

# 《世界历史沉思录》

## 图书基本信息

书名：《世界历史沉思录》

13位ISBN编号：9787301120286

10位ISBN编号：7301120281

出版时间：2007

出版社：北京大学出版社

作者：雅各布·布克哈特

页数：289

译者：金寿福

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《世界历史沉思录》

## 内容概要

《世界历史沉思录》讲述在一封写给尼采的信中，布克哈特说：“我所讲授的历史从来不是人们通常充满激情地称之为‘世界历史’的东西”。布克哈特以世界历史片断的观察者身份来回答有关世界历史本质的老问题，这个片断只是三千年历史当中的小碎块，但是正因为它是一个片断，人们可以确实地认知它。从众多的碎块中，他体会到了整体。他从中找到的并不是一种统一的基本思想，而是多元的潜能。1868~1873年，布克哈特先后三次讲授“历史学习导论”课程。他要让学生对三千年的历史即所谓“世界历史”的概貌有所了解，同时还要说明这段历史的内部结构以及它的流程。1905年，经后人整理，他的讲稿以《世界历史沉思录》为名出版。

# 《世界历史沉思录》

## 作者简介

雅各布·布克哈特(Jacob Burckhardt, 1794-1897), 19世纪瑞士杰出的文化史、艺术史学家, 出生在瑞士巴塞尔的一个贵族家庭。1816年, 入巴塞尔大学, 修历史和哲学, 后从父愿, 改学神学。1821年, 转学柏林, 专攻历史学和语言学, 受教于兰克、德罗伊森、格林、博埃克、库格勒等大师。在兰克建议下, 布克哈特撰写了研究马尔泰勒(Karl Martell)和霍赫斯塔顿(Konrad von Hochstaden)的两篇学术论文, 于1823年获哲学博士学位。1824-1826年, 担任巴塞尔保守的《巴塞尔日报》的编辑。此后专心从事研究。1828-1836年任巴塞尔大学历史学教席教授, 1837-1843年任巴塞尔大学艺术史教授。布克哈特拒绝了多所外地大学的聘请(包括柏林大学接替兰克的邀请), 至死始终定居在巴塞尔。1897年8月8日, 布克哈特在他位于巴塞尔圣阿尔班近郊的寓所与世长辞。布克哈特生前出版的重要作品有《君士坦丁大帝时代》(1853年)、《向导: 意大利艺术品鉴赏导论》(1855年)、《意大利文艺复兴时期的文化》(1860年)等, 经后人整理出版的遗著除《世界历史沉思录》之外, 还有三卷本的《希腊文化史》和《历史断想》(Historische Fragmente)。

# 《世界历史沉思录》

## 书籍目录

序言 雅各布·布克哈特的生平和著作 第一章 导言 1 一 我们的任务 1 二 19世纪为历史研究所提供的有利条件 11 三 关于历史研究方法的一些提示 14 四 自然与历史 20第二章 关于三个潜能 25 一 国家 26 二 宗教 34 三 文化 51 四 从历史的角度考察诗歌 62第三章 对六种相互制约关系的考察 77 一 文化受国家的制约 78 二 文化受宗教的制约 92 三 国家受宗教的制约 100 四 国家受文化的制约 113 五 宗教受国家的制约 128 六 宗教受文化的制约 136第四章 历史上的危机 153第五章 个性与普遍性(历史上的伟人) 199第六章 世界历史上的幸运和不幸 239编后记 维尔纳·卡嗅基 259译后记 291

# 《世界历史沉思录》

## 章节摘录

第一章 导言 一 我们的任务口 我们这门课程的任务在于，用一些比较随意的思路对历史观察和历史研究方面的一系列现象和观点进行审视。首先，我们将以引言的形式阐述包含在我们所做的考察范围内的内容。然后，我们将论述国家、宗教和文化这三个大潜能。接下来，我们将论述这三大潜能之间的相互影响，尤其是处于变化状态的文化对国家和宗教两个相对稳定的潜能的影响。在此基础上，我们将转而考察整个世界进程中一些骤变的问题，即有关危机和革命的学说；只要危机和革命来临，多种变化会突然间暂时地交织在一起，人们生活的方方面面都受到牵连，即出现了人们可以称之为暴动说的决裂和反动。再接下来，我们将谈论杰出的个人是如何在世界历史的变化过程中起到了关键性的作用，因为这些个人当时的动机和意志在这些历史变化过程中得到了清晰的表达。最后，在有关幸运和不幸的章节里，我们将考察迄今为止对历史人物和事件的理想化的评价，以便我们在考察世界历史的时候能够保持客观的态度。我们的动机并不是想从一个学者的角度对历史研究做一个介绍，而是从精神世界的各个领域对于如何学习历史的问题给出一些提示。此外，我们力求避免系统性的问题；我们并不试图对世界历史问题提出自己的观点，而是满足于观察，并且从不同的角度提供历史事件和片段的横切面；最为重要的是，我们在这里不谈论历史哲学。……

# 《世界历史沉思录》

## 编辑推荐

《世界历史沉思录》是布克哈特著作中最具有个人风格的一部，不仅因为他在书中以对话的形式讲述了世界历史。对现实的问题发表了自己的看法，而且还因为我们在这本书里能够感觉到他的人格的气息。因为这本书直接反映了他全部著作的最基本的音调，展现了他如何高超地掌握和运用文献的手法。

# 《世界历史沉思录》

## 精彩短评

- 1、内容很好，观点独到，对于观察和了解世界史很有帮助
- 2、以其独到的眼光显示了布克哈特对文化研究的看法，值得收藏。
- 3、当一个人在19世纪就开始和你探讨全球化，探讨军国主义，个人主义，道德主义等等时，你不禁会觉得这是一个疯子，但是现在重新去审视的时候你就会发现他的伟大和过人之处。当然，布克哈特的伟大还在于他为后人提供了一个新的观察视角和思考方式，他摒弃传统以时间为节点的历史学研究方法，以自己的独特风格，深刻的思考了国家，宗教和文化三者之间的冲突与联系是如何深远的影响着这个世界。作为悲观主义者的他对历史上的危机进行了深刻的思考，而并对未来的世界，则充满深深的担忧。在他看来，这个世界危机四伏，随着文化被国家所控制，文化自身的动力被消解，整个世界，正慢慢的坍塌。但这本书的重点却不在此，诚如开篇所述，作者的目的仅仅是“我们这门课程的任务在于，用一些比较随意的思路对历史观察和历史研究方面的一系列现象和观点进行审视”。
- 4、记得高中时读了一篇博雅杯获奖作文叫《像布克哈特一样沉思》从此一直想读这本书 暑假时终于抽空读了一遍 作者洞察出了十九世纪末欧洲繁荣和平背景下潜在的不可调和的矛盾 分析透彻一针见血
- 5、好书，不过对我而言有点太高了，应该先补补历史课再看.....
- 6、布克哈特是史学界的达尔文
- 7、完全因为福仔译的，才想买来看看他译了什么.....之后好感大生，完全忘了译者.....今早八点不见不散哟福仔~~
- 8、见解独到，受益匪浅~
- 9、感觉有些深奥，道理懂了但细节的历史不大了解，什么时候应该再读一遍
- 10、我们的眼睛类似于太阳，不然的话它不可能看见太阳。
- 11、尼采说这是他那个时代最好的老师
- 12、作者有智慧的洞见，没想到研究历史如此有意义和趣味。翻译得很不错。值得推荐。
- 13、大视角，大气魄，大手笔，给人以深刻的哲学启迪！
- 14、很喜欢
- 15、布克哈特的书
- 16、我的厕所读物 通俗易懂 趣味十足
- 17、从自主招生的书上看到的，大学课堂论文引用过多次
- 18、他是个有些老，但很不寻常的人，.....，他不歪曲事实，但却很喜欢隐瞒事实——尼采。
- 19、世界历史沉思录
- 20、我觉得这本他真的就是“随便谈谈看法”~~
- 21、三大潜能六项制约倒不难懂。
- 22、虽然不喜欢作者这样踏空蹈虚的方式来谈历史，但有些论述的确十分精到，如第四章关于危机的描述，把整个过程剖析的极清晰深刻。对于研究历史的人（不管是西方还是东方）所特有的那种预见性，实在令人感叹，那些“恶毒”的预言竟都一一应验。
- 23、有时间就看看~~~
- 24、国家文化 宗教之间的联系把 但是自己的欧洲文化 历史了解太少 不能很好的把握 等欧洲了解深入之后再再看一遍
- 25、瑞士大家的代表作，受人欢迎。但内容有些难理解，需静心细读！
- 26、内容一般吧，味同嚼蜡。
- 27、不喜翻
- 28、沉思录竟充满乐观的鼓励，也只有在世界大战发生前才对世界史如此乐观吧。。“歌德已是耄耋之年，黑格尔已经不在人世”，于年轻人的智识发展真是个好时代哇。。讲宗教与文化作为三潜能、六制约之二的部分很受益，打算结合后世研究细读之。
- 29、别样方式看历史。
- 30、感觉有时逻辑有些混乱。。而且很多大而话之。。
- 31、该书是布克哈特著作中最具个人风格的一部,直接反映了他全部著作的最基本的音调.
- 32、很好,巴塞尔沉默的老头叙述.

## 《世界历史沉思录》

- 33、大师布克哈特的书
- 34、笑死了，布克哈特太能喷人了，看着那群装逼的评论就想引述那么一段。你们这群野蛮人，你们这群精神美国人！：把艺术诗歌等文化等当做陈列奢侈品来欣赏，放弃了其具有连续性和历史实在性质，忙于赚钱促成世界帝国，结果把自己认为最好的都送给了别的受到教育的人，就像是中世纪的大贵族们需要别人来替他们念诗，唱祷告。还自以为是什么哲人，布克哈特前面导言就说了，就怕了你们这群哲人！
- 35、买回来硬是不想看，好沉重，当初我是为毛线买它来着？
- 36、经典著作，常读常思
- 37、大师
- 38、布克哈特
- 39、充满智慧与预见性的书
- 40、19世纪与现在没有分别
- 41、100多年前的观点,很有趣很经典.
- 42、比较深奥，对我这种初探历史的学生来说太深奥了，不过还是很受用的
- 43、我个人认为内容如此厚实的书应该弄个精装的更好。但是这个平装的也还行，没什么问题。内容不用多说。怎一个好字了得。
- 44、一点没看懂
- 45、晦涩
- 46、一個一到關鍵點就轉進的老頭+妖精般的預言者。
- 47、因为论文的原因先借了中译读个眼熟。随想看着寥寥几句，但是老布积淀之厚重，很多段落还是希望能有译注把理说全。不过老布高举历史中的文化大旗，最后期待文化伟人的出现，不得不说仍然是有浓厚的理想主义情操啊。
- 48、guide
- 49、也不知道是翻译的关系还是什么，总之我没有看下去
- 50、历史的观念译丛—世界历史沉思录大大的好
- 51、翻译
- 52、虽然很喜欢，但是可能是个人原因，对于其中的特别是宗教的篇章感到很无聊硬生生地吞下去的。。。
- 53、书不错，有点深奥
- 54、尼采和卡尔·洛维特都对布克哈特及其推崇，其重要性不言而喻
- 55、很不错的历史哲学简易读物，花点时间看完它，然后就可以拿其中的只言片语去与那些系统的著作相对照了 - 也算一个思想支点
- 56、老外的东西，太赞了
- 57、对历史的认识
- 58、翻译太烂
- 59、原谅我没咋看懂。。文化要素分析法还是比较好用的。
- 60、高三为了复旦大学的读后感大赛看过一部分，那时候读起来一知半解，待将来重读。
- 61、布克哈特怎么好意思批黑格尔
- 62、此书属于经典中的经典，西方史观必读
- 63、非专业人士建议不要激动 笔者自恃博览历史名著 都看不下去
- 64、布克哈特在搞我。
- 65、这本书倒不是很艰深，不过要想掌握布克哈特的思想也不那么容易。相比中国“历史学家”们的著作，强多了。
- 66、除了建成环境的意义，我还没见过可读性这么差的书。。。
- 67、“对于那些有能力的人，不管是出于自愿还是无奈，他们的目标已经不是幸福，而是认识新事物，这种转变并不是因为他们对别人的哀嚎无动于衷...而是因为我们认识到自己愿望的盲目性”
- 68、<<世界历史沉思录>>是布克哈特著作中最具个人风格的一部.他的深邃的思想,清晰的思路,人格的气息令人沉醉其中.
- 69、难



## 《世界历史沉思录》

70、 以前读得。

71、 西方人的历史观，可以借鉴。

72、 布克哈特的著作，一些人以为的生疏晦涩难以读下去，或者不太对胃口吧。个人以为很有特色的一本作品。

73、 一部关于历史研究的思想著作，提供了一套有别于传统研究方法的系统思路。虽然以19世纪前的欧洲史为主、有些观点与现代情况已不相符，但视野宽广见解深刻、丝毫不损其预见性。即使对历史研究方法没有兴趣，本书仍有极高的可读性。作者对事物客观规律的洞察、从不同角度分析事物的缜密思维，使读罢此书仿佛有打通任督二脉之感。不仅对史观的培养，也对转换思维具有启发意义。

74、 《意大利文艺复兴时期的文化》不是凭空写就的.....

75、 忘记标记了。

76、 要买

# 《世界历史沉思录》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《世界历史沉思录》的笔记-第22页

任何一种以绝对幸福为目标的行动不仅不会有所结果，而且最终都会不可避免地导致一个更加专制的统治模式的形成。

### 2、《世界历史沉思录》的笔记-第55页

谁若是无愧于自己时代最美好的愿望，  
谁就无疑于是生活在所有的时代中！

——何为永恒

### 3、《世界历史沉思录》的笔记-第207页

艺术是一种能力，是一种力量，是一项创造活动。艺术最为核心的动力是想象，而想象的能力向来都是神赋予的。

### 4、《世界历史沉思录》的笔记-第62页

这个世界上最经出现的一个新现象就是把受教育的要求与人权联系起来，说起来，这个要求无异于对舒适生活的渴望，只不过这个赤裸裸的渴望被披上了意见耐看的外衣。

——作者在前文中对于社会中真正享受艺术的人进行了概述，不知是否作者认为教育是自发的，而对那部分不懂得精神满足的人加以讽刺？

### 5、《世界历史沉思录》的笔记-第70页

综观18世纪的欧洲喜剧和剧院 . . .

戏剧的剧情也开始压过演出本身及其需求而成为最重要的因素，结果戏剧成了脱离场景的一种文学类型，正如雅典戏剧在其繁荣的末期给戏剧爱好者提供了供阅读或者背诵的剧本。这种现象随着狄德罗等人的戏剧文学的出现终于成为一种潮流。

——戏剧本身完整的生命如同文学一般是一种艺术的表达，完整的戏剧艺术被分解，崇高的追求最终被平庸打败

第七十页作者感叹道，加入从现代名族各自的精神需求来判断，戏剧对他们形成有关理想生活的图景究竟能起到多大的作用呢？恐怕不是很大。

### 6、《世界历史沉思录》的笔记-第49页

这一切的必然结果就是，教会日益变成一个警察机构，而那些大主教们的身上也越来越散发出警察局的味道。

p94

在伊斯兰教占主导地位的地方，面对专制主义及其警察，人们不受任何保护，一切与权力相关的机构都寡廉鲜耻。人与人之间的平等以及不存在贵族和教士的现实且不可能使这种状况有所缓解。在这种情况下，伊斯兰教对非伊斯兰教的居民、对外族都表现得极端傲慢，对他们周期性地发动圣战。正因为这种傲慢，伊斯兰世界的居民与占世界人口大多数的其他地区至今被隔离开来，对他们进行了解也就更无从谈起了。

p110

正统的基督教只有借助类似警察监督的方式才能维持下去，那些有权有势的人在内心对这个正统的宗教能否存在下去已经变得漠然。

p141

从13世纪到15世纪的近两百年时间里，获得胜利的基督教反攻倒算，甚至把自己当成了警察。教会在某种意义上巩固了中世纪的基础。僧侣统治集团这时已经习惯了借助外边的力量，所以许多神职事实上由容克和宗教法规学者占据；科学不过是完全为教会服务的经院哲学，而且还处在托钵修会的控制之中。

p176

一旦危机接近尾声，疲惫不堪的阶段便如约而至。官僚机构、警察和军队等原来的权力机器重新运作起来，而且连旧瓶装新酒也谈不上，因为一切按照原来的模式。这个时候，那些精疲力竭的人不可避免地变成掌握局面的强权人物于中的猎物，而这些掌权的人不是新选举的、温和的议员，而是那些老兵。

因为整个社会由平庸的人构成，有些人(主要限于知识阶层)就可以借助自己中等的天赋轻而易举地获得名不副实的声誉，不过，他们身上的光环如同雨后彩虹一样稍纵即逝。此外，在警察的严密

236

——世界历史沉思录

监视之下，任何不同寻常的出于本能的举动都成为不可能，所有的伟人也就在萌芽之中被扼杀掉了。强权统治总是憎恶具有创造性的人物。如果这些人不经过最大限度的调整，那么他们对国家来说简直没有什么"用处"因为在强权国家里，一切要符合"可用性"这个标准。在生活的其他领域，人们也更喜欢那些心灵手巧的人，即那些有效地应用现有条件的人，而不是那些敢于和善于创新的人。

p245

在强调

安全感的情况下，所有的幸福需要三个前提条件。首先，要把个人的意志置于受警察保护的法制之下；其次，要根据具有客观性的法律条款来处理所有的财产问题；再次，要尽最大可能地保证人们的收入和交易。

7、《世界历史沉思录》的笔记-第21页

人类随着意识的苏醒而从自然分离出来，这样就产生了历史；人类身上还遗留着许多最初的残余，所以人可以被称作一种凶猛的动物。人所建立的社会和国家得到了完善，不过，生活在其中的每一个成员得不到任何保障，因为每个人都有设法奴役别人的冲动，这种冲动的原因是为了不受别人的奴役。

## 8、《世界历史沉思录》的笔记-序言

对布克哈特来说，19世纪并不是在国家统一和民族团结等方面卓有成就的岁月，而是一个革命的时代；在这个时代里，西方的文明以及古代希腊人树立起来的自由观念遭到空前的威胁。他认为，从古代希腊经过文艺复兴一直到19世纪的西方文化传统正处在一个严重的危机之中。究其根源有两个，其一是工业化，其二是与工业化有关联的法国革命以来的政治上的变革。在18世纪以来主要由市民阶层参加的革命中，大多数普鲁士—德意志历史学家把民族国家的形成看作是历史的最终目标；与他们相反，布克哈特则以启蒙运动之前的理想主义和强烈的美学眼光来看待问题。在他的著作《向导：意大利艺术品鉴赏导论》中，意大利的艺术品代表了古老欧洲的文化，而这些艺术品的伟大之处主要在美学方面。

.....  
在1874年2月25日写给尼采的信中，布克哈特直接了当地表达了自己的观点：“说老实话，作为一个老师和讲师，我从来没有像有些人表现的那样，为了教历史而慷慨激昂地把它称作世界历史，而是把历史看作是一个入门课，换句话说，我要教给学生的是，他们在日后继续学习任何学科都不可缺少的框架，因为那些学科并非悬在空中。我在教学过程中试图使学生对过去有所了解，但同时又尽量不败坏他们对历史的兴趣，以便他们学会靠自己的能力采摘果实。.....”布克哈特把自己看做是历史教师（Geschichts—Lehrer）。这也是为什么他在后半生把主要精力放在教书而不是著书立说上面的原因。布克哈特认为西方文明的危机是历史过程中产生的，但是他同时相信，我们可以从考察和反思历史中找到克服上述危机的药方。因此，他把历史看作是我们最好的老师。正因为布克哈特用一种历史—美学的角度考察历史，所以，他能够像一个观看艺术作品的人一样仔细端详历史。与那些严格意义上的历史学家不同，布克哈特所关注的不是历史上特殊和个体的东西，引起他兴趣的是那些反复出现或者保持不变的东西，即可以被描写为典型的东西。正因为历史中包含一种永恒和不朽的因素，所以它能够对现金的文化危机起到一种平衡作用，而教育的任务就是帮助人们认知这个永恒和不朽的因素，布克哈特毕生所从事的授课和著书活动也是为了讨论和展现这个因素

## 9、《世界历史沉思录》的笔记-第175页

论革命进程中的财产再分配：“在这个世界上，只有卑鄙才是永恒的。在新的财产所有者中，定调子的是上述那些卑鄙的人。”

## 10、《世界历史沉思录》的笔记-第17页

对每个个体来说，同一件以往的事情会产生不同的影响和效果；每个人都能够并且可以以自己特殊的方式了解和理解它，并且很有可能从中看到对自身有益的因素。

## 11、《世界历史沉思录》的笔记-第19页

脑瘫啊亲们！！！！

## 12、《世界历史沉思录》的笔记-第16页

凡是真正流传下来的东西，乍看上去，它们都显得无聊，其原因恰恰是因为它们是陌生的。它们表现了它们所属那个时代的观念和利益，并且所面对的对象也是那个时代，它们并不想迎合我们的口味。经过改编的许多历史的东西因为是专门面向我们的，所以被加进了一些辅料，以使其中的人物和事件迎合我们的口味。在这方面典型的例子是历史小说，许多人把它们当做历史来读。里面的故事虽然经过加工，但总体上是真实的。

p56

在这一方面最富启发性的是诗歌，它宁愿创造新的真实的东西，而不愿意讲述业已存在的东西。诗歌所使用的思维和情感的于法与哲学呈鲜明的对照，并且对哲学构成最完满的补充。[32]

p200

，有证据表明些拙劣的作家由于真假不辨或者因为受到贿赂而对一些人物进行了不真实和不诚实的描写。他们的所作所为就是讨好权势，把权力说成是伟大。

p217

有些与其说是始祖不如说是纯粹理想化的人物。这些人物并非反映一个城邦的历史，而是综合了一个民族最为高贵的品质。阿喀琉斯(Achill)不幸早亡，因为他所追求的目标过于庄严;奥德修斯(Odysseus)不得不长年面对来自某些神的仇恨，只有经过了多重考验以后，他才最终获得胜利。实际上，阿喀琉斯体现了远古时期希腊人的某些真实的特性，如狡猾和坚定不移的性格。

p234

伟人们成名以后不断地受到重塑和着色，这是一件非常奇怪的事情。俗话说“人们只把钱借给有钱人”。确实，人们愿意给那些强势人物借钱贷款，同样，所有的民族以及那些拥戴者都喜欢给伟人们添加一些优秀品质、传闻和趣事。这些添加部分实际上反映了这些伟人所属民族的某些特征。我们非常熟悉的例子就是亨利四世(Henri IV 英国的亨利四世)。虽然亨利四世在世的时间距离我们并不太久远，但是，即使后来的历史学家也辨不清有关他的材料当中哪些是事实，哪些是虚构。这些材料的来源本身可能就是虚构的，不过如此这般虚构的东西里面毕竟还是含有一般的真实性。

p239

当我们评价与自己相关的人或事的时候，我们的年龄以及阅历都起着举足轻重的作用;只有到了生命的暮年时，我们才能够对所接触过的人和经历过的事做出最终的判断。此外，这个最终的判断又依我们寿命的长短，即我们有生之年是四十还是五十岁，可能会截然不同。对我们来说，这个判断性的结论只有一个主观的而非客观的真实性。相信每个人都一定有过这样的经验，他早年的愿望过了若干年以后在他自己看来显得多么愚蠢。

p247-8

## 《世界历史沉思录》

"幸福"这个词已经遭受了玷污，由于人们的滥用，它已经变得模棱两可。假如让整个世界所有的人对幸福这个词的定义问题进行投票表决，其结果会是什么呢？首先，只有童话才把永远不变的状态当做一种幸福。

把幸福与特定的持续存在的状态密切联系在一起，这种做法本身就有问题。

### 13、《世界历史沉思录》的笔记-第35页

精神虽然处于不断变化的过程中，但是它摆脱了稍纵即逝的命运。属于精神的东西除了处于经常的变化之外，它们的另一特征就是多样性。

# 《世界历史沉思录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)