

《左传》

图书基本信息

书名：《左传》

13位ISBN编号：9787101055177

10位ISBN编号：7101055176

出版时间：2007-04

出版社：中华书局

作者：刘利 译注

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《左传》

内容概要

该书简介：“中华经典藏书书系”，内容经典，形式精美，全面体现“经典藏书”理念。

《左传》原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》，简称《左传》。全书约十八万字，记载了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公二十七年（公元前468年），共十二代国君、二百五十四年间的历史。补充并丰富了《春秋》的内容，不但记鲁国的史实，还兼记各国历史；不但记政治大事，还广泛涉及社会各个领域的“小事”；一改《春秋》流水帐式的记史方法，代之以有系统、有组织的史书编纂方法；不但记春秋史实，而且还引征了许多古代史实。大大提高了《左传》的史料价值。

书籍目录

隐公
郑伯克段于鄢
周郑交质
石碏大义灭亲
臧僖伯谏观鱼
庄公
曹刿论战
僖公
齐桓公伐楚
宫之奇谏假道
晋国骊姬之乱
子鱼论战
重耳出亡始末
展喜犒齐师
晋楚城濮之战
烛之武退秦师
秦晋殽之战
齐公
郑子家告赵宣子
宣公
晋灵公不君
王孙满对楚子
宋及楚平
成公
齐晋鞌之战
楚归晋知莹
吕相绝秦
晋楚鄢陵之战
襄公
昭公
定公
哀公

章节摘录

宫之奇谏曰：“虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可翫。一之谓甚，其可再乎？谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞、虢之谓也。” 注释： 表：这里是外部屏障的意思。

“晋不可”二句：不可借道给晋国而招惹它的贪心，对入侵别国的贼寇不可忽视。启，开。这里是招惹的意思。翫，同“玩”，轻视。“一之”二句：一次（借道）已经很过分了，怎么可以再借道给他呢？甚，过分。再，第二次。 辅：面颊。车：牙床骨。 译文：

宫之奇进谏说：“虢国是虞国的外部屏障。虢国灭亡了，虞国必定会跟着灭亡。不可借道给晋国而招惹它的贪心，对入侵别国的贼寇不可忽视。借路给晋国一次已经很过分了，怎么可以再借道给他呢？俗语所说的‘面颊和牙床骨是相互依存的，失去了嘴唇，牙齿就会受冻’，这话说的正是虞国和虢国的关系啊。” 公曰：“晋，吾宗也，岂害我哉？” 对曰：“大伯、虞仲，大王之昭也

。大伯不从，是以不嗣。虢仲、虢叔，王季之穆也。为文王卿士，勋在王室，藏于盟府，将虢是灭，何爱于虞？且虞能亲于桓、庄乎，其爱之也？桓、庄之族何罪，而以为戮，不唯偪乎？亲以宠偪，犹尚害之，况以国乎？” 注释： 宗：指祖先。“大伯”二句：大伯、虞仲都是太王的儿子。大伯，即太（泰）伯，周太王的长子。虞仲，周太王的次子，虞的始封君。大王，即太王，周朝的先王，名叫古公亶父。昭，古时宗庙之制，始祖神位居中，子在左，称“昭”，子之子在右，称“穆”。昭位之子在穆，穆位之子在昭。周以太王为始祖，所以他的三个儿子泰伯、虞仲、王季都称为“昭”。

“大伯不从”二句：大王不听从父命，所以没有成为太王的继承人。不从，听从，依从。大伯知道太王有意要传位给王季，就和虞仲一起出走。嗣，继位。 虢仲、虢叔：王季的次子和三子，文王的弟弟，虢国的始君。“为文王”三句：（虢仲、虢叔）在周文王那里做过官，对周王室有勋，记载他们勋的簿册藏在盟府之中。盟府，主持会盟的官府。

“且虞能”二句：晋献公爱虞国，还能胜过爱桓、庄的后人吗？桓，桓叔。庄，庄伯。庄伯是桓叔的儿子，晋献公是庄伯的孙子，但晋献公要尽杀桓叔、庄伯的其他后代。 不唯偪乎：不就是因为桓、庄的后人给他造成了重大威胁吗？唯，只。偪，同“逼”，亲近而又构成威胁。 译文：

虞公说：“晋国是我们的同宗，怎么会谋害我们？” 宫之奇回答说：“太伯和虞仲都是太王的儿子。太伯不听从父命，所以没有成为太王的继承人。虢仲和虢叔都是王季的儿子。在周文王那里做过官，对周王室有勋，记载他们勋的簿册藏在盟府之中，晋国连虢国都要灭掉，对虞国还能有什么爱惜？再说晋国爱虞国，还能胜过爱桓、庄的后人吗？桓、庄的后人有什么罪过，而晋献公把他们都杀掉了，不就是因为桓、庄的后人给他造成了重大威胁吗？至亲的人因为受宠而威胁到献公，还要把他们杀掉，何况一个国家对他造成威胁呢？” ……

精彩短评

- 1、《春秋左传》一直是我很喜欢的一部书
- 2、真的是中华经典藏书，值得学习与珍藏
- 3、有待反复咀嚼
- 4、白话翻译有很一些不严谨的地方
- 5、春秋时期的历史
- 6、可以和冰与火媲美的书
- 7、经典好书，给爱历史兼古文的儿子准备的，他非常喜欢。
- 8、读来长见识呗，我发现年代这么久远的古文没有解释真的很麻烦，特别是那些奇葩的人名（你家里人造吗？）……考试要是出一篇这里面的那是要跪的节奏啊，好吧，这本书古文的问题解决了，挺耐看，古代人对德的敬重是不是夸张了点==
- 9、劳资终于把左传读完了。。。。
- 10、读不起杨伯峻那套四本的，这个高中生启蒙版本还是买得起的。读了大半个月，累死我了。其中记叙的事件也是断断续续的，加上一些注释也不清不楚，需要查阅的太多。真是累死了。
- 11、中华书局的装帧好看。
- 12、重复读三遍才可领略知行合一
- 13、边叙边议，对话情景皆有，算得上文学了！
- 14、旧时相传是春秋末年轻丘明为解释孔子的《春秋》而作。《左传》实质上是一部独立撰写的史书。它起自鲁隐公元年（前722年），迄于鲁悼公十四年（前453年），以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家重要经典之一
- 15、我是左传癖，杜预吗？哈哈
- 16、费时一个多月在公交车上，床上重读了一遍高中时读的书
- 17、值得广大爱好春秋战国读者一看，书质量也好
- 18、恕我直言，中华书局出的这套书简直是垃圾！
- 19、《左传》对后世的影响首先体现在历史学方面。它不仅发展了《春秋》的编年体，并引录保存了当时流行的一部分应用文，给后世应用写作的发展提供了借鉴。仅据宋人陈骙在《文则》中列举，就有命、誓、盟、祷、谏、让、书、对等八种之多，实际还远不止此，后人认为檄文也源于《左传》。历史就是一面明镜，我们五千年的文明不能弃之不用！
- 20、工作时读的？
- 21、古代汉语是中文系的必修课而左传又是古代最优秀的经传之一。这本左传讲解很详细而且纸质很好排版看起来也很舒服！！
- 22、中华书局的比较好看，当初抱着理清脉络的念头翻来这本书，后来却是被砸进满目的文言文充斥得头昏脑涨，在不熟悉的文字和表达方式寻找趣味，那时真的是我耐心的巅峰了，读完只想说，春秋战国是怎样的一锅粥啊
- 23、比中信那版注解功力差一截，选材也不尽相同。
- 24、节选就算了，一些注释前后矛盾
- 25、在历史中获得如何适应现代社会的技巧
- 26、左传，书柜必备书，人生必读书。
- 27、初中的时候，放假无聊就读《左传》，当故事书来看，蛮有意思的
- 28、书不错，了解了很多中国的历史。
- 29、杨先生作注深得其叔杨树达先生的精髓，为这套书作注时广征博引，金石考证并重，已成经典，实在是我辈阅读左传的最佳书籍。至于有许多书上说此书是阅读左传最佳的入门读物，我实在难以想象，这本书算入门的话，哪些书可以算是中级？至于本书中杨先生抄袭日本人《左传会笺》的流言，在无确凿证据之前未可置信，同为古人注疏，彼亦可引，吾亦可引，又何足怪？杨先生此书实胜他人著作远矣。

而阅读本书的最大意义，个人以为在于其注疏于社会、文化无所不包，正好可借左传中的历史事件人物全面了解春秋时期的社会文化。毕竟，春秋时期的中国和我们熟悉的那个古代中国还存在较大的差异，无此书作导，实难摸门而入。同时，如果在阅读时，我们结合古代文化、人类学、民俗学等

《左传》

等学科知识来阅读，将更有助于扩展我们对古代中国文化的视野。

个人推荐阅读本书同时可以参考童书业先生的《春秋左传研究》和李学勤先生的《东周与秦代文明》，二书均对春秋之历史有提纲撮领之功。而读完此书，再读诸子百家，不光读之甚易，且当有不同感悟。

30、左转 差点

31、最近发觉，看书使人明知，达理，诚然。第一次接触这类的古文史书，新鲜感十足，便一口气直接读完。对春秋时期有个最基本的了解，虽然不算详实，但已经形成了大致的框架。

不愧是传统经典，叙事，塑人，堪称一绝。战事、政事中，显现了诸侯及诸大夫的鲜明形象。最喜欢里面关于季札的一处。特意记了片段“直而不倨，曲而不屈；迩而不偏，远而不携；迂而不淫，复而不厌；哀而不愁，乐而不荒；用而不匮，广而不宣；施而不费，取而不贪；处而不底，行而不流”虽然是描绘音乐，但意味深长。

32、此乃选本~入门级，带注释和翻译，原本为18万字的究极大书，会看的肝胆俱裂的好么~!!!

33、短小精悍

34、华夏

35、这是中华经典

36、入门读物，来日要读全本。

37、初中的时候老师推荐我们读史记和左传，当时买的同一版的史记，感觉非常好，相信这本也不会差

38、左传不错。非常能提高我们的古文素养。赞一个

39、不读论语不知礼义廉耻，不读左传不知兴亡更替

40、最早接触左传是从三国群英传的武将附加属性的道具，怪那时贪玩不贪学。仔细考察，左传人物相互的对话内容都极其隐晦，彼此猜来猜去，全靠暗示，由此可见中华文化博大精深不是盖的。而在那个时期就已经有了表面是夸奖背后是贬义的语言，写作的讽刺手法看来还是得多朝古人看齐，不止于此，黄段子也是。

41、它是一部杰出的历史散文著作，看后提高了文言文的翻译能力，也更了解了历史战役。

42、作为炎黄子孙，这些老祖宗留下的智慧宝藏绝不能丢掉。一个中国的读书人，连四书五经，经史子集都不曾读过，不仅对不起祖宗，也会招致打样彼岸的黄毛卷毛们的鄙视。试想一下一个连自己文明都不曾了解，一味去附庸狄夷文明的民族和国家，谈何民族自豪感，民族自尊心，哪里去寻民族归属感，名存实亡。哀哉！痛哉！

43、春秋左传很经典的古书

44、以春秋为体，本质上是记载史实的著作。

45、还得再读

46、中华经典藏书很值得收藏，我买了一整套送朋友，里面有译文，通俗易懂的！如果用来上国学课也是不错的选择。

47、经典中的经典，闪耀思想的光芒，奉献人世的经验！

48、解释春秋，为史学家推崇。值得一读。

49、喜欢历史散文，言简意赅的叙事，三言两语将人物的性格侧面刻画生动

50、我想，每个国人都应当读此书，我所庆幸的是在我十五六岁的年纪读完了它，为我的笔触增添了古典的瑰丽。

51、报施救患，取威定霸。

左傳不錯，註釋不錯，翻譯還行，章節導讀很差

52、今年开门普及春秋（已重看东周列国春秋篇，重听春秋五霸有声书）

53、迫不及待的读了左传的前言，非常的喜欢。这些史书从来都是读书时候点滴知晓，这次终于能够走进看看，真的很高兴。纸张和装帧都很不错，没有发现错别字，很好。

54、读左传，知历史。好书

55、我真想认识一位不是应专业要求但是把左传原著读完的人，我要向他献花，向他鞠躬。——【20年后照镜子吧啊哈哈哈哈哈】

56、只是选集，不是全集

57、简版的，注释糟心。

《左传》

- 58、注释过于简略，译文尚可。究是普基本，不可深责。
- 59、棒！！
- 60、一直想买《左传》，现在终于买到了，还是中华书局的呢！书本编排很不错，喜欢！
- 61、儒家经典，中华文化正宗，一定要让现在的小孩子多看看，过去几十年荒废了，太可惜了。左传的很多文章，文笔很好
- 62、书不好
- 63、左传本就是一本好书，当当上买的，很给力，解释很浅显没有什么难懂得，是初学者的福音。里面有很多有用的知识，真是物有所值
- 64、书的内容浅显易懂，文章的语句精炼，读了一遍译文，在对照原文。真是感觉到《左传》是古代的散文。很值得一看
- 65、所有的书都还行，就是那本瓦尔登湖有一点旧了
- 66、喜欢古典文学，左传是了解先秦历史的经典著作。
- 67、书的印刷不错，如果注释的字稍大些最好。算满意吧。
- 68、好书，有注解，有译文，只可惜内容不够全面。但领略左传的精髓却是足够了。
- 69、译注简单适合入门
- 70、在网上用心的选购了一套中华书局出版的书，一是非常喜欢，作为藏书，二是留待以后把以前没时间看的书慢慢看。已经看了两本，很好，浅显易懂。建议不要成套买，一本本分开买，还便宜。
- 71、《左传》是国学中比较难懂的一本，它与《吕氏春秋》、《老子》哟样，同属于不朽的史诗巨制。任何一个人只要能读懂以上三本，便能提高修养一大截子。
- 72、不是全本，被坑了。不过选文和译文还是不错的。
- 73、编年体史书最吸引人的在于能前后参照，对比思考，节选本是过于突出文学性而忽略的历史学的意义。
- 74、中华经典藏书，不错不错
- 75、中华经典名不虚传，读来受益良多。要用心读的哦
- 76、挺有意思的，越看越像一部腹黑史。
- 处处有套路，套路的还挺可爱。
- 古人，比现代人有意思多了。
- 77、我买了一整套中华经典藏书，我和老公都很喜欢，书的质量非常好，注译不错。中华书局的书还是很值得推荐的。
- 78、详细
- 79、春秋三传，为官经商必读。
- 80、《左传》应该可以跟《史记》媲美了，不光记述历史，里面有很多处事、治国理政的学问，静下心来读，很有收获！
- 81、中华经典藏书，非常不错，正在学习中。。。。。
- 82、春秋三传之一，值得收藏
- 83、作为中文专业的学生，大学已过三年，大一学左传，文学史上的讲解略微显得有些单薄。只有看完文本，猜能更好的体会左传的艺术成就。经济实惠，一口气买了很多本。冲着中华书局的版本买的
- 84、这是一个很有趣的时代，大家都争着对道德做定义，并为自己和国家的行为占据道德制高点，也正因为如此才有很多值得大家去讨论的事件，如宋襄公，如晋楚的几次大战。可惜的是这本书的翻译有点糟糕，看的忒辛苦了。
- 85、左传一书中饱含很多道理！
- 86、尼玛，这是节选本！？呵呵，看得懂的都选了。。反正很好看！
- 87、运用了夸张的修辞手法，生动形象的描写了历来帮派之争
- 88、遗憾是节选。这本书文字一段一段注释和翻译的排版让我感觉很方便阅读。
- 89、刚拿到书，质量很好，尽管还没来得及看，因是中华经典，内容自不必说，待研读之后再向大家汇报心得体会。
- 90、以前总觉得这些书要洗干净手，备好词典，挑好选本，工工整整坐在书桌前一字一字读来；现在不得已努力看，使劲儿看，才觉得太讲究形式和程式未必就是真正好的阅读状态。求完备难免毁于完备啊。

《左传》

- 91、纸质很好，我大中华的经典。
- 92、这个不全...只列举了几个故事
- 93、书界至尊，春秋左传
- 94、没想到《左传》的内容这么丰富，许多我们现在仍在用的惯用说法或成语都来自这里。比如：多行不义必自毙、大义灭亲、文事必以武备，武事必有文备等。最不可思议的是寥寥数笔把人物刻画得唯妙唯肖，把事件描述的清清楚楚。佩服！

这个节选本注释清楚，纸张也不错，读起来还挺轻松的。从读它起，我才有通读全本《左传》的信心。

- 95、不错的选本。左传刷一半刷不动了，后半就靠这选本了。
- 96、我把中华经典藏书这一套都买了齐了，确实是一套值得收藏的书！不愧是经典！
- 97、到底是经典，虽说是节选，但每篇文章都没有删节，著名的历史事件大多都有。
- 98、我就想知道里面的有多少不是真的？
- 99、想看更全的。。。。
- 100、了解春秋时代的人物
- 101、一个系列的藏书，经典，书质量很好，有厚重感。

1、“五经”是中国古代儒家的五本经典书籍《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》和《春秋》的合称，它们都经过儒家创始人之一孔子的编辑或修改。有人统计，周易24207字，尚书25800字，毛诗39224字，周礼45806字，仪礼56115字，礼记99020字，孔子春秋文本18000字。《春秋》是中国现存的第一部史书，司马迁曾明确表示：“孔子厄而作《春秋》”。早在孔子出生前就有《春秋》流传，并已具备约定俗成的一套传统义例，即所谓“书法”。中国儒家文化的创始人孔子把鲁国史官所记的《春秋》加以删修，编定了这部记载当时历史大事的史书《春秋》，成为我国第一部历史著作。这部史书中记载的时间跨度与构成一个历史阶段的春秋时代大体相当，因而后人就将这一历史阶段称为春秋时期，指的是从公元前770年到公元前476年，基本上是东周的前半期。其纪年依据鲁国，记述范围却遍及当时整个中国，内容包括政治、军事、经济、文化、天文气象、社会生活、天道等诸方面，对凡是可借鉴和劝诫的都进行记载。孔子《春秋》曰：“皇天无亲，惟德是辅。永言配命，自求多福”。孔子立足社会，不同流于社会。他所著的《春秋》，写到鲁哀公捕获麒麟就停写了，孔子精微地觉察到这是世道衰落的象征。史书记载，鲁哀公时，西狩大野。叔孙氏捕获一受伤麒麟，认为不吉祥就弃之于野。孔子听后非常悲痛，慨叹祥兽乃为明主而出，却为人所害，传说作《获麟操》并绝笔《春秋》。后来，中国的历史进入了战国时代。《论语》、《左传》中都记有孔子对春秋时代历史人物、事件的评述，可见这是孔子的弟子们研讨的重要内容之一。春秋末左丘明为解释孔子《春秋》而作《春秋左氏传》，简称《春秋》。《春秋》经文极为简略，每年记事最多不过二十来条，最少的只有两条；最长的条文不过四十余字，最短的仅一二字。《春秋》虽然简短，却记载了准确的时间、地点、人物，从而赋与史官的口头讲述以信史价值，这已是史学发展上的巨大进步，《春秋》被尊为孔子编撰的圣经，在政治上、学术上处于至高无上的尊位，它在经学和史学上，以至在政治生活方面都产生了重大影响，是开《史记》、《汉书》之先河的重要典籍。《春秋》不仅是历史著作，也是一部非常优秀的文学著作，对后世史学、散文乃至小说、戏剧的发展，都有深远的影响。《春秋》对后世的《史记》等史书的写作风格产生了很大影响，形成文史结合的传统，是中华文明的瑰宝！《春秋》因有“情韵开美，文彩照耀”、“文采若云月，高深若山海”的美誉，故此世称孔子为“文圣”。后人刘知几评论《春秋》是：“其文典而美，其语博而奥；述远古则委曲如存，征近代则循环可覆。必料其功用厚薄，指意深浅。谅非经营草创，出自一时；琢磨润色，独成一手”。刘熙载认为《春秋》：“纷者整之，孤者辅之，板者活之，直者婉之，俗者雅之，枯者腴之，剪裁运化之方，斯为大备。”据《史记·孔子世家》记载：孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一词。弟子受春秋，孔子曰：“后世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》”。（译意：孔子在司寇职位上审理诉讼案件时，判词若有可以和别人相同处，就不独自决断。至于撰写《春秋》，他认为该写的就写，该删的就删，即使是子夏之流的高足弟子也不能改动一字一句。弟子们听受《春秋》时，孔子说：“后代了解我的凭这部《春秋》，而怪罪我的也凭这部《春秋》”。）《史记》太史公自序中记载有：“幽厉之后，王道缺，礼乐衰，孔子修旧起废，论诗书，作春秋，则学者至今则之”。古代有“孔子春秋为汉制法”之说。著有《新五代史》的欧阳修说：“孔子作《春秋》，以乱世而立治法”。《汉书》中说：“仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖”。《春秋》作为史家之经典，以一字为褒贬，微言大义，存乎其中。全书文字简略，叙事注重结果，一般不铺叙过程，写法很象今天的标题新闻。这本书卓立千古，具有不可动摇的历史地位，首先是因为它具有高超的表现技巧，即“春秋笔法”。经学家认为它每用一字，必寓褒贬，后因以称曲折而意含褒贬的文字为“春秋笔法”。所谓“春秋笔法”，也叫“春秋书法”或“微言大义”，成为我国古代的一种历史叙述方式和技巧，或者说一种使用语言的艺术，是孔子首创的一种文章写法。孔子在《春秋》中的“褒贬”有巨大威力：“一字之褒，荣于华袞；一字之贬，严如斧钺。”历史上，左丘明发微探幽，最先对这种笔法作了精当的概括：“《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善，非贤人谁能修之？”（译文：《春秋》的记述，用词细密而意思显明，记载史实而含蓄深远，婉转而顺理成章，穷尽而无所歪曲，警诫邪恶而褒奖善良。如果不是圣人谁能够编写？）朱熹则说：“圣人作春秋，不过直书其事，善恶自见。”唐代《史通》一书中赞曰：“其言简而要，其事详而博”。韩愈曾说：“孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼则夷之，夷而进于中国则中国之。”《孟子》描述道：“世衰道微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》。《春秋》，天下事也。是故孔子曰：‘知我者其惟《春秋》乎！罪我者其惟《春秋》’”。

春秋》乎！’”“昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄、驱猛兽而百姓宁，孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。”《史记·孔子世家》记载：“子曰：‘弗乎弗乎，君子病没世而名不称焉。吾道不行矣，吾何以自见于后世哉？’乃因史记作《春秋》，上至隐公，下讫哀公十四年，十二公。据鲁，亲周，故殷，运之三代。约其文辞而指博。故吴楚之君自称王，而《春秋》贬之曰‘子’；践土之会实召周天子，而《春秋》讳之曰：‘天王狩于河阳’。推此类，以绳当世贬损之义。后有王者举而开之。”

《春秋》之义行，则天下乱臣贼子惧焉。”朱熹记述：“胡氏曰：‘仲尼作《春秋》以寓王法。厚典、庸礼、命德、讨罪，其大要皆天子之事也。知孔子者，谓此书之作，遏人欲于横流，存天理于既灭，为后世虑，至深远也。罪孔子者，以谓无其位而托二百四十二年南面之权，使乱臣贼子禁其欲而不得肆，则戚矣。’愚谓孔子作《春秋》以讨乱贼，则致治之法垂于万世，是亦一治也。”“盖邪说害正，人人得而攻之，不必圣贤；如《春秋》之法，乱臣贼子，人人得而讨之，不必士师也。”

2、我看的不是这个版本，十年前看的岳麓出版社出的，那时候在上高中，两年时间看《史记》和《左传》，感觉收获很多。我看不太懂原文，主要是看后面翻译的白话文内容，主要收获是对人性的了解，对各种利益的纠缠和事件的前因后果有一些模糊的认识。

3、212页把“棠姜”解释为“已死的姓棠的大夫的遗孀”，但《古人称谓》的说法是“男子称氏，妇人称姓……”，则这个棠大夫不是姓棠了，至于他是谁就不知道了……

4、节选本，但在书名上不写清楚。骗骗小孩子还可以……不过，中华书局的这套书的确就是出给小孩子看的，只能说我没有买对书。当然，大部头的十八万字的原文，我也是看不下来，暂且读读这个节选本……今后有时间再读全书。简体，横排，版式设计比较傻，空白页有够多，注释尚可，但译文实在是问题多多，很考验读者的揣测能力。但是，这又是一套拿给小孩子看（明显低幼化的排版）的书，弄出这么个译文，实在不必要（通篇逐词翻译，没这个必要），还不如在注释里多说两句，省略掉译文好。下午两个小时读了六分之一，开始恶心。在卓越亚马逊上买的书，一股子难以启齿的味道（不是墨香味儿），像是有毒塑料还是别的什么。本想今天读完，但看来是完不成了，太想吐。不晓得是卓越的问题是还是出版社或印刷单位的问题。年龄较小的朋友，想要对春秋左传有一定了解的，可以看这本书。学古文的，想做学术的，或者是想放在书架上装B的暴发户们，还是老老实实买全本的吧。今天全看完了，最后补充一下：选取的文本也有问题，印象中的好几个经典的段子没选上，可恶的篇幅和定价。后面的翻译要好很多，貌似是第二位译注者的功劳……

5、感觉还好，不适合做启蒙读物给小孩子看，但是做个入门读物给我这种对文史感兴趣的工科大学生看看还好。读了一半，觉得古代的妇女好伟大，比如重耳的齐国夫人，有魄力，赵衰的二任妻子，好贤惠。。。。。

6、看完左传，觉得先秦的人大没有之后的人死板和顽固，总的说来看重德行胜过看重礼，有时候通过礼来衡量一个人德，但是礼绝不是形式上的礼，而是能反应个人品德的行为。其实左传之中早有对王权权威性的挑战的例子，可以看出时代开始质疑王权的正当性了，这也是对礼的最大挑战。礼其实并非神圣到不可挑战，有些人对礼的过度崇拜，使立国之本从德变成了礼，这也是非常荒谬的，礼本身是趋附于德存在的，德之不存，王将安在，国将安在，道之所存，德之所存，与其成为礼的奴隶，不如去拥抱德成而畅于四肢的自由。我相信旧乐坏，新律也会出。

《左传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com