

《读史读女人》

图书基本信息

书名：《读史读女人》

13位ISBN编号：9787544138321

10位ISBN编号：7544138321

出版时间：2009-5

出版社：萧云雨 沈阳出版社 (2009-05出版)

作者：萧云雨

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《读史读女人》

前言

本书的主要内容在于讲述一些历史上著名的美女之生平。她们既是一个个曾经有血有肉的佳丽，演绎了无数生离死别的恋情，也代表了一段段曾经风起云涌、如今烟消云散的历史。白居易曾作诗感慨云：“伤心不独汉武帝，自古及今皆若斯。君不见穆王三日哭，重璧台前伤盛姬。又不见泰陵一掬泪，马嵬坡下念贵妃。纵令妍姿艳质化为土，此恨长在无销期。”历史上的这些绝色美女们。不仅让那些帝王将相为之相思成灾，更是令后世不断涌现的无数才子俊彦们神思恍惚，文如泉涌。本书力图从各个不同的角度，来解读和揭示特定历史条件下，存在于她们心中最真实的憧憬、彷徨、喜乐、哀伤。从她们的眼里和心理，还原一个当事人眼中相对真实客观的历史场景。从女人身上读历史。或许更真实。更有启发！当然，本书也不过只是历史故事而已，不敢妄称属于严肃类，但也不愿归入商业类，却又十分想让读者掏钱埋单，哈哈！假如读者能将本书归入“赚钱的文化类历史故事”，笔者睡着也会笑醒！因此，来个综上所述，历史的真实。不在于别人怎么写，而在于你自己怎么读！谨以此序，希望带给读者轻松愉快的心情，产生寻幽探奇的冲动，往下翻页！

《读史读女人》

内容概要

《读史读女人》的主要内容在于讲述一些历史上著名的美女之生平，她们既是一个个曾经有血有肉的佳丽，演绎了无数生离死别的恋情，也代表了一段段曾经风起云涌、如今烟消云散的历史。白居易曾作诗感慨云：“伤心不独汉武帝，自古及今皆若斯。君不见穆王三日哭，重璧台前伤盛姬。又不见泰陵一掬泪，马嵬坡下念贵妃。纵令妍姿艳质化为土，此恨长在无销期。”历史上的这些绝色美女们，不仅让那些帝王将相为之相思成灾，更是令后世不断涌现的无数才子俊彦们神思恍惚，文如泉涌。

《读史读女人》力图从各个不同的角度，来解读和揭示特定历史条件下，存在于她们心中最真实的憧憬、彷徨、喜乐、哀伤。从她们的眼里和心理，还原一个当事人眼中相对真实客观的历史场景。

从女人身上读历史，或许更真实，更有启发！

当然，《读史读女人》也不过只是历史故事而已，不敢妄称属于严肃类，但也不愿归入商业类，却又十分想让读者掏钱埋单，哈哈！假如读者能将《读史读女人》归入“赚钱的文化类历史故事”，笔者睡着也会笑醒！

因此，来个综上所述，历史的真实，不在于别人怎么写，而在于你自己怎么读！

谨以此序，希望带给读者轻松愉快的心情，产生寻幽探奇的冲动，往下翻页！

《读史读女人》

作者简介

萧云雨，笔名：萧云雨 性别：男 年龄：三十二岁 毕业于西南政法大学，从事律师职业八年。或许是工作习惯，喜欢用解剖推理的方式看待事物，解读历史。读史之时，常常感到有很多无厘头般的笑料蕴含于各类史书之中（当然，其中一部分而已），又不能不体会到每一次历史的笑料，带给人民群众的却又是怎样的一种痛苦和梦魇。因此有了寻香探幽的想法，遂成此书。

《读史读女人》

书籍目录

第一章 长得君王带笑看之杨玉环第二章 日月当空，照临下土之武明曷则天大圣皇后第三章 天生尤物冯小怜第四章 中国最后一个骑士的爱人之虞美人第五章 用一生等待真爱的女人之夏姬第六章 貌美如花、盈若飞鸟的美女之齐文姜第七章 看花满眼泪，不共楚王言之息夫人第八章 冰肌玉骨之花蕊夫人第九章 手提金缕鞋之南唐小周后第十章 人间正道是沧桑之羊献容第十一章 红拂夜奔第十二章 长门怨女之陈阿娇第十三章 绝世而独立之李夫人

章节摘录

第一章 长得君王带笑看之杨玉环若要评比古代美女中谁最能激发文人骚客的创作冲动，首推杨玉环。杨玉环（公元719 - 756年），体态丰腴，姿容绝丽，内涵丰富。生于成都，十岁时父亲去世，到洛阳投靠在“公务员”叔父门下。俗话说，一方水土养一方人，天府之国自古就是盛产美女的地方，杨玉环自然吸取了巴山蜀水的万种风情，年方十六就已艳名远播。所谓艳名，非仅指她的如花样貌，更是指她具有绝代的风华。杨玉环死去的老爹也是一名“公务员”，虽然她老爹和叔父按照当时的级别都只算是个“县级”左右的小吏，但却正值唐朝历史上、也是中华历史上最强盛繁荣的开元盛世，物质可称得上是极大丰富，因此杨美女从小就受到了完整且良好的教育。外在，美艳不可言语形容，内在，具有艺术家气质。这样的条件，足以使杨美女成为当时“中华小姐”大赛的历届翘楚。盛世的人们喜好一切美好的事物，杨美女如此的天生丽质自然是得到了好事者大力的追捧，美名之盛，直达天廷皇室。玄宗皇帝的爱女咸宜公主洛阳大婚，按说邀请的宾客绝非一般有头脸的人物，但花容月貌的杨美女竟也赫然位列其中，可见当时她的美名的确已经四海飘扬，足以比肩当今的影视红星。于是在这场皇家婚宴中，上演了一幕一见钟情的单恋一枝花肥皂剧。咸宜公主同父同母的兄弟寿王李瑁自打第一眼看见杨美女，就深深地对她钟了情，手里随时搭着丘比特之箭，但却一生也没有射准过杨美女的心。不过他既然是皇帝的儿子，又是唐玄宗最宠爱的武惠妃所生，若要论在抢女人做老婆这事上，除了高高在上的皇帝父亲，还会怕了谁来？于是，理所当然的求得了玄宗皇帝下诏册立杨美女为他的老婆。杨家人自然是欢喜异常，能够攀上皇帝儿子这门亲戚，对他们来说可谓光宗耀祖了。尤其是以“飞上枝头变凤凰”为宣传指导思想的某些国人，看到这样的情景，只怕也要闭上眼来意淫一番了。看起来，就像是中国的灰姑娘童话。可是“历史”却忽略了当事人之一——杨美女的心理活动。有谁去关心过她那时是怎样想的？有谁会去想万一她其实并非特别愿意呢？没有，历史上的当事人，特别是历史上的女当事人，当她（他）们在面临世俗所认为的“美好”事件面前，统统是没有心理活动的，也不需要他们的心理活动。因为大家一致认为那些都是好的，所以它们就是好的。而面临皇子提亲这样的“锦绣前程”，绝对没有人会说：“不好，我不干。”所以当事人愿意也罢，不愿也罢，在所不论，忽略不计。我们原本只是关心这场权利与美色相结合的婚姻而已。当然，客观情况是，皇命难违，不管你想不想，只能依从。后人在古典演义YY之类当中，大肆夸张杨美女与寿王夫妻恩爱，以突出玄宗皇帝后来的“夺”妻行为，却又不知是出于一种什么样的心态了。国人的心态，其复杂性，向来是世界第一。但是，杨美女和李瑁之间的夫妻关系其实并不恩爱，理由如下：其一，杨、李二人不是自由恋爱谈婚论嫁。当时民风开放，社会对妇女相当宽容，女子从来没有不许抛头露面之说，因此有很多婚姻都是建立在自由恋爱的基础上。杨美女年方二八，正是青春烂漫的时候，一进候门深似海的道理她自然也是懂的，想她在历史上留下来的生平记载，其中喜好醉饮、歌舞精绝、敢与皇帝妒悍这三样，都不像一个温柔似水逆来顺受性格的女子，与寿王李瑁的婚姻，从李瑁第一次见到她，到玄宗皇帝圣旨赐婚，前后不过几个月时间，怎么看，也带有强权的味道，这多半不是她所喜欢的方式吧？其二，杨美女不仅在音乐和舞蹈上面有大成，在诗词文赋方面也有较高的素养。她能与玄宗皇帝维持多年婚姻，而且关系比较美满，与她自己的高超见识以及玄宗皇帝的旷世才情两相益彰不无关系。而当时的李瑁只是个不成熟的皇子，很难讨得她的欢心。其三，杨美女嫁给李瑁后三年多四年的夫妻生活，居然没有生下个一鳞半爪来，可见二人的夫妻生活多半不怎么协调。其四，杨美女在舞蹈、音乐上皆有相当造诣，但却是在她做了唐玄宗的贵妃之后才被史书记载，而在做寿王妃的时候，没有一丝关于她创作艺术作品的笔墨。我们知道，艺术创作都是需要激情来铺垫与升华，不论喜极还是悲极。由此可见，杨美女在做寿王妃的那些日子，毫无激情可言。综合以上片断，不难看出，杨美女的第一次婚姻不说是失败，起码不是她所能满意的美好婚姻。作为她那样的绝代佳人，若生于现代社会，必然是水银灯下的宠儿。她又是一个张狂个性的女人，对于平如池水的生活，定难感到满足。不过缘分一事，上天自有定数，它总会在对的时间，出?对的人。开元二十五年十二月初七，武惠妃病逝，历史由此给我们拉开了一幕千古传诵的爱情悲歌。二就在杨美女无聊度日的时候，一个男人闯进了她的生活，成为她第二任丈夫。此人名叫李隆基，排行老三，又叫李三郎，正是开元盛世的缔造者——唐玄宗。玄宗早年是一名成功的政治家，使大唐国力达到了鼎盛，四方胡蛮皆来臣服，至开元末时，已经成为既无内忧，也无外患，天下无事可为的地步。恰好在此时他最宠幸的武惠妃病逝，让这位才华横溢的政治家、艺术家而且还是情痴的老先生遭受了孤独的煎熬。由于国力强盛，天下承平，玄宗皇帝把所有的精力都放在了个人生活上面，奈何美人已逝，又对曾经宠爱过的梅妃江采苹早已审美疲

劳，于是变得郁郁寡欢起来。玄宗身边有一名宦官，名叫高力士，二人之间的关系超越了主仆、君臣，更象是一种朋友的情谊。高力士最得玄宗信任，也是最懂得圣意之人。此时见玄宗日日寡欲，作为臣下和朋友的他，自然是看在眼里，急在心里。想起当年也曾有过玄宗心情低落的日子，他主动提出为玄宗寻觅人间绝色，后来果然被他寻找到一名绝顶美女——梅妃江采苹，带给了玄宗皇帝好几年的美好生活。此时高力士心思一动，再次想用老手段来取悦玄宗皇帝，只不过这一次略有不同，不需再去周游天下寻找美女。天下还有谁人的美丽能出寿王妃杨玉环其右的？杨美女与玄宗皇帝之间的爱情，并非是二人任何一方主动抛媚眼、洒热情产生了聚合效应，而是由于高力士这个催化剂，促成了化学反应的开始。历来都说是玄宗皇帝见色起意，抢了儿子的老婆。但事实上，玄宗皇帝在与杨美女深入接触之前，并未起过打猫心肠。玄宗皇帝当时虽然任用了李林甫这种心胸狭窄之人为相，但他作为一个政治家的理性并未丧失，他也不是一个动物性的人类，看到美女便忍不住非要冲上去干点什么事情不可。毕竟他算是皇帝里面为数不多的几个看重感情的人，因此，这样的男人不可能一开始便刻意去打儿媳的主意。而且杨美女作为玄宗皇帝的儿媳，他不可能没有见过，若他就是那么一个后来某些卫道之士所描述的自私、贪色之人，那么他根本不用高力士从中穿线，自然会用他那至高无上的皇权，抢了美女回家再说。况且据说杨玉环的长相颇似武惠妃年轻时候的模样，按照玄宗皇帝重情的性格来看，他一见到杨美女首先联想起了武惠妃，心中定是美人已逝的酸楚，哪里还能产生其他欲念？所以说，高力士是二人的媒人，只不过这个媒人当初并未料到公媳二人之间会产生爱情罢了。当时他眼见玄宗垂垂将老，杨美女酷似武惠妃，安排机会让这二人相见乃是出于一片苦心，为了让年轻的儿媳，带给将老的公公一丝人伦之乐。只不过爱情之花就在所有人不经意间，生根蔓延开来。杨美女应该不是被玄宗一见钟情的。当高力士趁玄宗驾幸温泉行宫、寿王夫妻也随行之机，运用他手中的权力，令六尚局（主管皇帝衣食住行的宫廷机构，皆由女子为官）巧妙的安排了玄宗与杨美女的偶遇。或许这就是一场注定的姻缘，偏偏当天的杨美女独自一人在行宫里面闲逛，来到一处繁花盛开的回廊，感到有些累了，便靠着回廊依柱而坐，面对无数艳丽的花朵，爱美的她忍不住将头埋进花丛，去呼吸那浓烈而又淡雅的芳香。正在此时，玄宗皇帝鬼使神差地来到了她的身后，他猛然见到一名体态丰盈的女子背对自己，正忘情地留恋花丛之间，轻纱制成的外衣将她那胜雪的肌肤遮掩得恰到好处。只是从背后，已经散发出让人难以抗拒的无穷魅力。杨美女恍然发觉背后有人，连忙转头来看，不料匆忙之间，头上插带的钗钏钩住了花枝，待看清身后之人乃是当今皇上——自己的公公时，稍稍显得有些慌乱，又带着小小的一抹娇羞。而在此时的玄宗皇帝眼中，却看见一名风华绝代的美女，正与盛开的鲜花争春斗艳，一时间，他竟分不出究竟是花美还是人美。二人一个尴尬，一个惊艳，但是各自都明白对方的身份，却无男女情欲出现，只是心里暗自升起了一丝异样的感觉。四周显得异常的幽静，二人自然而然聊起天来。杨美女面前的这个老人，虽然已经快六十岁的人了，但是伟岸挺拔的身材，智慧儒雅的样貌，让人怎么看，也就四十岁的盛年。两人是公媳身份，一开始聊天不可能直接说到男女性事，更不可能谈论天下大事，唯一能谈的，就是玩乐。而两人都感兴趣的话题，自然是音乐和舞蹈。一谈到这个话题，两个人似乎再也没有了身份上的限制，不知不觉天色已黯，二人却聊性越浓，于是玄宗皇帝便邀请杨美女共进晚餐。面对皇上礼貌优雅的邀请，杨美女当然不会推辞。据笔者推测，当时玄宗皇帝应是着人宣了他儿子寿王李瑁一同晚餐，只是上有高力士刻意安排，下有李瑁暗怀心思？反正有了个合理的理由，李瑁并未参与此次晚宴。皇帝很久没有这么高兴过了，杨美女也是难得遇到一个真正懂得艺术的人。两人兴奋之下，不觉都多喝了几杯，酒总是会让人美上添花，意乱情迷。也不知是玄宗要求，还是杨美女主动，总之杨美女下场跳了一曲舞蹈。这一舞，更是让唐朝伟大的两名艺术家深感知音得觅，晚宴宾主尽欢而散。不过爱情，并没有如后世之人记载那样，来得那么快和直接。

《读史读女人》

媒体关注与评论

历史不仅有它大气磅礴的一面，也有它舒缓柔情的一面，《读史读女人》用一个男人的视角去解读历史上的女人，让她们以巧笑嫣然、红袖擅舞给严肃的史学注入了生机和活力，有多少红颜或从血光杀戮中走出、或从宫廷政变中陨落，或从似水流年中吟唱。但是，她们无疑是历史银河中最美丽的星辰。

——历史小说《荷殇?半面妆》作者 苏凌素心铁血柔情，乱世争霸，帝王将相，泱泱历史中，有一些女子绝世独立、长袖清歌，以斑斓的传奇活在古朴史籍中，以柔韧的身影隐隐闪现于现代人的视野中。在《读史读女人》中，作者以现代的心理学与视角关照每一位红颜的生命历程、以饱含热情的笔触重现每一个历史瞬间，让我们感慨，亦启迪我们：生命诚可贵，独立价更高！

——《天阙绝歌之两朝皇后》作者 端木摇

《读史读女人》

编辑推荐

《读史读女人》由萧云雨编著的。〔北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与化国，佳人难再得！〕杨玉环，武则天，李夫人，虞姬……到底是历史推动了美女，还是美女推动了历史？

《读史读女人》

精彩短评

- 1、内容一般吧。不吸引人呢
- 2、一个律师角度的古代女子
- 3、一般。
- 4、这叫书么
- 5、...不知道写的什么鬼
- 6、这本书立意还算是很新的，只供消遣吧。可以说很好玩

1、《读史读女人》的笔记-第1页

很可爱的作者，故事很美好，女子都出身帝王将相之家，天生就不懂得生活的艰辛，琴棋书画，吟诗作对，爱情也都与帝王有关，这王侯将相们为了她们倾国倾城，她们也在这金丝笼里度过一生，与这些故事相比，我更喜欢西子与范蠡的爱情，自然恬淡，泛舟游湖。

作者写的东西真的查无实证，大多是稗官野史，闲来无事的人可以看看取乐，只是红拂夜奔的故事尤为突出，但是作者写的戏虐却毫无幽默，只是用现代人污浊的眼睛看待了一个多情刚强的女子的突发行为了。

《读史读女人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com