

# 《故宫沧桑》

## 图书基本信息

书名：《故宫沧桑》

13位ISBN编号：9787800474613

10位ISBN编号：7800474615

出版时间：2004-10

出版社：紫禁城出版社

作者：刘北汜

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《故宫沧桑》

## 前言

故宫博物院是在1925年10月10日建立的。作为出现在中国大地上的第一座大型博物馆，故宫博物院从它成立的第一天起，就以院址宏伟辉煌、宫廷史迹丰富、藏品名贵多彩等独具的特点而轰动全国，名扬海外。60多年来，它的建立、保存和发展，经历了一条坎坷曲折的道路。它能够成为当前这样一个新型的博物馆，主要得力于建院初期各方面热爱故宫博物院事业的学者、专家的艰苦努力与大力支持；也有国民党政府接管以后所作过的积极贡献；更有新中国建立前后在全院不同岗位上工作的学者、专家和工作人员的辛勤劳动和共同维护。尤其起了巨大、显著作用的是新中国政府对故宫博物院事业无微不至的关怀和支持。60多年间，故宫博物院走过的道路，大体是这样的：解放前的24年，故宫博物院先是在北洋政府的肘腋下求生存；其后纳入国民政府行政院是直接领导；接着是八年沦陷，在敌伪统治下过日子；而后是抗战胜利，又由国民政府行政院接管。其间，遭遇的坎坷莫过于建院初期从1926年5月到1928年6月这短短的2年多时间。这段时间里，故宫博物院这一新兴事业受到了两种势力的夹击。一是清室遗老旧臣、封建的暗中破坏，百般抵制，阴谋藉助过去与清皇室有“情谊”的段祺瑞、吴佩孚、张作霖等当权人物之力，恢复“清室优待条件”，使溥仪还居故宫，甚至密谋第二次复辟。

# 《故宫沧桑》

## 内容概要

本书介绍紫禁城从未代皇帝溥仪出宫，到1925年故宫博物院成立，到建院60周年期间的重大事件。其间，紫禁城经历了北洋政府时期、八年沦陷时期、抗战胜利以后国民政府行政院接管时期、北平解放后至院庆60年时期。读者可以了解到故宫博物院在这60多年中的历史，包括人物、事件、成就和不足。附有本书作者、著名报人、编辑家刘北汜的个人小传。  
(撰稿人：冯印淙)

## 作者简介

刘北汜（1917年 - 1995年），笔名冯荒、董桑。著名编辑、作家、文学家、历史学家。民盟中央文化委员会委员。

1934年，刘先生读初中时，就开始在《延边晨报》的《银岛》副刊发表散文和诗歌，同年夏天他接替了《银岛》副刊的编辑工作。抗日战争时期就学于西南联和大学中文系，后转入历史系。毕业后，曾在昆明云南大学附中任教。

1946年9月到上海大公报社后，他先后主编过副刊《文艺》、《大公园》、《读书与出版》、《戏剧与电影》、《文化生活》、《群众文艺》等。1950年，在上海解放后的第一次文代会上，他当选为上海市文联副秘书长。1951年，他作为上海大公报唯一的战地记者参加了抗美援朝战地采访，写过《朝鲜在战斗中》的通讯报导集。1953年以后，历任天津大公报、北京大公报文化生活组组长、副刊主编等职近20年。

1978年调入故宫博物院，先后担任《故宫博物院院刊》主编、《紫禁城》杂志主编、研究室副主任、主任。1983年创建了紫禁城出版社，任社长、总编、院出版委员会副主任等职。在他的主持下，《故宫博物院院刊》面向社会，成为在文博界具有一定影响的学术性刊物。他主编的《紫禁城》杂志，则成为以知识性、趣味性为主的普及性刊物。正是由于刘先生的远见卓识，使故宫博物院成为博物馆系统中唯一首创了两个刊物的博物院。1989年他被《中国文物报》聘为特约编审，协助指导编辑出版工作。他还曾担任北京史研究会副会长、中国俗文学学会副会长等职。

1991年，他被国务院聘为中央文史研究馆馆员，任《诗书画》杂志主编，《世纪》杂志编委。他还以很大精力投入了全国文史研究馆大型丛书《新编文史笔记》的编辑工作，担任了10个分册的特约编审，参与了港台版丛书的审定工作。1992年10月，他被批准为有突出贡献的优秀专家，享受政府特殊津贴。

刘北汜先生终生从事编辑工作及学术研究，是一位作家型学者，学者型作家，同时是一位孜孜不倦、甘为他人作嫁衣的老编辑。他的编辑生涯和文学创作长达60余年。在繁重的编辑出版工作之余，他还创作了大量散文、小说、报告文学。刘北汜先生以渊博的学识、严谨的治学态度、谦逊宽厚的风范，在新闻、出版、文物、历史、文艺界均享有很高的声望。

## 书籍目录

- 壹 北京城风云突变“逼”逊帝溥仪出宫
  - 内廷十三年
  - 旃檀寺之夜
  - 紫禁城内
  - 鹿司令人禁城
  - 储秀宫溥仪惊变
  - 溥仪迁住醇王府
- 贰 段祺瑞扬言干预善后会赶办善后
  - 内阁通电
  - 溥仪出宫余波
  - 鹿钟麟造访溥仪
  - 封存交泰殿印玺
  - 善后会成立
  - 两太妃出宫，瑾贵妃出殡
- 叁 孙文怒斥清遗老博物院筹建就绪
  - 溥仪匿居日使馆
  - 段祺瑞干预善后会
  - 孙中山怒斥清遗老
  - 溥仪潜往天津
  - 复辟罪证的暴露
  - 建院筹备就绪
- 肆 故宫博物院成立草创期历尽艰辛
  - 开院典礼
  - 李煜瀛、易培基被通缉
  - 庄蕴宽维持残局
  - 陈垣遭逮捕
  - 张作霖染指故宫
  - 奉系另组管委会
- 伍 易培基出任院长经亨颐诋毁故宫
  - 风浪骤起
  - 经亨颐败阵
  - 易培基就任院长
  - 接收修建捐款
  - 完成点查工作
  - 开放参观
  - 三馆两处
  - 《故宫周刊》的创办
- 陆 受弹劾院长辞职举专家马衡继任
  - 起因
  - 易培基被控告
  - 易培基的申辩
  - 不速之客
  - 马衡接任院长
  - 第一次起诉书
  - 第二次起诉书
  - 易培基含冤病逝
  - 局内人的评论

## 《故宫沧桑》

柒 古物南迁避侵略抗战军兴再西迁  
故宫珍藏  
南迁与反南迁  
储地之争  
清点平、沪文物  
南京分院的建立  
古物三路迁川  
国外艺展  
捌 沦陷期横遭劫掠古物所并入故宫  
八年沦陷  
胜利以后  
接管古物陈列所  
迁川古物运南京  
接收流散文物  
古物精华运台湾

## 章节摘录

插图：全院机构的调整，推动了这些工作的顺利进行。几个专门委员会的相继成立，更进一步推动了不是一个部、一个馆所能单独完成的工作。这些专门委员会是：非文物物资处理委员会，1952年10月25日成立。决定首先把非文物区别出来以后，加以处理。文物收购委员会，1953年2月23日成立。学术工作委员会，1953年3月30日成立。文物与非文物审查委员会，1954年11月26日成立。文物鉴别工作委员会，1955年2月8日成立。委员为唐兰、陈万里、徐邦达、李鸿庆、魏松卿。编辑工作委员会，1955年2月8日成立。委员为唐兰、陈万里、徐邦达、张珩、单士元。文物收购委员会，1956年6月16日成立。委员为唐兰、陈万里、李鸿庆、张珩、吴仲超。铜器专门委员会，1956年7月21日成立。委员为徐森玉、王献唐、容庚、商承祚、于省吾、郭宝钧、陈梦家、唐兰、刘节。陶瓷专门委员会，1957年6月26日成立。委员为周仁、潘庸秉、苏秉琦、安志敏、叶麟趾、傅振伦、陈万里、李鸿庆、李文信。文物修复委员会，1957年4月6日成立。委员为张珩、王世襄、陈梦家、沈从文、陈炳、陈万里、李鸿庆、唐兰、吴仲超。各专门委员会委员，主要是院内专家，也转请院外有关专家参加。1957年1月，制定12年远景规划后，也曾约请院外专家张伯驹、萨空了、夏鼐、陈梦家、王逊、王曼硕、刘开渠、江丰等听取对规划的意见。

## 后记

故宫博物院是在1925年10月10日建立的。作为出现在中国大地上的第一座大型博物馆，故宫博物院从它成立的第一天起，就以院址宏伟辉煌、宫廷史迹丰富、藏品名贵多彩等独具的特点而轰动全国，名扬海外。60多年来，它的建立、保存和发展，经历了一条坎坷曲折的道路。它能够成为当前这样一个新型的博物馆，主要得力于建院初期各方面热爱故宫博物院事业的学者、专家的艰苦努力与大力支持；也有国民党政府接管以后所作过的积极贡献；更有新中国建立前后在全院不同岗位上工作的学者、专家和工作人员的辛勤劳动和共同维护。尤其起了巨大、显著作用的是新中国政府对故宫博物院事业无微不至的关怀和支持。60多年间，故宫博物院走过的道路，大体是这样的：解放前的24年，故宫博物院先是在北洋政府的肘腋下求生存；其后纳入国民政府行政院是直接领导；接着是八年沦陷，在敌伪统治下过日子；而后是抗战胜利，又由国民政府行政院接管。其间，遭遇的坎坷莫过于建院初期从1926年5月到1928年6月这短短的2年多时间。这段时间里，故宫博物院这一新兴事业受到了两种势力的夹击。一是清室遗老旧臣、封建的暗中破坏，百般抵制，阴谋藉助过去与清皇室有“情谊”的段祺瑞、吴佩孚、张作霖等当权人物之力，恢复“清室优待条件”，使溥仪还居故宫，甚至密谋第二次复辟。



# 《故宫沧桑》

## 编辑推荐

《故宫沧桑》 逼逊帝溥仪出宫，故宫博物院成立，古物南迁避略，稀世珍宝汇故宫，六十院庆再攀登

# 《故宫沧桑》

## 精彩短评

- 1、很久以前买的了，内容还行，关于故宫的我都爱
- 2、好详细。
- 3、很好的介绍故宫院史的书籍
- 4、建院历史那一部分很是详细 而且带着客观而冷静的视角 引人入胜。经亨颐提案那里给我的课程作业提供的帮助很大。后半部分明显写的不淡定了...

# 《故宫沧桑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)