

《历史上的那些美人》

图书基本信息

书名：《历史上的那些美人》

13位ISBN编号：9787216070928

10位ISBN编号：7216070925

出版时间：2012-4

出版社：万安培 湖北人民出版社 (2012-05出版)

作者：万安培

页数：515

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

我于2005—2007年在云南昆明创作完成的《中国历代美女榜》四卷本，现更名为《历史上的那些美人》，并在湖北武汉公开出版。对多年关心我和美女文化研究的朋友们来说，这是一大幸事。不了解我的朋友大多会问，你一个银行分行的行长，工作那么繁忙，哪来的闲功夫研究美女？了解我以往专业经历的朋友会说，中国传统文化有价值的东西不知凡几，怎么你偏偏对美女感兴趣？或许有读者会担心，你这本通篇讲美女的书，内容是不是有媚俗、色情之嫌啊？我对中国美女的研究兴趣可远溯至1990年。作为研究的初步成果，是1993年4月出版的《中国历代美人计》(河南人民出版社)。这本20万字的小册子影响不大，但写作这本小书的经历却令我难忘。从那时起至今的近二十年，我对美女，尤其是中国古代美女的研究从未间断。虽然我的工作性质自1998年10月以后发生了很大的变化，(由一个教书匠变成了银行职员)但对中国历代美女命运的关注、思考和资料搜集，始终是一如既往。银行的工作非常繁忙，尽管我想在《中国历代美人计》的基础上添砖加瓦，把多年集腋成裘的一些资料和心得揉成一本新书，但也一直只是有此想法而已。直到2005年5月份，因为工作调动的间隙，我忽然拥有了两个月可以自由支配的时间。两个月，虽然短了点，了一个久有的心愿似乎能够。书名是早就想好了的，列一个提纲，把这些年积攒的资料往案头一堆，就赤膊上阵、挥汗如雨干了起来。20世纪90年代初当我初涉美女研究时，中国人对美女的关注程度与今天相比不可同日而语。今天，各种类型、各种级别的选美琳琅满目，充斥媒体和眼球，深入穷乡僻壤；“美女经济”为各地广泛关注；(譬如重庆，就将“美女”、“火锅”、“夜景”作为城市的三大名片，大打美女牌)人造美女风靡韩国、波及中国，诞生了大批“粉丝”：超女海选的巨大成功，使张扬个性、展示美丽成为时尚；全民整体生活水平的提高，使爱美比美成为时尚；人们对美丽的认识和向往，已有了不同以往的全新内涵……

这些喜人的变化，使我激动，令我思考，也给了我写作本书莫大的信心。但我还是高估了自己的写作效率。两个月的紧赶慢赶，书稿完成不到三分之一。七月中旬，我履新到昆明，新的工作，新的挑战，使我不能不抖擞精神，集中全部精力。剩下的三分之二，就只好利用有限的周末、长假休息时间了。近两年来，业务拓展的压力很大，工作也不是特别顺心，幸有美女陪伴和朋友们的激励鞭策，我的内心非常充实，波澜不惊。说一句坐井观天的话，本书可能是目前国内研究中国历代美女涉及人数最多、篇幅最长的一部。本书涉及从上古至清代300多位美女，专篇点评130多位，虽仍是中国历代美女之沧海一粟，但通过这些不同历史时段美女人生命运的透视，大致已能粗识中国历代美女的风貌。

写作历史上的那些美人的过程，也是与美女们心灵直接对话的过程。那是一种常人难以体验的奇妙境界，读者非亲身经历很难体味。两年来夙兴夜寐，目不窥园，用一个字来概括：值。作为一名银行职员，我必须兢兢业业；但我是教书匠出身，多年养成了爱读书看报、咬文嚼字的习惯。我是属于那种兴趣广泛、精力旺盛的人，对美女的钟情和研究，除了“爱美之心，人皆有之”的俗套，还有以下诸多方面的原因需要特别说明。

第一。中国古代美女文化是珍贵的文化遗产，是中国传统文化的组成部分。值得深入研究探讨，从不同角度发掘古为今用的内容。何谓美女？美女=靓女+才女+名女。漂亮有才的美女，古人谓之“秀外慧中”。滔滔历史长河，美女必须“雁过留声，人过留名”，有足够的文化沉淀。所谓美女文化，就是关于美女自身及与美女生活相关的所有内容的总和。举凡美女的界定、美女评价标准的时代变迁等等，皆属于美女文化的范畴。中国是世界文明古国之一，在数千年的历史长河里，美女始终是稀缺资源。每个美女都是值得珍重的生命个体，她们的命运与当时家国的盛衰兴亡紧密相联，都有丰富的历史文化背景，历史因她们而精彩美丽、栩栩如生。王母娘娘与周穆王的会晤有什么历史意义？孟姜女哭长城折射出怎样的社会风情？西施、貂蝉到底魂归何处？王昭君出于什么动机自告奋勇远赴大漠？杨贵妃对中唐由盛转衰该承担什么责任？刘娥到底有没有狸猫换太子？在从良的选择上，杜十娘有哪些误区？孝庄究竟是否下嫁多尔衮？贺双卿为什么始终不敢迈出与命运抗争的脚步？历史上到底有没有香妃，慈禧太后凭什么能把持朝政达半个世纪之久？以上这些话题，不仅普通老百姓感兴趣，也是史学界长期争论不休的话题。中国古代美女在文学、音乐、雕塑、书画、服饰、化妆、时尚、风俗乃至政治、经济、军事等多方面的贡献，构成了璀璨绚丽、斑斓多彩的美女文化，这些内容同属于传统文化的范畴。展示中国历代美女文化研究的丰硕成果，发掘和探索古为今用的内容，这与近年来普及传统文化知识的宗旨十分符合，有异曲同工之妙。今天，中国已由农业文明过渡到现代商业文明。在现代商业文明社会，没有哪个女性不想成为美女。那么怎样才能成为美女呢？现代美女应当是外在美与内在美的完美结合。那么古代农业文明社会有哪些著名美女？她们凭什么千古流芳？她们有哪些经验教训、得失成败值得总结？形象正面的美女，她们的成

《历史上的那些美人》

才之路，爱家爱国，忠贞爱情，勇于牺牲，舍生取义，她们所有正面的东西，值得现代美女借鉴效法；一些在历史上名声不佳的美女，也值得现代美女研究借鉴，引以为戒。第二，重视和加强美女文化研究符合国际潮流。也符合中国当前构建和谐社会、提升文化品位的主流意识。随着科技的发达和生活水平的提高，西方经济已具有明显的“娱乐经济”特征。在2006年福布斯公布的全球400富豪榜上，娱乐大亨占三分之一以上。2006年足球世界杯给德国带来的经济效益高达120亿美元。世界经理人资讯公司CEO丁海森认为：娱乐产业是一座大金矿。在未来十年，中国的娱乐产业将以30%~50%的速度增长。作为娱乐经济的重要组成部分，美女经济在发达国家早已是一个传统产业，但在中国才刚刚起步，且颇有争议。忽视美女经济的价值存在及产业前景，社会经济因之失去了许多生气和活力，也丧失了许多商业机会。中国如何跟上时代的节拍，积极研究和开发这一朝阳产业，并不仅仅是经济学家们面对的课题。经过几千年岁月的磨砺，中华民族已逐渐形成自己独具特色的美文化和美女文化，这种美文化和美女文化纵贯古今，横跨中西，是宝贵的人类非物质文化遗产，属于全人类。爬梳整理中国古代的美女文化，探究中国古代美女的历史命运，培养现代人的爱美之心和健康的生活态度，加强全民族的美学教育，提高全社会的审美意识和鉴赏能力，也是构建社会主义和谐社会的重要内容。在哲学大家们看来，爱美的人同时也是爱真善美之人。德国大哲学家黑格尔说：“我深信，真和善只有在美中间才能水乳交融。”美国作家爱默生说：“美是上帝印在善字上的标记。”只要人人都有爱美之心，都有崇美风尚，都能奉献自己最美好最人性的一面，“这个世界”——恰如韦唯在《爱的奉献》所唱的那样——“就将是美好的人间”、和谐的社会。

第三，美丽善良、勤劳智慧的中国古代美女形象需要大力张扬。让全世界都知道。中国自古以来就是盛产美女的国家。一般的中国人只知道“四大美女”，作为世界文明古国之一的中国，当然远非如此。中国世代相传的佳丽名姝数不胜数，只是由于长期以来男尊女卑的观念作祟，冷落和忽视了这些美女资源的开发利用，使得无以数计的天姿国色被历史的帷幕层层遮掩，未能焕发出她们应有的光辉。美丽是千差万别的。（正所谓“情人眼里出西施”）各民族的美女都有自己的民族特点，每个国家都有自己的审美标准或说选美文化。中国作为文明古国和泱泱大国，无论如何都必须有自己独特、成熟的审美文化和美女品牌。美女代表了一个民族的文化沉淀和素养。中国乃公认的四大文明古国之一，其美女品牌也必定是世界级的。（今天的张曼玉、王菲、巩俐、章子怡、赵薇等等，当然已经是世界级的了）中国美女的国际形象，从一个侧面反映了中国妇女的整体形象乃至中华民族的国际地位。这并不是夸张之辞。2005年1月20日，在英国老牌俱乐部谢周三的筹款晚宴上，英国足球界大牌教练、种族主义者罗恩·阿特金森曾经这样侮辱中国妇女：“我难以理解，为什么中国会有人口问题？他们本来有最好的避孕方法，因为中国女人是世界上最丑的。”对于这种猖狂的辱华言论，当时英国主流媒体和华人团体纷纷予以强烈谴责。消息传来，国人共愤，痛斥之声不绝于耳。但沉静下来仔细反省，我们也有太多的教训值得吸取：一直以来，国内主流媒体对美丽善良、勤劳智慧的中国美女形象宣传始终未予应有的重视。从这一意义上讲，大力培育本民族的美女文化，致力于中国美女的民族品牌塑造，重视美女资源的开发利用，有着重要的国际意义。

第四，现代中国人对美的感悟和理解能力整体看还处于较低层次，旧的传统的审美观念需要反思和批判，鉴赏力亟须大幅提高。爱美是人的天性。可是这种天性长久以来，在我们这个古老文明国度的许多时候是受到限制和压抑的。大抵至南宋时期开始，人们对美的追求和张扬开始受到越来越多的禁锢。最典型最近的例子是20世纪五六十年代。“美”被赋予了太多政治的含义，爱美成为不健康的小资情调，受到社会的普遍排斥。那是一个色彩非常单调、个性受到严重压抑的时代，所有的少男少女、叔叔阿姨打扮基本雷同。恋爱中的少男少女走在一起，也会被众多异样的目光审视，“性”和作风问题被公认为最危险的雷区。在美丽被禁锢的时代，人们生活质量的低下和无趣是必然的。人们忌妒和排斥美，羞于展示和张扬美，使本来十分稀缺宝贵的美女资源被白白闲置和浪费。大批美女沦落风尘，有的则远涉重洋，嫁作老外妇。如今苏杭一带美女如云的情景似已不在；走在大连、成都、南京、苏州等以往美女扎堆的繁华都市，许多人都有类似的感叹：怎么大街上的美女越来越少了呢？世界应该丰富多彩，人生应该充满快乐，这本身就是一种美学。重庆人对待美的崇尚和对美女经济的理解令人赞赏。把美女作为城市的第一张名片，虽然对美的理解还不能说已非常透彻，却已经很前卫。纵观当今世界，一些顶级美女对自身价值的充分认识和开发利用令人拍案叫绝。小甜甜布兰妮生孩子，从怀孕到分娩始终是一个反复炒作的过程。孩子还没生下来，第一张裸照已被分解得“体无完肤”，每个部位标以不菲高价出售给了媒体。这种驾驭美女经济的能力，中国美女们只能用叹为观止、自愧弗如来形容。美文化长期被扭曲的一个严重后果，是社会群体美学素质的低下。社会缺乏公认的美学标准，颇多人不知何以为美，何以为丑，时尚与美文化时常偏

离，“东施效颦”的事件每有发生。古语说：“饱暖思淫逸”，“衣食足则知荣辱”，当人们连吃饱穿暖等基本生存问题都还没有解决的时候，是无暇去考虑穿着打扮的。现在不同了。许多大学毕业生意识到有一个美丽动人的外貌，对觅得一份理想的工作是非常重要的；于是整容术从少数演艺人的专利，演变为普通少男少女们的福利。2006年6月，美国经济学家马库斯·莫比厄斯(哈佛大学)和塔里娅·罗森布拉特(卫理斯大学)发表了一份专门针对美貌的调查报告，得出的结论只有六个字：“漂亮者挣钱多。”多多少少？专家们的观点是：一般而言，相貌出众者的薪水要比长相一般者多10%~15%左右。这种美貌附加值，约相当于种族或性别歧视的差别。很多人以为美丽或美女是天生的，至少在人造美女盛行的现代这已被视为误区。美丽动人的外貌固然是美女最为重要的硬件或说必备条件，但能使人心旌摇动的美女，还必须同时具备女性特有的气质。而这种特质，并不是与生俱来的；它主要与自己的修养、灵性和才华有关。有些外貌并不非常出众的女孩，由于见多识广，具有一定的文化素养，懂得利用女性的优雅和柔媚得体地营造美的氛围，因而也显得特别有魅力。美丽有它的共性。虽然说“萝卜白菜，各有所爱”，大多数男人的观点绝对八九不离十：美女应该“秀外慧中”。就外貌而言，首先应该身体健康，肤色好，长发飘飘，眼睛亮而有神，鼻子挺直，嘴唇红润，双乳发育正常，细腰翘臀，秀腿修长，身材匀称。就内涵来说，女孩子应该有灵气，无论是外向还是内敛，都要适度得体。可以清纯，可以妩媚，可以活泼，可以恬静，可以忧郁，但不可以虚伪做作、恣意放荡、刻薄和粗俗……但美女也不能没有个性特点。百花齐放，并不是100朵玫瑰一齐开放。如果所有的女孩，不论个头高矮、脸型胖瘦，都去追求一种类型、一个模样，女人世界将非常滑稽可笑。曾经有一位年轻的女歌星，本已是人见人爱的超级女声，可她非要赶时髦，去割双眼皮，结果割出来一副疤拉眼，惨不忍睹。还有一位刚刚崭露头角的影视演员，浓密的眉毛配一双又黑又亮的大眼睛很有特点，可她却心血来潮，把好端端的眉毛拔掉，扎一个弯弯的月牙眉。半个月之后，埋在皮下的药水开始散发渗透，月牙变成了蚕蛹，蚕蛹长成了蜈蚣，最要命的是那玩意儿根植于皮下，是永久性的，一个天然美女就这样给废了。(这不算什么，天下愿为美丽献身的女孩多又多。据说香港一位选美冠军，前后做过大小手术80多次。今天人们见到的美轮美奂的金喜善，据说也有过无数次“死去活来”的经历)这里折射出两个问题。一是美容或整容术处于初级阶段必然存在的问题。美容师自身素质不高，当然不会有好的形象设计。一些南郭先生见美容业有利可图，本是外行，也挤进来要舀一勺，悲剧于是不可避免。第二个问题出在美女自身。所谓人造美女，并不意味着彻底的改头换面。许多美眉，整体形象可以，但某些方面小有缺憾，通过美容术克服这些缺憾，美的效果就出来了。美容最忌讳重视局部而忽视整体。高高的个子，大大的脸庞，偏要把浑然天成的眉毛剃掉，描两条绣花线一般的细眉；小巧玲珑的个头，本来发育正常，却要整出一对巨乳——这就很令人觉得别扭了。这就是靳羽西说的：中国大众的审美水平普遍需要提高。衣着打扮，怎样扬长避短，相得益彰，其中自有丰富的美学学问。懂得美的真谛、具有美的涵养的女孩，一举一动，一颦一笑，都能不经意地展示美：不懂美的女孩，就只能东施效颦、邯郸学步了。第五。美女文化是休闲文化的重要部分，随着人民生活水平的提高及休闲文化的普及，人们对中国古代璀璨多彩的美女文化兴趣将越来越浓，情节曲折生动的美女故事会很受欢迎。食色性也。连孔子也坦白地承认：“吾未见好德如好色者也。”(《论语·子罕》)随着国民生活水平的提高，休闲文化已成为人们生活的重要内容。虽然大众消费的口味多种多样，但美女文化在社会高中低端受众中均有市场，人们喜闻乐见。现代生活不能没有休闲文化，中国源远流长的美女文化正是人们津津乐道的休闲话题。还可以举出另一些重要原因。但仅仅以上五点，已使我有足够的理由将美女研究进行到底。从2005年5月至今，时间已去七年有余。在这七年多时间内，我最大的收获是有幸结识到许多志同道合的朋友。大家相聚一堂，让各种千奇百怪的想法交汇融合，让充满激情的思想火花随意碰撞，起初关于美女研究的构思和规划被数次颠覆，我个人也已从七年前的单兵作战和闭门造车，变身为今天众星云集的庞大研究团队中的一员。非常荣幸和自豪的是，我已不一个人在战斗，大家都把美女文化研究当作了未来共同的事业。我个人负责的这本书，也仅是团队庞大的美女文化研究计划的成果之一。对于美女文化研究的广阔前景，我和我的朋友们均充满自信。借用肯德基在南昌八一广场出现时的一句广告词：“对不起，我们来晚了！”——热爱和关注中国历代美女前途命运的朋友们，让我们张开双臂，共同拥抱中国美女经济的春天，迎接娱乐经济的灿灿朝阳吧。2012年2月三稿于武汉

《历史上的那些美人》

内容概要

《历史上的那些美人》(作者万安培)可能是目前国内研究中国历代美女涉及人数最多、篇幅最长的一部。《历史上的那些美人》涉及从上古至清代300多位美女，专篇点评130多位，虽仍是中国历代美女之沧海一粟，但通过这些不同历史时段美女人生命运的透视，大致已能粗识中国历代美女的风貌。

《历史上的那些美人》

作者简介

万安培 祖籍湖北江陵，生于1957年中元节。博士、教授。有17年高校教学与研究经历和10年银行从业经历。现为民建中央委员、深圳市人大常委，深圳发展银行昆明分行行长。醉心文史、热爱倾诉，梦萦美女。主要文学作品有：《去远方》(1984)、《中国历代美人计》(1992)、《还钱奇情录》(1997)、《玉玺传奇》(1998)《飞碟奇缘》(1999)、《好日子》(2002)、《黑匣子》(2004)、《月光下的城堡》(月光三部之一、2006)等。

一、远古时代传说中的美人 女娲：中华民族的人文祖母 嫫祖：养天虫泽被天下苍生 素女：远古时代的性爱女神 简狄：吞鸟蛋而怀孕的关女 娥皇女英：温婉多情的潇湘妃子 垒山娇：等你等得心儿碎 瑶姬：古代中国的“爱与美”女神 嫦娥：中国第一飞天女 玄妻：中国最早的黑珍珠 宓妃：古代文学中形象最美的女子 女歧：性欲超强的九子魔母二、夏商周至春秋战国时代的美人 妹喜：惊鸿一瞥人断肠 妇好：古代最早的女将军 妲己：超凡出尘的千年狐精 褒姒：冷关人一笑倾国 庄姜：中国古代美女图的范本 宣姜：上错花轿嫁错郎 文姜：古老东方的“埃及艳后” 田倩：中国古代第一名妓 息妫：千古艰难唯一死 骊姬：戎必以女戎胜晋 樊姬：众妾夸兮继嗣多 夏姬：得到我必须付出代价 西施：浣纱王后体透香三、秦朝至西汉时期的美人 (一)秦朝时期的美人 赵姬：从邯郸歌伎到秦国王后 宓辛：战国末秦国第一美女 孟姜女：情到深处天地动 (二)西汉时期的美人 虞姬：充满野性美的性感尤物 戚夫人：从高祖宠妃到永巷人彘 卓文君：为爱情私奔的风流才女 刘细君：愿为黄鹄兮归故乡 卫子夫：清雅脱俗的“荷花仙子” 李妍：倾城倾国的北方佳人 赵钩弋：手握玉钩的传奇关女 王昭君：唯留青冢在人间 班婕妤：莫道君恩长不休 赵飞燕赵合德：汉代最美艳动人的姊妹花四、东汉时期的美人 阴丽华：娶妻当得阴丽华 秦罗敷：美慧机智的平民美女 马明德：塞翁失马，安知非福 邓绥：善始未必善终 班昭：文华璀璨的“曹大家” 蔡文姬：汉使断肠对归客五、三国时期的美人 貂蝉：好花风袅一枝新 来莺儿：唯一让曹操流泪的美女 甄洛：宛如洛水中升起的洛神 二乔：冠绝三国的绝代双娇 孙尚香：令“大耳朵”沉醉的“弓腰姬” 薛灵芸：温婉纯朴的“针神娘娘”六、两晋时期的美人 绿珠：西晋第一美女 羊献容：始知天下有丈夫 祝英台：古老东方的“朱丽叶” 谢道韞：深入王门终身误 苏若兰：千诗织就回文锦 桃叶桃根：无风自婀娜七、南北朝时期的美人 刘楚玉：为天下女子鸣不平 姚玉京：燕子般的情怀 花木兰：跃马挎枪走天下 苏小小：男人最理想的情人 潘玉奴：足底步步生莲花 徐昭佩：徐娘半老，风韵犹存 胡太后：当皇后不如做妓女快活 冯小怜：“无愁天子”的最爱八、隋朝时期的美人 张丽华：玉树流光照后庭 陈贞(乐昌公主)：手持破镜待团圆 陈婉(宣华夫人)：满面蒙羞奈若何 吴绛仙：秀色可以疗饥 张初尘：风尘侠女识英雄九、唐初至中唐时期的美人 文成公主：吐蕃国的“白度母” 武则天：开箱验取石榴裙 上官婉儿：称量天下文士的铁娘子 真娘(胡瑞珍)：香魂附于茉莉花 江采苹：寒梅傲雪不争春 杨玉环：中国古代第一媚魂十、中晚唐时期的美人 公孙大娘：一舞剑器动四方 李?台：教人寂寞复相思 李娃：皇上钦点的沂国夫人 柳摇金：纵使君来岂堪折 霍小玉：一代名花付落茵 崔莺莺：待月西厢玉人来 樊素小蛮：樱桃小嘴杨柳腰 关盼盼：地角天涯相思长 薛涛：万里桥边女校书 颜令宾：为自己征集挽歌的女主持 杜秋娘：花开堪折直须折 徐月英：长羨荆钗与布裙 鱼玄机：举头空羨榜中名 王宝钏：十八年古井无波 步飞烟：把所有事情都自己扛十一、五代至宋辽时期的美人 (一)五代十国时期的美人 花蕊夫人：冰肌玉骨清无汗 花见羞：五代最具传奇色彩的美女 周娥皇周嘉敏：和着亡国之君的节拍而歌 京娘：以死酬公子，清白天地知 (二)北宋及辽国(契丹)时期的美人 萧绰：功冠辽史的美艳皇后 穆桂英：二十挂帅盖世无刘娥：打工妹出身的皇后 萧观音：惟有痴情一片月 王朝云：冰清玉洁冷关人 琴操：世事升沉梦一场 李清照：怎一个“愁”字了得 朱淑真：颜色如花命如叶 李师师：一曲当年动帝王 (三)南宋时期的美人 梁红玉：千秋令誉仰淮儒 莘瑶琴：风流肯付卖油郎 陈妙常：袈裟脱却着红裙 唐婉：山盟虽在，锦书难托 严蕊：古今第一义妓十二、元朝时期的美人 元严：深受文化熏陶而内外兼修的女子 郑允端：女中之贤智者 薛兰英薛惠英：文采风流兰惠篇 管道升：与你生同一个衾 珠帘秀：牡丹花下死，做鬼也风流 郭真顺：中国古代最长寿的美女诗人 阿盖郡主：坚定地站在爱情这边十三、明朝时期的美人 蔡瑞虹：贞节孝名垂今古 万贵妃：最有魅力的女人 王翠翘：与君烟月伴黄昏 黄娥：天涯明月空断肠 李凤姐：家花没有野花香 秦良玉：何必将军是丈夫 杜十娘：有情总被无情伤 冯小青：瘦影自临春水照 马湘兰：人间离合意难期 顾眉生：南曲第一有侠名 卞玉京：犹有罗敷未嫁情 寇白门：寇家姊妹总芳菲 柳如是：青青终让章台柳 李香君：溅血点作桃花扇 陈圆圆：色甲天下之色 董小宛：天下第一贤妾十四、清朝时期的美人 庄妃：清初最有争议的女人 贺双卿：一朵鲜花插在牛粪上 香妃：一缕香魂无断绝 吴藻：偏我轻狂当少年 沈寿：本心自有主，不随风东西 洪宣娇：风情万干的“太平之花” 珍妃：光绪唯一深爱的女人 赛金花：一泓秋水照人寒附：中国历代美女的比较分析 第一节 中国历代美女阵容PK 一、按历史朝代分期的美女阵容PK 二、分区域的关女阵容PK 三、分职业的美女阵容PK 四、按个性化特征等组成的关女阵容PK 五、分部位特征的美女代表阵容PK 六、十大美女综合PK 第二节 中国历代美女的命运特点 一、红颜薄命 二、红颜祸水 三、多才多艺 四、巾帼不

《历史上的那些美人》

让须眉 五、总体社会地位低下 第三节 中国历代美女的成名之道 一、才华璀璨 二、文人唱和 三、“青史”留名 四、突出宫闱 五、盛世繁荣 第四节 一百多位古代关女的经典语录后记

章节摘录

诗中“素女为我师，仪态盈万万”之句，说明素女的影响早在东汉已深人民间，夫妻新婚之夜过性生活也要以素女的理论为指导。(办事前得先翻翻书) 后人将素女的房中术系统总结为《素女经》一书传世。据考证，《素女经》约成书于战国至两汉之间，魏晋时在民间得到广泛流传、补充和修改，书名最早出现在晋朝葛洪所著的《抱朴子·内篇·遐览》中。此书隋唐时失传，幸由日本医学家丹波康赖于公元982年编成一部《医心方》，将书中观点大段辑录，其精华才得以保存。清光绪年间，长沙一位叫做叶德辉的医师将《医心方》中相关内容辑成《素女经》一书，收入《双梅景睿丛书》之中。与中国古代房中术兴旺发达相对应，历代房中书颇为丰富，《素女经》是其中较早且极有影响的一部。从性学的角度讲，《素女经》有其科学的一面。如该书强调性学知识的重要性，认为性交是一种顺应自然的行为，压抑性欲、杜绝性交都是有害的。性交只要掌握节度，就可使“男致不衰，女除百病”；而不得法的蛮干则会“渐以衰损”，伤身害体。“凡人之所以衰微者，皆伤于阴阳交接之道尔”。《素女经》强调两性交合的基础是“爱乐”，性交应使男女双方同享快感，共同受益，“必先有爱乐而后行”，做到“相感而相应”，最忌讳“男欲接而女不乐，女欲接而男不欲，二心不和，精气不感”。因此，提倡“男欲求女，女欲求男，情意合同，俱有悦心”。在男权社会中，“素女”的这些思想是很了不起的，等于在某种程度上承认了女性的性权利。在性交技巧与性反应方面，《素女》提出了“五征”、“五欲”、“十动”、“七损八益”等，还详细阐述了关于性交具体姿势的“九法”。“素女”主张男子应少射精，但并不主张每次性交都不射精，“久而不泄，致痲疽”。究竟多长时间可射精一次呢，该书认为“年二十者四日一泄，年三十者八日一泄，年四十者十六日一泄，年五十者二十一日一泄，年六十者即毕，闭精勿复更泄也，若体力犹壮者一月一泄”。(这种观点的科学性尚待论证。号为天下第一贤帝的尧首先就不会投赞成票，盛唐时代性欲超强的则天武后大概也会觉得荒唐) 中国有句民谚，叫做“母以子贵”。因为生了个有出息的儿子，后世便尊其为伟大的母亲，这一类的例子举不胜举。鎏山娇生了夏朝的真命天子启，仿佛已经很了不起了；但与简狄和姜嫄这两位大美女相比，又似乎逊色许多。简狄因为生下了商族的始祖契，被商族的后代至少顶礼膜拜了六百年；姜嫄因为生下了周朝的始祖后稷，成为姬姓一脉永远的骄傲。简狄，一作简易、简媪，是有娥氏部落(今山西永济西)首领的女儿，因而又称娥简。简狄不仅是千里挑一的美女，并且极有慧性，“性好人事之治，上知天文，乐于施惠”。在她正当花季少女的时候，喜欢四处巡游的帝誉来到有娥，为她的美丽所倾倒，于是向有娥氏首领求婚。因为简狄是帝誉的二奶，所以称之为次妃。简狄的一生有三大传奇为后世咏诵。一是她奇特的怀孕经历。传说简狄成为帝誉最宠爱的妃子后，两年多都没有怀孕。有一年，帝誉带着她重游有娥。做母亲的见她久未有喜，心里焦急，就带她去女娲娘娘庙烧香求子。路过玄丘的时候，简狄顽皮的妹妹建疵怂恿姐姐一起下到山丘下的玄池去泡澡。两人正在洗浴的时候，忽然一对燕子双双飞来，竟在池子里裸露的石头上下了一个鸟蛋。这鸟蛋当然不是一般的鸟蛋，而是一颗五色彩卵。简狄生性好奇，以手取之，有心收藏，却苦于无处安放，只得含在嘴里，谁知一不小心，那五色燕卵竟被她咽下喉咙去了。当时就觉得一股暖流，从喉头直达腹部，登时浑身酥软，就这样忽然有了怀孕的感觉。《史记·殷本纪》的说法略有出入：“殷契，母曰简狄，……三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”《诗·商颂·玄鸟》也说：“天命玄鸟，降而生商。”“天命”即天意的意思；“玄鸟”乃燕子的雅称。(照《诗经》的说法，商人的祖先不是简狄，倒是玄乌了。不过，根据郭沫若在《历史论》里的观点，所谓“玄鸟”，本是生殖器的象征，“鸟”到现在仍是男性生殖器的别名、“卵”则是睾丸的别名)按王逸《楚辞章句》里的说法是：“简狄，帝誉之妃也……言简狄侍帝誉于台上，有飞燕堕遗其卵，喜而吞之，因生契也。”简狄和帝誉也够浪漫的了，竟然选择在露天交欢。不过既然已在台子上整得死去活来，那就显然不会是吞了飞燕扔下来的卵子而怀孕了。这种传说算不上稀奇，却是光宗耀祖的一种“套路”。四千年之后，自东北部崛起的满洲帝国也沿袭了这种套路。说是很久很久以前，有三个女子在一个池子里洗澡，遇到一双异鸟，将一颗朱果坠在她们面前，一个女子拾起朱果吞食，便有娠在身生下了满人的老祖宗。汉文基础很差的满人将汉人的古老传说稍加改编后拿来哄汉人，的确很“小儿科”，就好比今天老外给中国人讲中国成语的来龙去脉一样。据后世史学家们研究，商族的祖先为东夷人，东夷人的祖先为少昊氏。以鸟为图腾的少昊族是由几个胞族组成的部落。其中第一胞族中的五个氏族，分别以凤鸟、玄鸟、伯赵(劳)、青鸟、丹鸟为图腾，其中玄鸟为商族人的图腾。商族既为东夷的分支，所谓“玄鸟生商”，自然是由夷族鸟图腾推衍而来的了。(邓伟志在他的《唐前婚姻》一书中说：“天命玄鸟，降而生商”，这

《历史上的那些美人》

不过是把母系氏族社会时期只知有母、不知有父的情况加以神话罢了)P5-6

《历史上的那些美人》

后记

《中国历代美女榜》此前以《浓妆艳抹总相宜》、《回眸一笑百媚生》、《冰肌玉骨清无汗》、《秋水波回春月姿》分四册在新华出版社出版，主要由于个人的粗心，导致书中舛误之处甚多，留下一大遗憾。此次再版，书名改为《历史上的那些美人》，专门聘请了湖北人民出版社已退休的资深文史编辑谢嘉星先生作了校勘。新版的《历史上的那些美人》有四大特点：一是讹误大为减少；二是添加了若干新人，也删减了部分人物和内容；三是对目录进行了扩展编排，增加了信息量；四是统一了封面版式。为方便阅读，现将原著四部合为一册出版。本书所涉史籍较多，虽经校订，错误之处一定还有，敬请读者朋友批评指正。也特别感谢陈晓东先生、黄沙小姐为本书出版付出的艰辛劳动。 2012年2月20日于武汉市宏城金都

《历史上的那些美人》

媒体关注与评论

所谓美人者，以花为貌，以鸟为声，以月为神，以柳为态，以玉为骨，以冰雪为肤，以秋水为姿，以诗词为心，吾无间然矣。 ——清·张潮《幽梦影》

《历史上的那些美人》

编辑推荐

娥皇女英、妹喜、田倩、卓文君……《历史上的那些美人》(作者万安培)涉及从上古至清代300多位美女，专篇点评130多位，虽仍是中国历代美女之沧海一粟，但通过这些不同历史时段美女人生命运的透视，大致已能粗识中国历代美女的风貌。

《历史上的那些美人》

精彩短评

- 1、把中国历史上的有名女性都梳理了一遍，加上配图，看得出作者的用心
- 2、在书店看到的这本书，很喜欢历史，喜欢研究美，所以在网上淘了淘，真的淘到了呢，而且比书店的折扣优惠，不过书的排版比较紧凑，对人的介绍不算特别细...
- 3、可以可以蛮好的不错...顶一个
- 4、内容不错，找了这本书好久，就是纸张比较差，不过对比了书店的，一样的哦

《历史上的那些美人》

精彩书评

1、所谓美人者，以花为貌，以鸟为声，以月为神，以柳为态，以玉为骨，以冰雪为肤，以秋水为姿，以诗词为心……中国古代美女文化是珍贵的文化遗产，是中国传统文化的组成部分。《历史上的那些美人》可能是目前国内研究中国历代美女涉及人数最多、篇幅最长的一部，也是作者近年来研究美女文化集大成之作。全书涉及从上古神话传说至清代300多位美女，专篇点评130多位，并配以丰富的图片，可以说是图文并茂。虽仍是中国历代美女之沧海一粟，但通过这些不同历史时段美女人生命运的透视，大致可以粗识中国历代美女的风貌。王母娘娘与周穆王的会晤有什么历史意义？孟姜女哭长城折射出怎样的社会风情？西施、貂蝉到底魂归何处？王昭君出于什么动机自告奋勇远赴大漠？杨贵妃对中唐由盛转衰该承担什么责任？刘娥到底有没有狸猫换太子？在从良的选择上，杜十娘有哪些误区？孝庄究竟是否下嫁多尔衮？贺双卿为什么始终不敢迈出与命运抗争的脚步？历史上到底有没有香妃？……这些颇富争议色彩的话题在本书中都会有作者独特的理解和阐述。

《历史上的那些美人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com