普通大众所了解，更由于后人的揣摩臆度、杜撰演绎，使得人们对她们的真实面目充满好奇，渴求了解事实真相。本书作者集二十余年之功力研究清代后妃，在史籍资料中爬梳检索，辨析考证，更结合自己亲身参与清理清代帝、后、妃之陵寝、地宫所得第一手资料，选取清朝历史上最具个性，最具传奇色彩，最受世人关注的十二个后妃，讲述她们或悲或喜，或曲折坎坷或细腻温馨的人生故事、情感纠葛。

《正说清朝十二后妃》

精彩短评

- 1、将将就就，只是用白话文重复了历史记载而已，并无自己的见解，看看了解历史即可，快餐读物。
- 2、多以帝陵的视角来讲述清史中较为重要的几位皇后和后妃的地位和事迹。
- 3、拿着手机看完了。。。没觉得是正说嘛。。。
- 4、不一样的女子拥有不一样的人生，但都谱写了一卷丰富的人生画卷。
- 5、终于做完了一件很脑残的任务，才敢上来发一篇简评。
我这两天在休息的时候看完后，发现这个系列的书像是一种浅度的八卦文，适合边吃边玩边看，就像看电视一样。
要说清朝故事我小时候不太喜欢，因为小时候看的僵尸片鬼都是穿清朝朝服。还有，某电影中慈禧命人将一个妃子剁手剁脚装进瓶子里，这对小时候的我造成了极大的画面阴影。影响到后来，一直都不怎么DJ慈禧，看到记载孙殿英盗东陵取走慈禧夜明珠的时候，也只是觉得丫忒胆大了。直到看到这本书里的记载，才知道慈禧提出解除封建女人的裹脚规定，这对于封建旧中国是一个超大的挑战。真实的慈禧也没有电影里说的那么恐怖，毕竟可能是因为没有绝对的好人和坏人。
我最喜欢的清代后妃仍然是董鄂妃。一个女人能像她这样也算是够了。继续找寻深度八卦中ing。。。
- 6、了解清史
- 7、当初在书店里蹲了一下午看完这本书后的确受益匪浅，颠覆了那些罗七八糟的电视剧野史给我带来的错误观念。现在看来书中所列举的十二后妃基本上已经被各种小说电视剧染指得七七八八了，但若论及可信度，是远远及不上本书的，这也是为什么我一直鄙视那些所谓正剧的原因。但本书还是比较浅尝辄止的，很多观念现在都有了新的延伸，期待修订版
- 8、太简略了
- 9、送给大叔的礼物！
- 10、读来不费力。女人不易。以上。
- 11、女人真可怕
- 12、简短的描写十二后妃，孝庄是最端庄，最贤淑一个
- 13、最近对清史很有兴趣
- 14、后妃各有各的故事...各有各的苦衷...
- 15、那个时候十二帝的风潮。但是后妃的视角，实在满足了我八卦的欲望。
- 16、2011.02.13
- 17、还能凑合着看看.....消遣
- 18、用《红楼梦》里的话评价这些人的生前死后，无非“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头”“白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆”
- 19、2005年10月购于淄博新华书店。
- 20、电子书
- 21、皇陵推荐读物
- 22、因为买书上瘾而买。徐广源兢兢业业的态度导致了我对他的书都感兴趣，但是，如果我没有看过他其他的书，我会认为这本书很好，资料还是考究，只是这些内容几乎在其他书已看过。没有超越的内容了，但是这就是历史，没有根据也容不得超越。
- 23、初中 很喜欢啊
- 24、高三每天晚上睡觉前躲着看的，这些女人不容易啊
- 25、没什么好评的，我只是单纯很好奇这些出没于野史的女人，想知道她们真实的人生。结论就是，封建社会的女人很悲哀。
- 26、非常喜欢研究后妃 也一直关注徐广源 虽然内容早就知道的大部分了 但我觉得还是蛮有可读性的，这里面最敬佩的是孝贤 孝庄 最同情孝哲 最羡慕孝仪 慧贤 比较反感的是珍妃和孝全
- 27、额..我又八卦了。
- 28、徐广源老师作为清史的研究学者，书中的资料展现的挺全面，插图和文字结合的相得益彰。
- 29、有一煞笔上课看让老师给没收了--，妈的，最后还给我一本盗版
- 30、这个介绍的没有上面那本齐全 科普读物嘛 讲的基本都是常识==

《正说清朝十二后妃》

31、 这本书是我花了好大的功夫才从淘宝网上淘来的，所以因为兴奋度比较高，所以三天之内我就读完了。徐广源先生写的很细致很到位，没有偏向或者袒护的态度描述这十二位命运各不相同的后妃。

努尔哈赤的大妃阿巴亥，本是一个美丽可爱的乌拉那拉家族的小女孩，因为政治，她被离开故乡远嫁比自己32岁的努尔哈赤。她在努尔哈赤的宫廷里生活了15年，因为努尔哈赤的宠爱，阿巴亥生了三个可爱的儿子——阿济格、多尔袞、多铎。在阿巴亥37岁的生命里，她的人生旅途是如此坎坷多难，但同时又颇具传奇色彩。虽然最后被迫殉葬，但是她死后并没有得到安宁，依然受到不公正的待遇和伤害。可怜的女人。

皇太极的孝庄皇后博尔济吉特·布尔布泰，蒙古科尔沁大草原的女孩，家人为了维护本部落的意义，把她嫁给了自己的姑父，努尔哈赤的儿子皇太极。原以为这样已经是了结，自己和姑姑已经嫁入了宫廷，但没过几年，她的姐姐博尔济吉特·海兰珠也嫁了进来，而且皇太极对自己的姐姐海兰珠更是专宠，把自己和姑姑哲哲遗忘在殿宇内。布尔布泰有一个儿子，顺治帝福临，为了让自己的儿子继承大统，维护清朝的统治，布尔布泰想尽了她一切的办法辅佐自己的儿子亲政。可是好景不长，福临患上了天花撒手人寰。年老的孝庄无法退居后台，继续辅助他的孙儿，康熙帝玄烨登基，直到自己去世。孝庄，英明的女人！

同治帝的孝哲皇后阿鲁特氏，是满蒙联考唯一获得桂冠的蒙古状元崇绮的女儿。阿鲁特氏从小就很聪慧“读书十行俱下”，在满洲和蒙古各族都闻名。而且阿鲁特氏擅长使用左手写字，《清宫词》里曾经这样描述她：“珣瑜颜色能倾国，负却宫中左手书。”颇具母仪天下之风。可是这样一个优秀的皇后却不受婆婆慈禧的欢迎，处处被慈禧刁难，在同治帝去世75天后就随同治皇帝去了，留下了终生的遗憾。孝哲，蕙质兰心的女人。

扣上这本书，望天上云卷云舒，只问，女人，红颜倾城，是否只是一时的繁花？

32、小学时读的一个系列一直能背出清朝皇帝的名字

33、了解八卦^^

34、简单讲述的清朝后妃的一生

35、在疯狂着迷历史的那段时间里，这本书的确给我带来很多乐趣。。。

36、还原历史真相~揭开后妃神秘生活面纱~了解更多`

37、还行吧，正好做消遣用。

38、这三星是为了尊重作者的辛勤研究

39、六年前买的盗版书，终于看完了

40、太简略了。。。

41、真是简洁

42、今天在学习图书馆借的~受优秀历史课代表于悦童鞋的不断熏陶，地理课代表也开始读历史书籍鸟。O(_)O哈哈~

43、有点恐怖。。。

《正说清朝十二后妃》

精彩书评

1、这本书是我花了好大的功夫才从淘宝网上淘来的，所以因为兴奋度比较高，所以三天之内我就读完了。徐广源先生写的很细致很到位，没有偏向或者袒护的态度描述这十二位命运各不相同的后妃。努尔哈赤的大妃阿巴亥，本是一个美丽可爱的乌拉那拉家族的小女孩，因为政治，她被离开故乡远嫁比自己32岁的努尔哈赤。她在努尔哈赤的宫廷里生活了15年，因为努尔哈赤的宠爱，阿巴亥生了三个可爱的儿子——阿济格、多尔袞、多铎。在阿巴亥37岁的生命里，她的人生旅途是如此坎坷多难，但同时又颇具传奇色彩。虽然最后被迫殉葬，但是她死后并没有得到安宁，依然受到不公正的待遇和伤害。可怜的女人。皇太极的孝庄皇后博尔济吉特·布尔布泰，蒙古科尔沁大草原的女孩，家人为了维护本部落的意义，把她嫁给了自己的姑父，努尔哈赤的儿子皇太极。原以为这样已经是了结，自己和姑姑已经嫁入了宫廷，但没过几年，她的姐姐博尔济吉特·海兰珠也嫁了进来，而且皇太极对自己的姐姐海兰珠更是专宠，把自己和姑姑哲哲遗忘在殿宇内。布尔布泰有一个儿子，顺治帝福临，为了让自己的儿子继承大统，维护清朝的统治，布尔布泰想尽了她一切的办法辅佐自己的儿子亲政。可是好景不长，福临患上了天花撒手人寰。年老的孝庄无法退居后台，继续辅助他的孙儿，康熙帝玄烨登基，直到自己去世。孝庄，英明的女人！同治帝的孝哲皇后阿鲁特氏，是满蒙联考唯一获得桂冠的蒙古状元崇绮的女儿。阿鲁特氏从小就很聪慧“读书十行俱下”，在满洲和蒙古各族都闻名。而且阿鲁特氏擅长使用左手写字，《清宫词》里曾经这样描述她：“珣瑜颜色能倾国，负却宫中左手书。”颇具母仪天下之风。可是这样一个优秀的皇后却不受婆婆慈禧的欢迎，处处被慈禧刁难，在同治帝去世75天后就随同治皇帝去了，留下了终生的遗憾。孝哲，蕙质兰心的女人。扣上这本书，望天上云卷云舒，只问，女人，红颜倾城，是否只是一时的繁花？

2、帮助人们最快最简单的了解历史的真相学术上的争议客观的列举出多种观点一点点的分析剖析个人认为是最快速的获知

3、祖努尔哈赤虽然创建了后金政权，登上了汗位，却并未建立后妃制度，“但循国俗”称福晋（前期多称福金，意同）。当时正妻称大福晋，妾称小福晋，后世书籍中称大妃或皇后。
。 http://www.hues.com.cn/minsu/msdt/show/?N_ID=1534说明清代后妃是有严格等级的。

4、有助于纠正被电影电视严重误导的对清史的了解，比如慈禧和丽妃争宠，慈安之死，以及香妃的画像，死因及墓地。印象深刻的有顺治帝和董鄂妃的生死相随，康熙和乾隆的至孝，以及一夜之间被打入冷宫的乾隆皇后。

5、不知道什么时候对历史那么有兴趣了。初中那会上历史课没听懂过，直到上了大学，总是借些关于历史方面的书。看多了，我的思维里就自己有了一些总结。以前让死记硬背的东西，现在看一遍书就记得很清楚了。书多读点还是好的。清朝十二后妃，虽没有历史上的四大美人做出很杰出的贡献却在属于他们的这个朝代作出了贡献。毕竟他们都是被选入宫中的女人。他们的身份和地位也导致了他们人生与常人的不同。里面最佩服的孝庄皇太后，极其有能力的人，三代理朝政。很有传奇色彩的董鄂妃。还有康熙很敬重的那个孝慈仁皇后。喜欢清史的不要错过一本好本。很有色彩，不会让你乏味。

《正说清朝十二后妃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com