

《中国中古文学史讲义》

图书基本信息

书名：《中国中古文学史讲义》

13位ISBN编号：9787532543106

10位ISBN编号：7532543102

出版时间：2006-4

出版社：上海古籍出版社

作者：刘师培

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国中古文学史讲义》

内容概要

本书详细论述了中国中古文学史。理论丰富、观点新颖。书中引用了大量的资料，使理论更具真实性、鲜明性，着重研究了汉魏六朝专家文。本书具有极高的学术价值。讲义共分五课，第一课“概论”旨在阐明研究意义，第三、四、五课分论中古各时期文学的变迁轨迹或总体风貌，就史的分量而言，显然应该落实在这后三课的条分缕析之中。引人注目的是，在第一课之后，也是在本来不多的课目中，作者又特设第二课“文学辨体”，并说明这一部分的要旨是：“此篇以阮氏《文笔对》为主。特所引群书，以类相从，各附案词，以明文轨。”看来，作者更明确的意图是，通过一种文学观上的澄清来带动中古文学史发展轨迹的再认识。那么，这一课在衔接上就绝不是可有可无的，从中还明显地透露出作者的学术渊源。

《中国中古文学史讲义》

作者简介

刘师培（1884—1919），字申叔，别号左庵。仪征人，居扬州。少通儒学。19岁参加南京府试，中第13名经魁。清光绪二十九年（1903），参加会试落第，在上海结识章太炎、蔡元培、陈独秀等人，接受革命思想，赞成光复，改名光汉。从此，从事革命完全活动多年，发表许多有影响的文章、论著及学术著作。三十一年秋，由蔡元培介绍加入光复会，次年转入同盟会。后与章太炎等因思想分歧而反目，并投靠清廷两江总督端方。民国初年，为袁世凯效力，任公府咨议、参议院参政、上大夫，曾参与发起成立“筹安会”，为袁复辟帝制鼓吹。洪宪帝制破产后，流落天津，贫病交加。民国6年，受蔡元培聘为北京大学教授，讲授汉魏六朝文学，编写《中国中古文学史讲义》，受到学术界好评。还与北京大学创办《国故月刊》，任主编，以“保存国故”与宣传新文学的《新青年》相抗衡。民国8年病逝北京。

刘师培对经学、小学及汉魏诗文皆有精深研究，尤擅骈文。并受西方资产阶级进化论思想影响，提出研究中国古代社会的一系列新观点。主张以字音推求字义，用古语明今言，用今言通古语，通过古文字的结构探究中国“人群进化”之轨迹。又提倡文字改革和使用白话文。一生著作甚丰，后人辑为《刘申叔先生遗书》，凡74种，有“著作等身”之誉。

《中国中古文学史讲义》

书籍目录

《中国中古文学史讲义》导读中国中古文学史讲义 第一课 概论 第二课 文学辨体 第三课 论汉魏之际文学变迁 第三课 附录 第四课 魏晋文学之变迁 甲 傅嘏及王何诸人 乙 嵇阮之文 丙 潘陆及两晋诸贤之文 丁 总论 第五课 宋齐梁陈文学概略 甲 宋代文学 乙 齐梁文学 丙 陈代文学 丁 总论 (甲) 声律说之发明 (乙) 文笔之区别附搜集文章志材料方法汉魏六朝专家文研究 弁言 一 绪论 二 各家总论 三 学文四忌 四 论谋篇之术 五 论文章之转折与贯串 六 论文章之音节 七 论文章有生死之别 八 《史》、《汉》之句读 九 蔡邕精雅与陆机清新 十 论各家文章与经子之关系 十一 论文章有主观客观之别 十二 神似与形似 十三 文质与显晦 十四 文章变化与文体迁讹 十五 汉魏六朝之写实文学 十六 论研究文学不可为地理及时代之见所囿 十七 论各家文章之得失应以当时人之批评为准 十八 洁与整 十九 论记事文之夹叙夹议及传赞碑铭之繁简有当 二十 轻滑与蹇涩 二十一 论文章宜调称附录 刘君申叔事略 甲辰年自述诗

章节摘录

书摘至于《后汉书》列传中所载各家奏议论事之文，大都经范蔚宗润饰改删。试与袁宏《后汉纪》相较，则范氏或删改其字句，或颠倒其次序，草创润色前后不同，转折之法于焉可见。例如《蔡中郎集》有《与何进荐边让书》(本集卷八，《全后汉文》卷七十三)，《后汉书》采入《文苑边让传》(《后汉书》卷一百十下)，但锤炼字句，裁约颇多，以其始终贯串，转折无迹，如不对照原作，即毫不觉其有所改删，此最堪后学玩味者也。然自魏晋以后，文章之转折，虽名手如陆士衡亦辄用虚字以明层次。降及庾信，迹象益显。其善用转笔者，范蔚宗外当推傅季友、任彦昇两家。两君所作章表诏令之类，无不头绪清晰，层次谨严，但以其潜气内转，殊难划明何处为一段何处转进一层，盖不仅用典入化，即章段亦入化矣。至于其他六朝人之文章，如颜延年《曲水诗序》、陆佐公《新刻漏铭》之类，段落皆甚显明，即不能称是，凡作排偶文章，于转折处之两联往往以上联结前，下联启后，此虽非转折之上乘，但勉强差可。若每段必加虚字，或一篇分成数段(如作寿序分为幼年中年晚年之类)，不能贯成一气，则品斯下矣。清代常州骈文甚为发达，而每篇常用数字分段，此即才力不足之征。即用虚字过多，亦为古人所无。盖文章固应有段落，而篇篇皆可划出即不甚佳。如《史记》、《汉书》前后相接之处如藕断丝连，若绝若续，后人所划之段落未必尽然。他如蔡中郎、傅季友、任彦昇各家文章之段落亦皆不易截然划分者也。文章贯串之法甚难。所谓贯串者，例如，《汉书·地理志》载某县有某官，《百官公卿表》即略之。盖此官以地为主，既见于《地理志》，后人即可藉知汉代官制有此一职矣。又如《史记·五帝本纪》中，帝尧后半之事迹多与帝舜前半之事迹相同；《齐世家》后半与《田敬仲世家》前半，及《晋世家》后半与韩、魏、赵三《世家》前半亦多关涉，但均能错综递见，绝不重犯。又同一事迹，或表详而世家、列传略，或传详而纪略，或纪详而传略，亦均参互照应以成章法，此记事文之通例也。大抵文章有一篇自成章法者，有合一书而成章法者，零杂篇章自应各具起讫，既合若干篇以成一书即应全书相为终始。此非特《史》、《汉》为然，即《后汉书》亦然。例如，《后汉书·党锢列传》既有专篇，则相关各人之本传即甚简略，实则篇章之作法亦不能外是：一篇之应互有详略，亦犹两传之互有详略不相重复也。 P116-117

《中国中古文学史讲义》

编辑推荐

本书详细论述了中国中古文学史。理论丰富、观点新颖。书中引用了大量的资料，使理论更具真实性、鲜明性，着重研究了汉魏六朝专家文。本书具有极高的学术价值。

《中国中古文学史讲义》

精彩短评

- 1、天才之作，亦天妒英才。读了其中《六朝专题》之文，才觉得为之惋惜，如此英才，却英年早逝，只因为站错政治立场，湮没如此多年，时事误人，亦个人之际遇？读了之后，受益匪浅！
- 2、言辞典雅
- 3、一本非常有价值的学术专著。
- 4、三本书皆可收藏，完美
- 5、很好的书，包括了导读、《中国中古文学史讲义》和《汉魏六朝专家文研究》~~
- 6、大师的作品，值得一看！
- 7、補遺：相當晦澀，待重讀。
- 8、这是一本很好的书！推荐！
- 9、逢人必荐此书。虽薄薄一本，读来却收获颇丰。
- 10、梳理脉络。by导师
好吧我看了这个版本的.....
- 11、已阅读，买来温故。中国近现代学者以章炳麟为中心，影响及其弟子们，对六朝文学的研究贡献与新见巨大，迄今中古前期的研究者都深受泽被，也深感影响的焦虑。这本书清通简要、时时见宝。
- 12、有时候，版本是个很重要的事情。当我一打开人民文学出版社版的仅有句读的正文来看时，通过字典和查找发现问题后，去寻其他版本，希望发现有能发现我所发现错误者，然而失望了。不管是上古出版的，还是商务印书馆出版的，俱是一仍其误，遑论其他的小出版社（当然这个我也看了）。为此花了一个早上来翻阅，结果居然如此让人大失所望。这个时候，我发现版本不过是个鸟问题。我想，程千帆老先生是肯定会发现的，只是他老人家真的臻至“不以文害辞，不以辞害意”的极境。好吧，话就到此。也许这样的文章，需要我以后来笺注，不遑多让~~~
- 13、想了解中古文学史的朋友，下订单好了。
- 14、非常喜欢这本书。除顾老之外，另外一位让我佩服得五体投地的学者！
- 15、书很好，值得一买。以后多做活动。
- 16、刘师培老师的讲义。很专业。
- 17、第四课、第五课完全看不懂，第二课、第三课和附录还能懂一些。看来它适合比较专业的人来读..
- 18、其实根本不难，不要被第一课吓到。
- 19、印象中侧重南北朝，有文采
- 20、乐意购得
- 21、为“国文门二年级”学生编写的讲义，讲义正文的编写方法大抵是搜罗排比种种原始材料，附以简要的结论和按语，大处着目，言必有据。例如书中论汉魏之际文学的变迁云：“建安文学，革易前型，迁蜕之由，可得而说：两汉之世，户习七经，虽及子家，必缘经术，魏武治国，颇杂刑名，文体因之渐趋清峻，一也；建武以还，士民秉礼，迨及建安，渐尚通脱，脱则侈陈哀乐，通则渐藻玄思，二也；献帝之初，诸方棋峙，乘时之士，颇慕纵横，骋词之风，肇专（原文如此，按当作‘端’）于此，三也；又汉之灵帝，颇好俳词，下习其风，益尚华靡，虽迄魏初，其风未革，四也。今摘史乘群书之涉及文学变迁者，条列于左。”后来鲁迅在刘说基础上作了若干订补和发挥，提出了一些权威性结论。
- 22、研究中古文学必要读的一本书
- 23、材料征引极多，而驱使无痕，略一提挈，脉络全出，这种文献浸润下的举重若轻真是令人艳羨。。足以澄清俗见，附录论汉魏六朝文一篇信息量也极大
- 24、论述汉魏六朝文学变迁特点与诸家文章优劣得失，褒扬藻韵，推重美文，严辨“文”、“笔”二体之别，为声偶之文争正统
- 25、学术性强！
- 26、刘师培代表作之一。对于中古文学史上的一些问题做了阐发。上海古籍2006年一版一印，世纪文库。
- 27、讀劉申叔書，直覺此生白活，前途無望。
- 28、刘师培先生的中古文学史讲义对于了解魏晋六朝的文学很有帮助，将魏晋六朝文学的变迁及内在

《中国中古文学史讲义》

联系清晰的呈现出来，所采用的史实材料丰富准确，令人信服。

29、刘氏学术之光

30、古代文学史必读书目！书的质量不错，还有一本比这个更厚些的，想多了解刘师培先生的话，可以在当当搜搜那种版本。

1、《中国中古文学史讲义》的笔记-第115页

晋以后之文，凡两段相接处皆有转折之迹可寻，而汉人之文，不论有韵无韵，皆能转折自然，不著痕迹。……使后人为之，不用虚字则不能转折(如事之较后者必用“既而”“然后”，另起一段者必用“若夫”之类)。不分段落则不能清晰，……至于其他六朝人之文章，如颜延年《曲水诗序》、陆佐公(《新刻漏铭》之类，段落皆甚显明，即不能称是，凡作排偶文章，于转折处之两联往往以上联结前，下联启后，此虽非转折之上乘，但勉强差可。若每段必加虚字，或一篇分成数段(如作寿序分为幼年中年晚年之类)，不能贯成一气，则品斯下矣。清代常州骈文甚为发达，而每篇常用数字分段，此即才力不足之征。

《中国中古文学史讲义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com