

《青铜时代的蕨类战争》

图书基本信息

书名：《青铜时代的蕨类战争》

13位ISBN编号：9787201048918

10位ISBN编号：7201048910

出版时间：2005-01

出版社：天津人民出版社

作者：潇水

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《青铜时代的蕨类战争》

内容概要

传说中的盘古、女娲、五帝、三皇诸位宇航员纷纷登陆，就如同植物一样先恐龙一步来到世上，并为那些大型远古动物的出现铺平了道路。从此，他们像蕨类一样神奇、坚强又有些古怪地带领着最早的人类在广袤的大地上扎下了根。

《青铜时代的蕨类战争》

作者简介

潇水，本姓张，叫守春。仪表修颀。每自比于云中鹤，时人莫之许也。生于1972年，出生时并无异兆。4岁时老家唐山地震，震后暴雨如注，爹用竹竿挑起床单四角与雨搏斗。合家避于床单之下，四面雨线滂沱，大有诺亚方舟之感。17岁入清华读书，人也变得愤世嫉俗，甚至留了披头长发，爹来学校时被迫剪短。毕业工作两年后始知发愤，辞职回清华北门破庙内读英语，一年后赴美国，时已26岁矣。在美游历、读书三年后，毅然拒绝资本家低薪聘请，回北京做事，摇身一变成一人力资源讲师。有原创作品《钻天猴游学记》，译作《花心情人》出版。

《青铜时代的蕨类战争》

书籍目录

《青铜时代的蕨类战争》

精彩短评

- 1、喜欢潇水的书，不过对上古史不太感兴趣~
- 2、确实不错，理解了很多原本似是而非的上古历史。
- 3、语言风格比较有趣，适合作为读史的休闲之作
- 4、写得超好笑，观点也算个性客观，当然也有些地方稍显偏激，但不影响这是本佳作的事实
- 5、一直以来对上古时代，夏商周朝代的了解都仅限于历史教科书，这本书真的让人大开眼界。还有很多独特的思想和见解让人耳目一新，历史并不像我们想象的那样，但合理的想象还原是必须的。
- 6、内容上旁征博引，敢于质疑。语言上生动有趣，引人入胜。实在是好。
- 7、远古时代及三皇五帝的写的很有趣！
- 8、good
- 9、还可以作为入门作者文笔逗比又流畅啊
- 10、上古时代的部分作者自己YY的成分居多，对商周的解读很有趣，周文、周武未必仁义，商纣未必残暴。
- 11、这类戏说历史的读起来轻松又愉快，蹲马桶时读再好不过了=。= “古代欢乐谷”哈哈哈哈哈
- 12、强推！！！！作者好棒！喜欢明朝的那些事的可以看一下这本啊！！
- 13、不比那些事差
- 14、有限的史料结合作者丰富的想像补充，写的很有趣生动，只是有些对方夸张的有点过，如果作为少儿的入门书籍感觉不太合适
- 15、挺好的一本书，作者太能扯皮了，有点过。值得一读。干货其实不少。请自行发掘。
- 16、关于帝辛
- 17、当时万物都有灵，鬼神很多，各自主宰某一事物。
两千年之久的一段历史，因为古朴幽雅，闪着青铜广泽。
- 18、无聊，幼稚的文笔，不知道说笑到喷饭的人笑点有多低。
- 19、此生不读绝对遗憾
- 20、作为该系列的第一本，已经足够惊艳，依托的史料原本就两千来字，自由发挥的空间很多，但要推演的有理有据又兼具搞笑，这就很不容易了。袁腾飞本职是老师，而潇水本职是人力资源师兼培训师，莫非跨界是现在说史的新趋势？
- 21、非常有意思的一本书！周之前神话历史扫盲！
- 22、语言能收能放，有一定历史功底，有独特的见解，这是一部不一样的古代史。
- 23、语言诙谐幽默，爱不释卷，好书。
- 24、不错奥
- 25、我不能相信真正的历史是存在于所谓正史之中，于是各种不同声音就更显珍贵，在从互相矛盾的意见中整理迷思时，假如还能获得阅读的乐趣，了解一些历史外围的文化常识--比如成语、俗语典故，那简直是太令人高兴了。
- 26、十年后再读，风采不减。
- 27、写的比较形象，周公的影响最大
- 28、浅显易懂，不错不错~
- 29、还算有点理据
- 30、初看这本书很容易联想到当年明月的《明朝那些事儿》，都是用轻松活泼的语言来讲历史故事，非常有趣，适合对历史有兴趣但是又静不下心来钻故纸堆的现代人。个人觉得潇水的对于历史真相的探寻和考证方面做得比当年明月略胜一筹，但也许是三皇五帝夏商周时代实在年代久远，推测和猜想占了多数。
- 31、看了罗胖推荐的书，让我怀疑罗胖推荐的书是否真的值得一看，从《明智思考的艺术》，到熊逸的书，到现在的潇水，说真的，都让我失望，潇水的笔锋完全是是撩胳膊窝式的逗你笑，一点也不好笑。哈哈（干笑）
- 32、读的罗辑思维版本
- 33、讲解的很有意思，推测了很多神话的现实故事，不错
- 34、非常客观地还原历史的时候还不失风趣，风趣的时候还不戏说

《青铜时代的蕨类战争》

35、很清醒。

36、本书的作者是看过他写的《谁杀死了秦帝国》，初读一般，再读颇有几分当年明月与贾志刚综合体的意味，上网搜索了一下，发现这套青铜时代战争系列方算上该作者的代表之作。奇怪的是，这套无论是史料详实度（至少在上古乃至三代的内容在历史快餐中少有比肩）还是语言的诙谐（类似于贾志刚，但比其又要略正经一点），具备了畅销书的潜质，何以豆瓣上的人气（评分虽高，但阅读人少）还是提供的网络书商的供应量（似乎不易买到了）都比不了前两者。不过读书，可以是很私人的事情，只要能给自己以启发，这就够了。这本书讲述了从传说时代到平王东迁之际，其中有几个观点值得记录：1、所谓禅让自古便并不存在，也只是权力角逐打的幌子。2、大同时代，不独亲其亲，不独子其子；小康时代，各亲其亲，各子其子。3、西方烤文化，东方煮文化。4、中庸的作用。

37、总感觉像在开玩笑...

38、今天读到商。作者想象臆测成分过多，带着非常西方式的史观解读上古历史是很双重标准的，读不下去了，做个小结。反感作者一些过度的对古人的调侃。反感作者抬高西方的一些言论，西方难道能拿出一本可信的历史记载么？可取之处在于一些观点新颖。另外一些人和明朝比，这本书根本不够资格。小白读物。

39、屁爆了太幽默!!!

40、借古通今，有点意思

41、潇水才是心灵历史的开山祖师，虽然远没有当年明月红，但其实更有特点，少了几分流里流气，多了儒雅的风度，上古历史娓娓道来

42、长知识的

43、写得很好啊 看得出来作者做了很多功课 同时期的横向对比 文中的诗句成语

44、当惯奴隶的人，看到别人身上奴性不强，就浑身不舒服。冲着这句话也值得给很高的分数。

45、能带着读者以一种很high的状态历览先秦之漫长的历史，我觉得这就是成功。只是可惜现在才认识作者，似乎是不太火？

46、不错不错，生动有趣

47、论趣味历史，还是首推潇水。

48、写得挺有意思的，还是个清华的：) 尤其喜欢风马牛不相及的那段

49、挺好玩的，1尤其是不单纯的讲中国，2同时还对比埃及等其他国家的发展状况，让我们不至于沉醉在历史的谎言中。3而且对纣王这种昏君以及尧舜禹这种圣人，都重新做了评价，而非神话圣人或者丑话浑人。4穿插说文解字，成语出处。挺好看，接着看后几本。

50、这段历史本身就是各种传说，能写出来让人读下去已经很不容易了

《青铜时代的蕨类战争》

精彩书评

- 1、近日，读了网络写手潇水所著《青铜时代》系列之一：《青铜时代的蕨类战争》，自始至终，忍俊不禁。作者以网络语言的风格描述了三皇五帝、夏商周时代的历史，摒弃了通史的晦涩难懂，以通俗、幽默的语言再现了被当代史学界誉为“夏商周断代工程”的历史面貌。曾对同事戏言，日后有了孩子，必定以此读物作为蓝本给孩子讲述上下五千年的故事。读完此书，另一个重要收获是对书中所述几位传奇神仙美女念念不忘，忍不住在此一一道来：女娲与宓妃。女娲补天造人的童话人尽皆知，同时，女娲还是古代三皇之一伏羲氏的妻子。伏羲、女娲是人类历史上著名的第一次亲密接触，所以他们也被叫做“人文始祖”。中国有很多“人祖庙”，陕西潼关附近就有一座。他们的女儿宓妃因汉代曹植的《洛神赋》而扬名天下。宓妃之所以被称之为洛神，是因为她在洛阳附近的洛河淹死了，死后做了洛神。《洛神赋》中用“含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。”描述了宓妃之美。楚国大诗人屈原在《离骚》中诉说政治失意的同时，也不失时机地回顾了他单恋宓妃的心路历程。瑶姬与精卫。炎帝的两个女儿也是值得一提的，一位是“瑶姬”，一位是“精卫”。传说瑶姬死后变成瑶草，世间的女子只要吃了瑶草的果子，男子就爱之发狂。楚襄王下令宋玉作的《高唐赋》和《神女赋》即描述了襄王梦中所见瑶姬的情形；精卫填海则为自小熟知的童话故事了，精卫在海里淹死后化为厉鸟，以衔石填海的方式展开复仇行动，即是陶渊明作诗所说的：“精卫衔微木，将以填沧海”。嫫祖。黄帝和嫫祖的结合被誉为一段佳话。嫫祖是我国养蚕取丝的创始人，黄帝来到西陵国，见到嫫祖，两人一见倾心，结为秦晋之好，嫫祖嫁给黄帝后，她把先进的蚕桑文明带到了中原地区，中原文明的进程由此发生改变。黄帝战胜蚩尤后，黄帝主外，嫫祖主内，治理中国。娥皇和女英。娥皇和女英是尧帝的两个女儿，又是舜帝的爱妃，她们曾经帮助大舜机智地摆脱弟弟“象”的百般迫害，成功地登上王位，事后却鼓励舜以德报怨，宽容和善待那些死敌。她们的美德因此被记录在册，受到民众的广泛称颂。后来，禹帝夺了帝位，娥皇和女英，在舜帝死后哭得伤心欲绝，泪水滴在青竹上，印出斑斑的痕迹，从此这种竹子叫斑竹。她们在哀哀地哭泣了一阵后，居然飞身跃入湘江，化作湘江女神“湘夫人”。妹喜。妹喜是中国第一个红颜祸水，夏桀即位后打算重振辉煌，拿山东滕县地区的“有施国”开刀，以期重树自己在诸侯中的威望。有施国在大兵压境面前失去勇气，下城请罪，夏桀不许投降，有施氏只好选“妹喜”进献给夏桀。夏桀为妹喜在洛阳建造倾宫，荒废政事，好景不常，夏桀又喜欢上了别人，冷落了妹喜，妹喜为了报复，向商族间谍伊尹出卖情报，最终被商汤灭国。妲己。妲己来自商王畿以南一个小国，因凑不齐贡赋，就把妲己送来顶数了。妲己明眸皓齿，成熟妩媚，商纣王对妲己言听计从，为她建造了鹿台和沙丘，日夜宴游，不理朝政，并且派“师涓”四处搜集乡间小调，把它们加工成风格轻快的新歌曲，人称靡靡之音。纣王的无道，激起人民的反抗。周武王乘机发动诸侯伐纣，在牧野之战，一举灭商，纣王逃到鹿台自焚，妲己也自缢而死。褒姒。褒姒是周幽王的宠妃，史上著名的“烽火戏诸侯”就是说幽王为取悦褒姒，举烽火召集诸侯，诸侯匆忙赶至，却发觉并非寇匪侵犯，只好狼狈退走。后来，褒姒勾结权臣，废太子。废黜太子联络犬戎入寇，周幽王举烽火示警，诸侯以为又是骗局而不愿前往，致使幽王被犬戎所弑，褒姒亦被劫掠。中国的历史着实有趣，一旦江山移主，朝廷动乱，一切的罪孽都归在女人的身上。妹喜、妲己和褒姒都是夏、商、周三朝末代帝王宠妃，不排除后代史学家为了举证夏桀、商纣、周幽王的罪行而夸大了红颜祸水的危害，以警示后人。无奈后代帝王秉性难改，沿袭着先人的错误，又相继产生了西施、吕后、貂蝉、杨贵妃等祸水，可谓爱江山、更爱美人乎？
- 2、在网络上搜索王小波的书时，就搜到了潇水写的这基本，于是开始废寝忘食，俨然一副古学研究生的架势，我想也没有几人能有我的激情吧。世界本没有历史，死的人多了，就成了历史，读史让人睿智，有时也觉太过厚重，竟压的有些透不过气来，但历史，不该有人忘却。
- 3、很不错的一本书，我看了很多天才看完，完全激不起我的兴趣。我认为研究历史尤其是这种毫无人文的历史是完全没有用的。那个时代的事情就算我们都知道了又有什么用呢？不过是增加一点YY的资本。看，我们是个多多有历史的民族啊大家可以看看<http://www.oloin.com>
- 4、【13.05.04】->18% @13.04.17盘古创造了世界，飞走了！女娲觉得世界太无聊，造人了！有巢、燧人、伏羲出手，改善生活了！神农氏尝百草，成医了！蚩尤打败共工、榆罔，战黄帝，华夏与东夷之战，开始了！->32% @04.24黄帝，小部落的首领颛顼，黄帝之孙，推行政教合一，颛顼之侄，四个妃子偷生尧，尧之弟，胤后羿灭东夷各首领舜，东夷族子的逆袭->100% @05.04禹靠治水掌实权，传部下启依赖身份夺位中康被驱逐少康中兴桀推行国有制未遂，被汤、伊尹灭掉-商兄终弟及与父传

《青铜时代的蕨类战争》

- 子的PK伊尹夺位盘庚迁都，中兴纣进攻东夷，阴谋国周趁虚而入-天下共主周公夺位胡闹的周幽王
- 【12.12.22】对比当年明月和潇水9现今的成就，实在为潇水不值。潇水在批判地写历史，但是有些细节也要批判地看1. 潇水说历史被改了很多，却没有提及商、周、秦的祖先成为F4也可能是被修改的2. 潇水说古书不可信，却把孙子兵法里姜子牙当间谍的历史拿来说有一观点当浮一大白：秦以前的中国是分封制，而秦及以后的中国是皇权专制@12.12.21上古时代，比较乱，理不清头绪五帝时代各有亮点，比史记更详尽，好看夏，无甚事商，不少鲜明的天子周，除后期几个天子（厉王，国人暴动；幽王，烽火戏诸侯），无甚出彩
- 5、2年前就开始读了,但一直没有买到正版. 绝对是百读不厌的佳作, 只是她的名气远不如明朝...等等一些历史小说. 潇水的文字不但幽默,恶搞 而且 一些分析,观念却比较客观, 让人觉得论据充分,十分信服:)
- 6、欲阅读最新，最完整全面的青铜时代的小说系列请登陆 潇水的小说网站
<http://www.xiaoshui.com.cn>
- 7、读这本书前是不知道的 源自读《谁杀死了秦帝国》才认识到作者 被其犀利滑稽的笔法吸引 因此读这套书 值得一说的是 这本书看的含辛茹苦 是用拇指大的MP3看完的 屏幕显示最多30字 这个看书的方法来源于翔兄的构想 在他深深的影响下 我也效仿 在那个资金匮乏的年代 平均30块一本书是多么的奢侈呵 显然这是自嘲 每月一本当然不算多 但是每周三本就吃紧了 然后说道这本书 内容一如既往地诙谐 毕竟是清华的高材生写的 不会差到哪里 如果觉得读史枯燥 潇水的书一定会让你爱上历史。
- 8、青铜时代的战争找套书，看了3本，觉得还不错诶，这么好的书为什么不火个人虽然不是明朝的脑残粉，但确实很喜欢当年明月的笔法，明朝二百多年若干的大人物，被他几千字，写得活灵活现，实在精彩。所以我觉得此书和明朝那些事儿相比，在人物细腻程度的处理上，还略有遗憾，也许这也跟文献太少有关...书中注解也说了，此书一般都是引进左传，春秋，2本书为主线，其他的，在穿插着写点。一个不看正史，不看野史，不看笔记，只看这些什么都看了的人以趣味笔法为我描绘历史的这种书，对于一个懒人而言，我实在不敢BB这类大神。我觉得潇水大神的笔法填补了文献空洞且无趣的空白，把很多地方意淫的恰到好处，比如书中一段讲母系氏族何等开放，男女之事在外野合，还有男女在菜市场如何勾搭，女性如何凶残，男士如何怯懦，两人怎样在欲望面前啪啪啪，写得惟妙惟肖，非常有画面感。在公交上看到此处，我竟然乐出声来，抛去鄙人猥琐的缘由，我还是不得不承认一句：大神写得真好！记得翻开书，最先看到的，就是一句：历史是个什么鬼——死的人多了就有了历史，我觉得这个脑洞开得很好玩儿，等他们都死了，有人写他们，有人看他们，有人说他们，有人倔强的在遥远之间勘破真相，有人因此也得出来自己想要的结论，这就是历史啊。
- 9、比明朝那些事儿还早，文笔很好。呵呵，书里面还有很多漫画，看着很有趣。可惜这个系列最后一本没有出还是怎么。
- 10、前几天说起《明朝那些事儿》，因为它竟然能与《于丹论语》《人体使用手册》《货币战争》《人生若只如初见》等等民科/抄袭/恶俗/无聊.....的书籍并排登上当年度销售榜，实在难得。朋友于是推荐了《青铜时代的蕨类战争》，一本我闻名已久但就是没有看过的书，说的是中国的上古史，从石器时代一直讲到西周结束。这本书有多好呢？好得我不但一口气看完了，而且冒着被砸死的危险（因为人家写完这么多年，我才看到，实在太火星了），也要顶着铁板来推荐一下。话说历史这个东西，本来就没有绝对真相，经典史书尚且有错——不管它是为尊者讳还是春秋笔法还是考察不周——对于通俗历史读物，我们更不能苛求完全正确。对我来说，要看的无非三样东西：材料，态度，和语言。要写明朝的东西，明史明实录那十几套书总得看过了，融会贯通了，才好出来发言，这点明朝那些事儿是做到了的。而要写上古史呢（不包括周朝部分），史料不多，照《蕨类战争》作者潇水的说法，加起来也就那么两千来字，而我们普通人还都没看全。潇水大概是看全了，包括先秦史书，帝王世纪，诸子里面的段落等等等等。但是要白呼出一本书来，还得再加上这些年来的考古发现，包括所谓的夏商周断代工程。掌握了这么多好材料，来探究历史的相对真相，这就需要健康的疑古态度。不轻信史书是对的，但是故意找茬也不太好。这本书里看得出来作者的先入之见（好比看了本《说文解字》就说“大禹是条虫”然后去找证据，或者说为了政治运动来考察伪书——我到底还是学院派的，像“老子晚出说”虽然被挖出来的帛书证伪，但我觉得那也还是健康的疑古），基本上是根据史料本身的内在逻辑（internal consistency）分析和互相之间的比较，来提出自己的观点。性解放的原始人究竟有多哈皮？尧舜禅位究竟是怎么一回事？纣王到底是个什么样的人？西伯姬昌到底是怎么死的？——不要问我，去看书吧，哈哈。再说语言，搞成钱穆老先生那样，就算是给中学生写的《国史大纲》，

《青铜时代的蕨类战争》

也没有多少人看；搞成《明朝那些事儿》嘛，又有群众反映过于俚俗。我看《蕨类战争》就恰到好处，我一路暴笑下来，却又丝毫不觉得无聊，以后有了小孩子，就拿这套书给他做历史普及教材——当然还是要搞审查分级制度的，“欢乐谷”部分要rated R才行。《青铜时代》是个系列，我正在看第二本《恐龙战争》。东周那会子的事大家知道得多一些（都是托《东周列国志》的福啊，可见通俗历史读物的重要性），这本书就没有前一本惊艳了，但我可以负责任地说，绝对不比东周列国志差。青铜时代系列出身网络文学，在网上可以全文阅读：<http://xiaoshui.gkong.com/>

《青铜时代的蕨类战争》

章节试读

1、《青铜时代的蕨类战争》的笔记-第5页

<http://xiaoshui.gkong.com/article.asp?bid=1&zid=1&jid=5>
神农氏打开陶瓶，倒出火种火种怎么存的呀，在瓶子里面不是会灭了么？

2、《青铜时代的蕨类战争》的笔记-第30页

<http://xiaoshui.gkong.com/article.asp?bid=1&zid=4&jid=30>种种迹象表明，从前尧帝的儿子丹朱，如今舜帝的儿子商君，都被战国学者在书中说成是智障人士，都曾向老爹学习围棋，都说他们的老爹是发明了围棋，如此一致的巧合，显然是有意的编排和诋贬，目的是把“禅让制”美化打扮一番，以他们的愚钝，衬托接受“禅让”者的英明。所谓“禅让制”，掩盖了其赤裸裸的权力争夺与转移的实际过程。其实，根本就没有什么“禅让制”，这是战国学者们为了让战国诸侯们夺天子权，乃至取代周天子时能名正言顺，而杜撰的。他们提出禅让制，并且先敷衍在尧舜禹身上，是为战国的诸侯强国取代周天子做理论铺垫。然也。点头再点头

3、《青铜时代的蕨类战争》的笔记-第3页

<http://xiaoshui.gkong.com/article.asp?bid=1&zid=1&jid=3>“人神英雄”伏羲，是伏羲妈妈踩了神的大脚印而怀孕的，神农氏也是这种无父感应生殖的路子。这到底是怎么回事呢？
这其实折射出远古时代的女子都没有丈夫的事实，。。。孩子长大成了名人以后，孩子的后代未来在追述自己的祖先的时候，追溯到他这里，就没法追溯上去了，就不知道他的爹是谁了。忍不住不厚道地想起另外一个著名的，父亲也是外星飞行员的人物，就是生在马厩的那位。当然公元一世纪不能算上古了。。。不过也许也如撒冷的罗马奴隶过的也是上古的生活也未可知啊。。。。

4、《青铜时代的蕨类战争》的笔记-第1页

附录二 论商朝是奴隶社会吗? - 13-04-08 18:26 (高亮)

原文：事实上，基于奴隶的经济和使用奴隶的经济是完全不同的。基于奴隶的经济才是奴隶社会，社会的主要生产主体靠着的是奴隶。

第六章 大周天子(公元前1046—前771年) - 13-04-08 17:12 (高亮)

原文：周军不过是压垮骆驼的最后一根稻草，商王朝的灭亡，四分之三的“功劳”在于那些东夷人的撕咬。这就好比大明朝的灭亡，是先被李闯王长年折腾，掏干了它的躯壳，才轻易亡于关外的满清了。

第五章 商祖烈烈(公元前1600—前1046年，青铜时代) - 13-04-07 18:23 (高亮)

原文：青铜、文字、城市，这是文明的三要素，中国真正具备此三要素而步入世界文明地区的行列，是从商朝中期才开始的，也就是武丁时代，时间是在距今三千二百年前的苍茫古代。

第五章 商祖烈烈(公元前1600—前1046年，青铜时代) - 13-04-07 18:11 (高亮)

原文：商王更替的王位争夺导致了新王倾向于变换政府办公地点，以求脱离敌对势力干预。

《青铜时代的蕨类战争》

第五章 商祖烈烈(公元前1600—前1046年，青铜时代) - 13-04-07 15:54 (高亮)

原文：气候变异，往往导致政权更替，这又是不断被历史所证明了的。

第五章 商祖烈烈(公元前1600—前1046年，青铜时代) - 13-04-07 15:52 (高亮)

原文：每批面包也只能烤出单一个味儿，不需要混在一个大锅里调和，所以西方人不特别强调调和，而是竞争和个性鲜明居多。

第五章 商祖烈烈(公元前1600—前1046年，青铜时代) - 13-04-07 15:51 (高亮)

原文：“烤文化”

第五章 商祖烈烈(公元前1600—前1046年，青铜时代) - 13-04-07 15:51 (高亮)

原文：“煮文化”

第五章 商祖烈烈(公元前1600—前1046年，青铜时代) - 13-04-07 15:51 (高亮)

原文：中庸调和可以避免过激和失衡，但也失去了冒险和创新。

第四章 虚无之夏(公元前2070—前1600年) - 13-04-07 15:47 (高亮)

原文：这种把历史走向、亡国大势，简单归纳为某最后一人之善与不善、好与不好，是肤浅的！

第四章 虚无之夏(公元前2070—前1600年) - 13-04-07 12:24 (高亮)

原文：小康社会的特点是“各亲其亲，各子其子，货力为己，谋用是作，而兵由此起。”——人人为自己，互相掐的样子。并不是所有大禹后的时期都算小康。只有大禹、商汤、周文王、周武王这些知名帝王统治的时代，才算小康社会。可惜中国四千年的历史，大同、小康的好日子，统共没有多少年。而且即便是在大同、小康这样的好日子里，也不是没有眼泪和叹息

第四章 虚无之夏(公元前2070—前1600年) - 13-04-07 12:24 (高亮)

原文：中国古代的美好时期可以被分成两类——大同、小康。五帝（黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜）时代就是大同世界，没有国家没有阶级，所谓“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子。使老有所终（养老），壮有所用（工作），幼有所长（抚育），鳏寡孤独废疾者皆有所养。”是人人想多干活，睡觉不关大门的时代，令人痴痴向往的。

第四章 虚无之夏(公元前2070—前1600年) - 13-04-07 12:18 (高亮)

原文：所谓“禅让制”，掩盖了其赤裸裸的权力争夺与转移的实际过程。其实，根本就没有什么“禅让制”，这是战国学者们为了让战国诸侯们夺天子权，乃至取代周天子时能名正言顺，而杜撰的。他们提出禅让制，并且先敷衍在尧舜禹身上，是为战国的诸侯强国取代周天子做理论铺垫。

5、《青铜时代的蕨类战争》的笔记-第3页

《青铜时代的蕨类战争》

<http://xiaoshui.gkong.com/article.asp?bid=1&mid=1&jid=3>

神农氏播种下去的是狗尾巴草，不断地驯化、进化，终于变成了可爱的粟（金黄的小米）不明白啊。。。狗尾巴草会变成粟吗？请教达人

6、《青铜时代的蕨类战争》的笔记-第1页

1 榆罔慌忙放下鸡毛笔，问：“久违啦，共工贤弟，谁欺负你啦。” 共工脑袋上都是紫包，眼珠血红，恨得鼓鼓的，说：“有一帮来路不明的妖精，打得我腰眼中箭。”说完，把做手术取出来的箭头给榆罔看。榆罔一看，是精美的石箭头，就惊讶地问道：“他们的箭头都是石制的吗？”

—— 青铜

2 代表着文明的进步，但这在后代儒家学者眼中却成了蚩尤“暴”的罪证。蚩尤作五刑，是中国法律的雏形。不过，这也没什么太可骄傲的，与此同一时刻的西方——两河流域和埃及，早就有了完备的成文法，用楔形文字和象形文字书写的，而我国还连文字都没有。—— 青铜

3 投降。但共工家族有一个壮男，非常知名，耳朵上挂着两条黄蛇当耳环，就是夸父。夸父是个巨人，倔强不降，与应龙展开激战。应龙攻势凌厉，又具有半神性质，夸父被迫向西部黄土高原（华夏族老家方向）转移。一路浴血奋战，在进入黄土高原的咽喉地区函谷关地段时，被围追而来的应龙射杀

—— 青铜

4

高阳战胜了共工，在河南省北部的濮阳地区办公，成为一批华夏部族的盟主，号为颛顼帝（念专需

—— 青铜

5

雄势力被荡平。这个孤独的狙击手后羿，十八箭定山东。于时万民皆喜，天下拱伏于尧。尧的功德广为传颂，成了最大的赢家。—— 青铜

6 人叫做逢蒙，向后羿学习箭法，尽得后羿之术以后，却在打靶场上走了火，一箭射中了后羿要害，当场把老师射死了。当然，是不是有人背后指使，这是不是一场阴谋的凶杀案。天远地久，史迹茫茫，我们无从判断了。—— 青铜

7 人叫做逢蒙，向后羿学习箭法，尽得后羿之术以后，却在打靶场上走了火，一箭射中了后羿要害，当场把老师射死了。当然，是不是有人背后指使，这是不是一场阴谋的凶杀案。天远地久，史迹茫茫，我们无从判断了。—— 青铜

8

据说防风氏是个巨人，一节骨头就可以装满一辆车。如今绍兴市西五十里有“刑塘岭”，就是杀防风氏的地方。防风氏以迟到这样微不足道的罪名被处死，—— 青铜

9 中康又羞又愤，办完离职手续，就吐血而死了。后羿于是接起他的石钺把自己推上了王者的宝座，树起“有穷国”的大号。夏朝立国才不过三十年，就这样被东夷人接管了，真是富贵不过三代。

大禹鞠躬谨慎，开创夏朝，夏启倨傲忘本，太康成为“烧包”，中康就只好下庄了—— 青铜

10 够旱地荡舟。所谓旱地荡舟，就是把小船放在旱地上，拿船桨划着走——这得克服多大的摩擦力啊。中国历史上有此神力的人只有两个，一个是这寒碇的儿子鼻，另一个是春秋时代吴王僚的儿子庆忌。鉴于鼻能够旱地荡舟，我们就叫他“荡舟鼻—— 青铜

11 块把小孩砍死了。小孩临闭眼还攥着沾满了鲜血的盒饭。这个暴行激起了商族上下的愤慨，汤先生不失时机地组织起他的第一次翦夏之征，叫上他老婆的有莘国大鲨鱼，以及盟友仲虺（念灰）的薛国武装，成功地把葛国灭了—— 青铜

12 背受敌的危险，赶紧向夏桀谢罪，请求投降，发誓效忠夏桀，恢复纳贡。夏桀没有看过鲁迅的书，不知道“打落水狗”的可贵论点，所以表现出妇人之仁，放掉了商汤。这与夏桀“残暴”的恶名声颇不一致，使得我们不得不怀疑史书上对他众口一词的指责或许有人为捏造的成分。—— 青铜

13 商汤的发言，再次证明商族人本无侵掠之心，是在他的煽动兼恐吓下，战士们才都举起拳发誓：“我志愿跟随商汤，放弃家里的农活，去打狗日的夏桀。”—— 青铜

14 落得高妙。众所周知，夏桀的防御重心都是针对东夷人的，所以重兵布署在国都巩义（洛阳地区）以东。商汤的六千子弟兵改从南边迂回穿插绕到夏都以西，发起强大迅猛的冲锋，属于军事

《青铜时代的蕨类战争》

学上的避实就虚，出其不意。这使人联想起希特勒——青铜

15兵作战能力，夏桀硬是在几千人的围追堵截之下血战突围，裹带着一部分亲属（据说包括妹喜女士）冲出险恶的矛林箭雨。这一场景使人联想起项羽的垓下之战，以二十八骑突围而去。

这时，鸣条西边有汤司令拦截，东边是东夷之地，夏桀只好往南方逃窜，深——青铜

16差不多吧。那些历史上的最终胜利者往往属于狠角色，而不是我们儒家号称的仁者。当然这些狠角色在获得胜利以后，会有意识地希望别人把他们打扮成“德至矣”的仁者。所以，不是他们是仁者而使得他们胜利，而是他们胜利才使得他们变成了“仁者”。）——青铜

17

夏桀在临死前没有反省自己的错误，他只是懊悔从前疏于防范、过于仁义，两度放过了商汤。看来，鲁迅打落水狗的观点，还是值得夏桀学习借鉴的。对敌人仁义，是愚蠢的。“仁者无敌”这话，是骗人的。——青铜

18

继起的商朝的第一任王，“王”字就是战斧之形，象征着他的武力和权威。他任命伊尹、仲虺作相，把纯白色的衣服制定为最高等级，上衣下裳，腰束宽带，腰间佩玉。——青铜

19独商汤新修建的偃师商城，规模达到了空前绝后的水准——相当于了一所大学的面积，比如清华大学。偃师商城长1.7公里，宽1.2公里（有五个天安门广场大）。虽然不甚大，但遗迹至今尚存，——青铜

20被用王者的礼仪安葬了，那说明他实际上就是死于王位上。后代学者们瞎编的。“还政”这样的事，古今中外的现实中还从没听说过。既然抢了，就不好还，还了自己就没命了。而且太甲呆在桐宫里关着，一天两顿饭以外就傻坐着，又何从去判断他是否悔过自新并由此决定还政给他。——青铜

21上帝这个词，商朝时就有了，后来明朝的传教士汤若望先生，为了让基督教在顽固的中国人之间流行，就从古书里翻出“上帝”这个易于中国人接受的中国词来译他那个God，倒也贴切。其实上帝完全是一个国产的词——青铜

22

运筹帷幄、驰骋沙场的“穆桂英”，叫做妇好。妇好曾经统帅13000人的庞大队伍，征伐方国，这是商代使用兵员最多的一次。妇好的坟墓在河南安阳的一处名胜景点，墓内殉葬物品的清单到了令人惊愕——青铜

23武丁的孙子武乙很值得一提，他是个很有个性的商王，一名无神论者——天不怕地不怕，多次嘲弄上帝。他对于神职人员们借助占卜以上帝代言人的角色来干涉他的权威非常不满。为了加强王权，打破神权，武乙命令工匠雕了一个木偶，称做天神。把木偶安置在王廷中，设下赌局，——青铜

24《史记匈奴列传》“十余年而蒙恬死，诸侯畔秦，中国扰乱，诸秦所徙適戍边者皆复去，于是匈奴得宽，复稍度河南与中国界于故塞。——千古明将英雄梦

25或许，章邯就属于秦舞阳那一类人吧，总觉得自已挺拉风，可是一旦碰上了嬴政或项羽这种拥有强大气场的超人，就会立刻从老虎变成老鼠。老虎，老鼠，傻傻分不清楚——原来蔡依林这句雷死人的歌词里竟颇有几分哲理呢，老虎与老鼠之间，往往只有一线之隔。——千古明将英雄梦

26

司马欣很有可能就是一个双重间谍。他把楚军的情报透露给秦军，让章邯顺利击杀项梁，又把秦军的情报透露给楚军，让项羽在巨鹿之战中大获全胜。此人在秦楚两边捞好处，谁得势他都是功臣一个。——千古明将英雄梦

27我们知道，章邯攻赵，是带了很多粮食来的，所以他才能源源不断的给王离供应军粮，现在王离全军覆没，他的粮食更是多得吃不完了。而项羽就没那么阔绰了，当初他破釜沉舟，楚军只带了三天的粮食渡河；至于东道主赵国，都城邯郸被章邯一扫而空——千古明将英雄梦

28

然而，史料上也有不同的声音，据春秋《左传》记载，周文王曾发布过“对于逃亡者进行大搜捕”的政令。这说明，有人会从岐山地区逃亡，离开周方国。那就是说，岐山这里并不是世外桃源。那会不会是因为这里赋敛太重、兵役劳役——青铜

29是满有骨气的。战国学者们非要把周文王说成仁义，还有另外一个隐衷。是这样的，儒家的人

《青铜时代的蕨类战争》

喜欢推崇仁政，以孟子为代表。推崇仁政没有错，总比推崇暴政要强。但他们在推崇仁政的时候，为了向君主们兜售仁政的功效，就打广告说：——青铜

7、《青铜时代的蕨类战争》的笔记-第7页

<http://xiaoshui.gkong.com/article.asp?bid=1&zid=1&jid=7>她在火塘边上预备着一个古代的打火机，就是制作精巧的一个陶罐，里边放着特殊的植物，带着火星，呈密封状态为啥是密封的呢？没氧不是要灭的么。。。少透点气不让烧起来倒是好理解。。。

《青铜时代的蕨类战争》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com