

《大三国》

图书基本信息

书名：《大三国》

13位ISBN编号：9787212043599

10位ISBN编号：7212043591

出版时间：2012-1

出版社：时代出版传媒股份有限公司，安徽人民出版社

作者：赵剑敏

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

人活着，得靠信仰支撑。信仰的依托点，在于情结。中国人有许多情结，来自老祖宗传下的文化情结，特别是四大名著的情结。在这四大情结中，三国的情结，实高于水浒、红楼与西游，处于绝顶的高端，真可谓无人不晓，不论是白发渔樵，还是黄毛稚儿，甚至巾帼红颜，也不管是否有浊酒斟饮，无不津津乐道，心向往之。我挺相信缘，相信这天地万物化合的自然结因。不止我和三国有缘，乃至中华民众乃至世界民众，都和三国有缘，生生不息之缘，薪火相传之缘，透入父精母血之缘。缘得因生，因在何处？三国是个英雄时代，英雄辈出，如过河之鲫。其实，历朝历代都有不少英雄，为什么后人对三国的英雄情有独钟？关键在于，作为一个时代整体而言，三国的英雄特别有激情，特别有壮志，特别有抱负，他们敢于用头颅与鲜血，去追求最高的人生境界，追求最大的人生价值，追求最佳的人生声誉，不止是求生前名，且更追求流芳百世的身后名。如此的状态，决定着他们能毫不保留地献出一切。乱世出英雄，是我打小就听惯了的一句老话。这句老话，深扎在中国的土壤之中。记得有年去黄土高原，进入一处穷窟，和一脸皱纹目不识丁的老汉坐着闲聊，聊到王朝兴亡，老汉将手中的烟锅往脚后掌使劲敲了敲，口中吐出了这句话。话音伴着喷出的烟雾，徐徐在空中扩散，升往广袤的天际。英雄，为英特之杰雄。他们或是茅庐寒士，或是公卿高官，或是白面书生，或是虬髯粗汉，或是天潢贵胄，或是贩夫走卒，应有尽有，无所不在。然在那平世，他们多被俗情所束缚，被条规所禁忌，被律法所强制，俗貌遮掩了真性情。到了乱世，束缚变得松弛，禁忌渐被破除，强制沦为虚设，一扫窒息的空气，个性始得以张扬。乱世，是英雄的机遇，英雄的舞台，英雄的世界。英雄，在乱世中横空出世，激越当代，传之千秋。这不仅仅是种记忆，而是人类顽强生存的典型模式。三国的英雄，是大英雄，是真男儿，是伟丈夫。面对从衰世滑入乱世的板荡风云，一个个以超世之杰的雄姿，以市井之徒的狡相，以羽扇纶巾的儒雅，以彪形大汉的剽悍，以运筹帷幄的韬略，以冲锋陷阵的搏杀，以书卷香气的狂放，以武林高手的啸傲，以珠玑琳琅的绣口，以长剑出鞘的英气，纷纷登上光怪陆离的舞台，一展身手，大展身手。英俊也罢，丑陋也罢，高大也罢，矮小也罢，无论是什么形貌，都锁不住由衷而发的万丈豪情，运筹帷幄在虎帐龙营，纵横驰骋在铁血沙场，折冲樽俎在国际谈判，激扬文字，挥斥方遒，壮怀激烈，指点江山，在那滚滚的红尘中印下辙迹，在那绵绵的青史上凿上功业，在那茫茫的宇宙中矗立丰碑。郁达夫在纪念鲁迅时说：“一个没有英雄的民族是可悲的民族，而一个拥有英雄而不知道爱戴他拥护他的民族则更为可悲。”因为“没有伟大人物出现的民族是最可怜的一个生物之群，有了伟大人物出现却不知爱戴的民族，是一个永无希望的奴隶之邦。”托马斯·卡莱尔在《论英雄和英雄崇拜》一书中说：“即使崇拜一颗星都有某些含义，那么崇拜一位英雄的含义该有多大呀！崇拜英雄就是对伟大人物的卓绝的敬仰。伟大人物始终是可敬可畏的；从根本上讲，此外就没有什么再值得敬佩的了，不独在今日，而且在一切时期，它都给人的生活带来了活力。”人们喜欢三国，是出于他们英雄崇拜的情结，不论情态如何，都希望通过英雄崇拜，希冀人格之独立，精神之自由。人虽有灵钝、英庸、强弱之分，然而摆脱精神的压抑，挣开俗世的桎梏，追求意气的舒展，却是一致的。现世不得，转向古道，让英雄们抚去他们的精神焦虑，慰平他们的心灵创伤，激励他们的生存勇气，让人生多少酣畅些。人们喜欢三国，喜欢三国英雄。可是，其他时代也有英雄，为什么那些英雄比不上三国的英雄？其他时代的英雄，多贵族英雄，草莽英雄。唯有三国，从整体而言，多士人英雄。不是其他时代没有士人英雄，相比之下，天壤之别。三国的英雄，是以士人为主体的英雄。衡量士人的标准，知识只是一个因素，绝不是主要因素。士人在于孜孜以求人格的独立，精神的自由。更重要的是，有一副铁肩，有浩然正气，有治国平天下的抱负，敢作敢为，敢于捍卫个人权益，敢为天下先，敢为天下担道义，身体力行不计个人安危地匡世济民，除暴安良，铲除社会的黑暗，救黎民于倒悬，为打造一个清平世界而奋斗不已。士人是民族的脊梁，是国家的栋梁。三国之所以精彩，实在与士人相应的文化有关。看似三国布满金戈铁马，其实，在大竞争处，无不是文化的碰撞，激出电石火光，激出黄钟大吕，激出高山流水，激出惊天地泣鬼神的大乐章。东汉末的士人，也就是所谓的党人，抱着以天下为己任的襟怀，为了惩治腐败的政治，改变黑暗的社会，明知不可为而为之，不惜舍生取义。可是，在顽劣的现实面前，尽管付出了头破血流的代价，到头来，还是眼看着大厦将倾，王朝江河日下，走向衰亡。三国的士人，接受了党人的教训，继承抗争的精神，在大动荡的条件下，终于丢弃了口头批判，拿起了武器，建立了士人自身的政权。他们不再做毛，而做了皮，让其他的阶层做了毛，附在他们这块皮上。如此以士人为主体的政权，是历史的唯一，念天地之悠悠

，前无古人，后无来者。平心而论，三国的士人英雄都是叛逆。从袁绍，到曹操，到刘备，到孙权，无一不是叛逆。说他们叛逆，是叛逆了主流社会。然而，当主流社会顶着正统的名义，实质却偷梁换柱，背离了正义与公平之时，这些士人英雄的叛逆，正是一种大无畏的纠正，希冀恢复正义与公平。功德圆满，他们从叛逆变为了主流。三国尽管是个乱世，甚至到了血流漂杵的地步，然正在这残酷的环境中，却出现了一系列的道德楷模。道德的核心在于伦理，具体的体现是忠、仁、义、礼、智、信。忠与奸、仁与暴、义与诈、礼与蛮、智与愚、信与叛，之间展开了一场场扣动心弦的较量。在铁与血的锤炼下，几乎难以想象，但却是无可争辩的事实，一个个道德楷模，犹如出淤泥而不染的荷花，映红了残破的江山。忠的代表，有鞠躬尽瘁的诸葛亮；仁的代表，有以民为本的刘备；义的代表，有气贯长虹的关羽；礼的代表，有学富五车的郑玄；智的代表，有恪守正义的荀彧；信的代表，有积善布德的管宁。这些代表构成的道德符号，为中华民族的道德建设，提供了弥足珍贵的文化与精神的双遗产。统一，是中国文化中最大的元素，“普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣”，化成天下一家，四海一家，是简单却有力的证明。三国尽管是分裂时代，但统一的精神却贯彻始终。在大一统观念的浸淫下，不论是曹操，还是刘备、抑或是孙权，都保持着这种根深蒂固的思维，他们都要王天下，而非霸天下，即使暂时的霸天下，也是为了终究的王天下。毛泽东有言：“汉末开始大分裂，黄巾起义摧毁了汉代的封建统治。后来形成了三国，这是向统一发展的。三国的几个政治家、军事家，对统一都有所贡献，而以曹操为最大。司马氏一度完成了统一，主要就是他那时打下的基础。”三个政权分别扫荡了大大小小的割据势力，曹魏在北方的统一，蜀汉在西南的统一，东吴在南方的统一，都是争取统一的表现。三个局部的统一，最终换来了三家归晋的大统一。我对三国着迷，着迷所有的一切，然最着迷的是三国呈现的人格。三国的英雄们，充满着阳刚之气，大阳大刚。使得整个三国朝气蓬勃，振奋昂扬，积极向上，不断进取，显示出个体的强劲，显示出民族的强劲，显示出国家的强劲，海纳百川雍容大度的强劲。三国尽管天各一方，但在那个时代，无可争议地都属于强国，世界之强国。国家是无数民族的集合，民族是无数个人的集合。国格在于族格的凝聚，族格在于人格的凝聚。强健的人格汇成强健的族格，强健的族格汇成强健的国格。所有的格，落实到最后，就是尊严，人的尊严，民族的尊严，国家的尊严。要获得尊严，得需坚韧不拔的勇毅，生死度外的奋斗，前赴后继的执着，加上智慧的较量，胆略的比拼，苦役的承担，加上风骨的不屈，人格的独立，精神的自由。林林总总，呈现出个体的精气神，民族的精神，国家的精气神。由高贵的个体魂，打造出高贵的民族魂，打造出高贵的国家魂。很难想象，一个精神萎靡的民族，能够立于世界强国之林。改造国家的前提，是改造民族的素质，改造民族素质的前提，是改造个体的素质。仅仅着眼经济的提升，是远远不够的。唯有人人能自尊自强自立，那民族才有希望，国家才有希望，才有复兴的大希望。有人问我：为何愿用生命去写三国？我的回答是：一言以蔽之，借三国激扬中华民族魂。最后，我要斟三杯酒：一杯敬给陈寿先生，感谢他以如椽巨笔，给中国人创造了不朽名著《三国志》；一杯敬给罗贯中先生，感谢他以生花妙笔，给中国人带来了瑰伟奇书《三国演义》；一杯敬给三国所有的英雄，感谢他们以生命体验，给中国人竖立了激扬民族魂的信心。五千年的文明，其实，弹指一挥间。不足百年的三国，犹如流星划过天空。古今之距离，不过就是昨天与今天。我总觉得，古人比今人更可亲近，他们把心扉向汗青敞开，毫无保留贡献了生存经验、教训、智慧，犹如一盏盏明灯，照亮了后人的漫漫长夜。因此，我私下愿把曹孟德当作里巷豪儿，与之煮酒论英雄；把诸葛亮当作坊间智者，与之抱膝啸宇宙；把陶渊明当作近乡老叟，与之荷锄种豆苗；把李清照当作邻家女孩，与之佳时探芳草；把李太白当作东阊朋友，与之携剑至华山；把苏东坡当作西窗同道，与之赏竹烧猪肉。精彩的文化，必来自于生存的挑战。那看似越高级的文化，其实，越来自于生活。三国所有圣人、贤人、哲人与伟人，一切的著述、箴言、行为与实践，无不来自生活，来自充满俗世常情的生活，那是火辣辣生命碰撞坎坷、曲折、痛苦与炼狱，得出真切切的体验、总结、提炼与发挥，是在烈焰煎熬中凤凰涅槃后产生的理想、抱负、担当与指南，是污水浊泥升华的高屋建筑，人间烟火烘托的鲲鹏展翅，涓涓细流汇成的百川归海。脚踏实地，壮志凌云。这是三国文化的精粹所在，是三国历史的精华所在，是三国人物的精英所在，更是三国生存的精彩所在。我设定的写作对象，多是一个大时代，能够集中体现中国人精神的大时代，以激励当下的人们，获得昂扬奋发向上的精神源泉。在继大唐盛世之后，我又找到了三国。三国是中国历史上最脍炙人口的一段，上有陈寿《三国志》，下有罗贯中《三国演义》，将这段历史演绎得家喻户晓，妇孺皆知。然此二书，陈寿的《三国志》尽管被誉为二十五史中的良史，但毕竟是史料胜于史辨，再加上古语言文字的时代限制，今天广大读者已

无法予以流畅阅读。罗贯中的《三国演义》，是中国四大名著之一，不仅是中国的名著，且被翻译成多种文字，在世界上广为流传，成为世界名著，尤其在日本、韩国、东南亚拥有广大的读者。可是，这是本文学名著，其中颇多虚构，在使读者充分领略时代人物的丰采的同时，却留下了与事实不尽相符的遗憾。再者，由于文言文的缘故，对今日广大年轻人也产生了阅读障碍。与鲁迅、胡适同代的史学大家顾颉刚先生，在生前就《三国演义》多虚构的遗憾，衷心希望能有一部反映真实的《三国演义》问世，以慰国人。前些年过世的史学大家前上海社科院历史研究所所长方诗铭先生，也有如此的愿望，认为《三国演义》是通俗演义，“但通俗演义终究是通俗演义，是否有人能够写出一部符合历史真实的新的《三国演义》呢？顾颉刚先生就这样设想过。”可是，他又遗憾地说，“但这个工程实在太大了，恐怕很难实现。”其它史学家也颇多有这种希望和失望。方诗铭先生的女儿方小芬女士，抱着寻找希望的心情，虔诚地说道：“如果真能写出一部新的《三国演义》，再现历史的真实，那是最能告慰于前辈的。”确如方诗铭先生所说的那般，写出新的《三国演义》，工程实在是太大，以一人之力难以完成。我自幼深受三国的熏陶，又曾配合中央电视台拍摄的《三国演义》，在《三国大观》中撰写过三国人物，此外，还撰写过多篇有关三国的论文和学术随笔。以此为底蕴，作者立愿圆一圆前辈史家之梦，写出一部合乎历史真实的新的《三国演义》。当然，真实的新的三国，不能再叫演义，而应是大史诗。为此，我暗暗作了十多年的史料准备工作，包括正史、编年史、杂史、起居注、职官、传记、仪注、刑法、目录、谱牒、方志、笔记、稗乘、文赋、诗词、令曲、天文、地理、气象、植物、动物、农谚、考古，以及古今研究成果等数据，各种文本多达数百多种。与此同时，忙中偷闲，尽量挤出时间，游历大江南北，塞外大漠，寻访事迹故地，观察山川形势，凭吊英烈名贤，进行实地采风，积累灵动素材，寻找历史风云的流动感，给写作奠定必要的储备，包括心理和材料的双重储备。万事俱备，只欠东风。何谓东风，就是如何写？

大学者梁启超曾相当自豪地说：“中国于各种学问中，惟史学最发达，史学在世界各国中，惟中国最发达。”中国的史学，原本是优秀的，其不是以简单的文字符号，将历史记录成青菜豆腐式的流水帐，而是把人的鲜活生态淋漓尽致地展示出来。到史圣司马迁降世，优秀的史学表现方式，被演绎成《史记》。这部不朽的经典作品，雄踞文史二坛，激荡着人们的心灵，打造了一个历经千载而依然生气盎然的史学传统。遗憾的是，在明代发微，至清朝泛滥的文字狱，迫使乾嘉学派将汉时史学的附属——考据学，尊奉为史学庙堂的正宗牌位，走进不无贡献却极其枯燥烦琐的境地，使史学与大众生活所脱离，被人们敬而远之。步入近世，情况愈发地糟糕，史学蜕变为学者谋生工具，摈弃灵性，摈弃才情，摈弃大气，摈弃史学的核心——人的原生态及人的生存意义，竟还美其名曰朴学。试想，如此风干的史学，岂能再有生命力？岂能再焕发出强大的精神感召力？要改变枯燥的史学，得有途径，得有方法，这途径与方法，看似苦海无涯，看似踏破铁鞋无觅处，其实，正在灯火阑珊处：借鉴史圣司马迁的文史哲合一精髓。文、史，加上哲，原亲密无间。从春秋战国的诸子百家，到魏晋的玄谈众贤，到唐宋八大家，到明末清初的三大思想家黄宗羲、顾炎武、王夫之，无不是文中夹史，史中含文，并充满着哲学思辨。其文汪洋恣肆，让人百读不厌，掩卷长思，余音绕梁。中国的文统、史统、哲统，三位一体，当出自一统。将文、史、哲强行割裂开来，弄成三个互不相关的学科，切断它们内在联系，各搞各的，那是学界接受了西学的影响，非中华的传统。拖史学走出困境，唯一的良方妙药，是通过文学、哲学的帮助，重续文史哲合一的学统，重建执世界牛耳的辉煌。

关键之关键，得将历史写活。三国是一个已经入土的时代，没有任何一个活人能充当见证人的时代。但还有虫蠹风朽的断简残篇，有布满暗红水渍绿锈斑驳的文物，有黑幽森然角缺身裂的碑石，我决意凭借所有与三国有关的印迹，以历史现场的手法，以心理学的睿识，去打通秦时明月汉时关的障碍，将古人故事予以“复活”，“还原”历史场景、人物活动及风土人情，勾勒时代、王朝、人物在历史进程中的轨迹，揭示盛衰转化的生态起伏，揭示成败相依的悲剧因素，揭示祸福相倚的永恒命题。突显宏大的特色，推出全景式的叙述，以大手法写大历史，蔚成波澜壮阔包罗万象的大史诗。以大历史、大时代的背景，来映照大舞台、大画卷；以大英雄、大豪杰的奋斗，来表现大困顿、大坎坷；以大仁者、大智者的博爱，来呈现大光明、大境界。以期成为三国英雄的大聚会，三国精神的大盛典，三国文化的大展示。结构是大叙事，但有入木三分的刻划，细致入微的描写，丝丝入扣的情节，引入民间生态，揭示生存挑战，关怀生命意义，在茫茫的苦海中，搭乘普渡众生的大慈航。始终置于心头的座右铭有两通。一通是史圣司马迁的：究天人之际，通古今之变，成一家之言。一通自身长期打造的：以史学为筋骨，以文学为血肉，以哲学为灵魂。冀希内行看门道，外行看热闹，雅俗共赏，既是面对学者的阳春白雪，又是面对大众的下里巴人，更是让仁者见仁

《大三国》

智者见智的锦绣长卷。司马迁写《史记》，饱受凌辱而当仁不让，说：“先人有言：‘自周公卒五百岁而有孔子。孔子卒后至于今五百岁，有能绍明世，正易传，继春秋，本诗书礼乐之际？意在斯乎！意在斯乎！小子何敢让焉。’”我写《大三国》，饱受困顿也当仁不让，跟着说：“先人有言：‘自陈寿卒千余岁而有罗贯中。罗贯中卒后至于今六百年，有能绍奇世，正大道，继三国，本仁义礼智信之际？意在斯乎！意在斯乎！小子何敢让焉。’”小子不才，然天赐之命不敢辞，决意在符合历史真实的基础上，写活时代，写活人物，写活三国，以飨读者，包括中外今后读者。以上对得起玄天，中对得起祖宗，下对得起黄地。半辈挚爱，半辈积累，半辈铺垫，终于起笔。十年寒暑，十年心血，十年玩命，终于杀青。五载宣扬，五载交涉，五载破关，终于付梓。《大三国》篇幅巨大，犹如大江东去，咆哮溅雪，吸纳百川，奔腾入海，吞吐万象，鱼龙混杂，泥沙俱下，必赏者赏之，贬者贬之，赞者赞之，批者批之。尽管在写作中，我已是殚心竭虑，焚膏继晷，褴褛筚路，使出浑身解数，力求做到史料翔实，诠释准确，撰写精到，观点公允。然面对工程的浩大，典籍的纷繁，见解的矛盾，落点的无穷无尽，肯定会百密一疏，捉襟见肘，甚至贻笑大方。三国是中华的三国，是世界的三国，是所有人的三国。我在此庄重地承诺，《大三国》不是封闭的，而是开放式的，向所有人开放，但愿能抛砖引玉，不论是真知灼见，还是当头棒喝，抑或是不屑辱骂，只要有益于此书的改观，我必诚心恭受，并致以十二万分的感谢，在出修订版时一一采纳。但愿国人，同舟共济，齐来帮助完善《大三国》。

《大三国》

内容概要

《大三国(第9卷):绝世手笔》内容简介：诸葛亮拉开北伐曹魏序幕，兵出祁山，收姜维，失街亭，挥泪斩马谡。北伐一次未成，接二连三，直至六次，与司马懿打得惊天地泣鬼神，遗恨病死五丈原。割据辽东的公孙渊，虎帐翻覆手，戏东吴，逗曹魏，火中取栗。司马懿奇兵跃千里，扫平辽东；接着端了曹爽集团，控制朝政。司马师、司马昭相继接过权杖，玩曹家天子于股掌之间。

《大三国》

作者简介

赵剑敏，男，1955年生。上海大学历史学教授。三十多年致力于中国历史文化研究，自成一体，著有《盛世魂》、《竹林七贤》、《皇冠与凤冠》、《远去的牧歌》、《五代史》、《细说隋唐》、《大唐玄宗时代》、《大唐盛世》等多部著作，广受读者欢迎。其中，《盛世魂》、《竹林七贤》输出韩国，《五代史》获“第十一届中国图书奖”。这套十卷本《大三国》，是作者潜心十年完成的又一历史巨著。

《大三国》

书籍目录

第一章 北伐第一节 战云涌起1.出师的前奏2.新城寄旧人3.神兵飞跃千里第二节 祁山成了名山1.空城计？2.战略出现分歧3.军出陇右第三节 铁血卷戈去1.痛失街亭2.总算得了姜伯约3.挥泪斩马谡第四节 继续北伐1.瞅个好时机2.二次北伐3.三次北伐第二章 明帝是否真明第一节 青黄相接1.欲开新气象2.以内制外第二节 落日度朱栏1.翔凤凌波2.塞上曲第三节 故人如落叶1.一代伟人离世2.亲人凋零3.顾命辅弼四去三4.山阳药篓子第三章 天步几时回第一节 又向烽尘1.重新领了丞相2.大雨阻魏师3.四次北伐第二节 云雾笼罩祁山1.五次北伐2.李平被贬3.失意的人儿第三节 陨星陨落1.五丈原2.吴军进兵又退兵3.赤星投入蜀营第四节 长使英雄泪满襟1.大名垂宇宙2.死诸葛走生仲达3.杨魏火并第四章 辽东那块地第一节 面对中原的几茬人1.豹子下山2.浅醉临深渊3.德泽乱世第二节 渤海两岸是一家1.虎帐翻覆手2.戏东吴3.逗曹魏4.燕王大折翼第五章 大讨曹第一节 换了人间1.西看窗日又斜2.尊前一曲歌3.高平陵乱云4.王凌之变第二节 老马带出小马1.青出于蓝2.金銮殿易主3.毋丘俭之变第三节 路人皆知1.家门移作国门2.诸葛诞之变3.天子横尸街头

章节摘录

仔细思考，放在眼前的条件，还是蛮多的。首先，蜀汉接着大汉的道统，打出这面在手的大旗，能争得正义，争得名分，争得天下人的归心。相较之下，曹魏王朝系篡夺而来，道统上欠亏，名不正则言不顺，未战已先输了一筹。其次，自刘备集团入蜀以来，看似顺利地接管了政权，实则内部矛盾无处不在，外来集团与本土集团、汉人与蛮族、中央与地方，错综复杂得顾此失彼。若只是纠缠于内部，不仅矛盾得不到彻底化解，且随时会滋生出令人棘手的难题。不如发动对外战争，在国家生死存亡关头，内部矛盾不仅自然得到消解，且会生出一致对外的高度团结，一举两得，变动乱为动力。再有，东吴这个盟友，可以大派用场。是的，为了荆州，两家曾经反目为仇，大打出手。然而，夷陵之战后，蜀汉已经承认了现实，东吴也认识了现实。否则，两家再鹬蚌相争，只能成全了曹魏。彼此明智地重新携手，恢复了昔日的联盟。当蜀汉进攻曹魏之际，联盟使得东吴不会绝对地隔岸观火，最不济也能成为曹魏的后顾之忧。还可以预料，当蜀汉与曹魏陷入胶着状态时，绝对相信利益至上的孙权，肯定会弄得曹叡不得安生。这些都是大条件，还有无数的小条件，在变数中滋长。建兴五年（227年）三月，成都进入了温润的阳春，繁花似锦，底色是欲滴的青翠，白鹭伫藤，黄莺鸣柳，香气溢满了街巷。丞相府一片繁忙，楠树荫下的门前，车水马龙，文臣武将进的进，出的出，汇报着各色事务，执行着各项指令。北伐，进入了最后的准备工作，诸葛亮连日来睡得极少，细细看去，两眼隐布着些许血丝，人似乎还精神，脸色却透出难以掩饰的疲劳。诸葛亮性格本就谨慎，对这场倾动全国之力的战争，更是谨慎万分。他没有直接将部队作北上运动，而是在益州最北端的汉中，也就是境内的最前线，设立大本营，在那里完成先期的军队集结，然后在适当的时机，兵出益州，拉开战争的序幕。……

《大三国》

媒体关注与评论

《三国志》与《三国演义》，是《大三国》的两大基石。历史的《三国志》为《大三国》提供了三国原始元素，文学的《三国演义》为《大三国》渲染了三国时代氛围。《大三国》的出发点，是欲打破两者不同的局限，把读者引领进历史真实与文学艺术高度结合的境地。——赵剑敏，著名历史学者、上海大学教授（《大三国（第9卷）：绝世手笔》作者）

我们讲到曹操，很容易就联想起《三国演义》，更而想起戏台上那一位花面的奸臣，但这不是观察曹操的真正方法……曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄。我虽不是曹操一党，但无论如何，总是非常佩服他。——鲁迅

《三国演义》是一部好书，我们并不否认……罗贯中所见到的历史真实性成了问题，因而《三国演义》的艺术真实性也就失掉了基础。——郭沫若

《三国演义》是通俗演义，但通俗演义终究是通俗演义，是否有人能够写出一部符合历史真实的新的《三国演义》呢？——顾颉刚（现代著名历史学家）

三国鼎立局面出现的根本原因，在于各个地区封建经济的发展、导致了分裂倾向的加剧……魏、蜀、吴三大割据势力，它们的统治者在各自的区域内削平了较小的割据势力，巩固了内部的统，并且都力图打破均衡局面，实现全中国的统一。——翦伯赞（现代著名历史学家）

《大三国》，较之《三国志》则显活泼灵动，较之《三国演义》，则显严谨有据，取长补短，兼顾平衡，雅俗共赏，蔚然大史诗。——朱大路（《文汇报》高级编辑）

《大三国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com