

《活，在日本战国》

图书基本信息

书名：《活，在日本战国》

13位ISBN编号：9787563923199

10位ISBN编号：7563923195

出版时间：2010-8

出版社：北京工业大学出版社

作者：驰骋

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

所谓日本战国时代，指的是从十五世纪末到十七世纪初之间大约一百年的时间。在这段历史时期，由于战乱的原因，日本全国共出现了几千股大大小小的武装势力，从几百人到几万人不同规模的战争几乎每天都在进行。在这期间亦出现了无数个性鲜明的风流人物，在这个战国的大舞台上你方唱罢我登台，造就出无数的传说与故事，用烽烟和鲜血谱写出了最强的乐章，从而为日本历史留下了最为人所津津乐道的一页。其中战国时代开端的标志性事件就是著名的“应仁之乱”。在十五世纪末，由于室町幕府发生了继位危机，分别拥有数国势力的细川家和山名家各自支持一个继承者。双方先是争吵，然后小打，继而大打，最后，细川家领袖细川胜元和山名家头目山名宗全分别向全国各个守护代和地方实力派发去邀请，都要求大家来参加自己这一边。全国的武士们也都根据各自的利益，分别站队。危机一触即发，身为幕府将军的足利义政却被晒在一边插不上话。眼看乱子越闹越大，足利义政就想居中调停一下，约请矛盾双方到京都来喝杯和头酒、勾勾手继续还做好朋友。不料，细川胜元和山名宗全不但自己来了，还各自带着全部家当来了。据记载，细川家的东军有十六万人，山名家的西军有十一万人。原来，细川、山名两家压根儿就没打算讲和，而是打算借此机会在京都一决雌雄。于是，双方在京都大打出手，繁华的京都沦为战场，两军烧杀、奸淫，无恶不作，使京都几乎变成一片废墟。这场战争持续了近十年，东西两军都打得筋疲力尽。双方的首领细川胜元和山名宗全也都在战争中阵亡了，二十多万大军群龙无首，最后大家稀里糊涂达成协议，所谓“应仁之乱”的大混战就这样结束了。“应仁之乱”结束了，“战”国时代却才刚刚开始。在这场乱七八糟的大混战之后，幕府为了庆祝大乱的结束，特地举行了名为“天下静谧”的“大祝宴”，希望能借此盛宴平息日本各路豪强的仇怨，尽量维持这来之不易的和平。可惜事与愿违，日本在此次混战后早变得面目全非，全国各势力中不少人的父兄子弟都战死在这场混战中，并彼此间结下死仇，甚至，还有更多的实力派“选手”才刚挽起袖子准备大干一场。想结束？别做梦了！直到这时，幕府方才如梦初醒，“应仁之乱”原来只是百年大混乱的开始，日本全国在此次大战中涌现出了几千个大小军阀，各自带领几百到几万人的军队，不断上演大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米的闹剧，乱七八糟地掐成一团。当时的日本一国有号称“六十六国”的六十六股割据势力。至于“六十六国”诸侯首领，有个专门的称呼，叫做“大名”，而占有超过一“国”领地的大名，则称为“大大名”。而这些“国”中其实也有国中国，它们被更小的地方实力派系所瓜分，这些地方实力派系占据一郡、半郡的土地，便敢于称王称霸。然而，这些只有一郡半郡的国中国，又被更小的小小地方势力割据，这些地方势力募集个百八十人马，找个小山包建个砦子，就敢自称城主，在一亩三分地里呼风唤雨。在这个时代，几乎一切的主题都是围绕战争进行。因为失去了政府的约束，各地的领主们各自为政，保持着绝对的独立性，而儿子杀父亲、弟弟杀哥哥、家臣杀君主成了家常便饭。后来，世界称这个时代的特性为“下克上”。这就是日本战国，一个字：乱！一些有抱负的大大名都期望以自己的力量来结束战乱，建立一个完整的国家，这些希望为这个时代画上句号的男人们，都在战国的历史上留下了重重的一笔。这其中，就包括了很多大家耳熟能详的名字：自小被称为“尾张大傻瓜”，却深藏着无穷野心与智慧，通过“桶狭间奇袭战”一战成名，进而扫平群雄，几乎统一整个战国的“战国风云儿”织田信长。从一个一无所有的农民开始，运用自己的聪明才智，不断地把握住各种机遇，通过“墨俣一夜城”和“金崎大撤退”奠定基础，再凭借“山崎大战”和“贱岳决战”一举号令群雄，进而成为统一战国第一人的丰臣秀吉。深谙“百忍成钢”的道理，从织田信长最忠诚的盟友到丰臣秀吉手下的“五大老”之一，再到“关原大战”中的西军统帅，最后通过“大坂冬之阵”和“大坂夏之阵”一举扫平丰臣残部，完成“元和偃武”，为延续了几百年的德川幕府打下坚实基础的德川家康。高举“疾如风、徐如林、侵略如火、不动如山”的四如战旗，运用惊人的智慧和战术，横扫战国的“甲斐猛虎”武田信玄。自称“毗沙门天”转世的，与武田信玄在川中岛缠斗十二年之久而不分胜负，有战国战神美誉的“越后之龙”上杉谦信。坐拥“战国第一坚城”的关东霸主北条家；拥有“战国无敌水军”的毛利家；称霸九州的“岛津四兄弟”；外号“独眼龙”的一代枭雄伊达政宗；被誉为“战国第一强兵”的大坂最后守护者真田幸村……尽管日本战国时代已经过去几百年了，但作为日本最混乱、也最值得称道的英雄辈出的时代，日本战国时代还是吸引着全世界很多爱好者的目光。在这区区百年的时间里，凝结着太多波澜壮阔的故事，也凝聚着太多男男女女的命运。战争曾经是每个人生活的全部，风云诡谲的谋略、气势磅礴的战争，造就了无数的英雄，这就是只属于战国时代的魅力。如今已是网络时代，每个人只要学会敲字和发送，都有可能

《活，在日本战国》

成为网络作家。各种描写日本战国时代的文章和书籍宛若灿灿星河，数都数不过来。似乎所有战国的正史、野史都被写烂了。现在的人们已经不仅仅满足于简单地评古论今了，更希望自己能够返回到历史中去，过上一把当古人的瘾，于是各式各样的穿越小说应运而生，穿越的方式更是五花八门，晕倒穿越法、摔跤穿越法、雷劈穿越法、月光宝盒穿越法乃至抽水马桶穿越法，作者们无所不用其极。

绕了一大圈，现在我们终于要说说本书了。鉴于现今有如此之多的讲述日本战国故事的书籍，我们在这里就不打算凑这个热闹了。那么，我们要着眼于何处呢？那就是给所有读者还原一个最真实、最彻底的战国时代！我们力求把目光集中在这个时代的生活上，能帮助您真真正正地了解日本战国时代究竟是一个什么样的时代，那时的人到底怎样行军打仗，究竟喜欢穿什么样的衣服，平常吃的又是什么，如何做买卖，究竟以何为时尚，又是如何去打工并出人头地，等等。要是不知道这些，即使哪天真的和技术穿越到了日本战国，对那个时代的风土人情、生活习惯一概不了解，估计也不会有多少发达机会，所以，本书可以被看做是为未来穿越者准备的穿越指南书，我们的目标是，拿着这本“穿越指南”，不说横行日本战国，至少也能简单融入人家的生活。不至于被战国时代的人当怪物砍了。若是您从来没想过穿越这档子事，就请当这本书是个乐子，了解下日本战国时代的人文风俗，看看古人的生活，忆苦思甜，为现在的生活幸福甜蜜一把，找个沙发角没事偷着笑好了。总之，我们会让所有读者看到一个不一样日本的战国，看到一个最真实的日本战国。

《活，在日本战国》

内容概要

《活在日本战国》内容简介：如果还原一场平安时代日本武士疆场对决。您会有这样的感觉：这哪里是打仗啊，简直就像相亲！日本战国时代的农民都是很强大的，领主的澡堂子说闯就闯。所以那时候做大名也真挺不容易的，打个仗还要看农民的脸色。

在日语中，“猪”专指野猪，“豚”才指家猪。在日本“打猪去”和中国的“打老虎去”实际是一个意思。因此，如果哪天听说日本古代有个某某打猪英雄一类的话千万不要觉得奇怪，在日本人看来。这就和中国的打虎英雄武二郎没多大区别。立花道雪在16世纪就发现金属可以导电，并用身体验证了天上的雷电和人工静电性质的相同性，还发明了最早的导电金属避雷针。比富兰克林足足早了200年。今川义元的儿子今川氏真，球踢得比他爹还好，估计早生几百年来中国参加宋徽宗组织的职业联赛，球技肯定不输给高俅。《活在日本战国》将为您展现一个史上最有趣，最新鲜、最另类的日本战国时代！

《活，在日本战国》

作者简介

驰骋，男性，生年不详。非文科出生，“误入歧途”，竟成键盘操手，以编辑码字为生。创建中国非著名的动漫杂志《新干线》自任主编。不觉十年，博有小名自幼甚好历史，饱读各色史书，对中国及日本史尤为熟悉，闲暇日撰写历史杂文多篇，百余万字。近年来迷恋手工制作日本铠甲模型，乃至有日本友人叩门来购。文不能安邦，武不能治国，十八般兵器样样稀松，徒有雕虫小技，诸君是否认可，还需赏光阅读本书。若能博君一笑，足矣！

主要作品：
个人文集《天际驰骋》、《天际驰骋2》；
随笔小说《列岛震撼之日》；
历史文集《七武士》之“织田信长篇”、“本多忠胜篇”。

《活，在日本战国》

书籍目录

- 第一章 在战国时代斗争
- 第二章 在战国时代穿衣
- 第三章 在战国时代饮食
- 第四章 在战国时代住房
- 第五章 在战国时代行路
- 第六章 在战国时代结婚生子
- 第七章 在战国时代娱乐
- 第八章 在战国时代做生意
- 第九章 在战国时代打工
- 尾声

第一章 在战国时代战斗 上山下海去做贼 太平世界，做贼的抓住了要被杀头。若是在乱世，做贼就未尝不是条出路。只要有机会，说不定还能招安做官，就算没招安，大名们不但不来剿匪，还要好酒好肉款待着，这究竟为啥呢？日本是山国，山贼极多，许多苦行僧、武士、败兵甚至无业农民，全都上山为贼。不过，这些山贼并不一定都是职业山贼，许多都只是临时来做做无本生意，赚些零花钱。这些人当时被称为野伏、野武士，通常百十人一组。在黑泽明的电影《七武士》里，有批山贼不过二三十人，也算是一股小小的势力，连当地官府都剿不动。多数山贼，也不过就是这样的小势力，占领个山头过日子。大队的官军自然是动不得，去山下的小老百姓村庄抢抢大米财物，手上这几杆刀枪就能派上用场。最肥的活，还是劫商队，一笔货物劫下来，转手一卖就是一笔大财。商队被劫多了，又催生出“用心棒”行业，也就是保镖。那些本要上山做贼的浪人，纷纷受雇于商人，组成二三十人的小队，替商队保驾。大名们对这些山贼的态度非常暧昧，似乎他们都没有将这些人当做是扰乱治安的匪徒，倒觉得是可以利用的武力。当需要的时候，他们会派人上山，要求这些野武士加入到自己队伍里来。除了这些需要花力气的活动，像秃鹰一样去战场上捡拾死人的武器盔甲，或者去大军烧杀过的城下町翻找军队抢劫后的漏网财物，甚至将死里逃生的。百姓抓了卖去做奴隶，也是乱世山贼的必修课。战国时代的战争，经常是军队一路走，一路招安盗匪，军队越来越多，是以同一场战争，出阵兵力和到达战场时的兵力会有一些差异。今川义元上洛作战，真正作战军队是两万五千人，有的记载说是四万大军，这固然是有记载版本不同的问题，不过一路之上参加进来的各种浪人和山贼野武士，想必也有几千人。这些人未必有多少战斗力，只是想跟着占点便宜。

这大概就是为什么那些大名懒得去剿灭这些山贼的原因，反正他们力量有限，需要的时候还能作为炮灰使用。丰臣秀吉时代的大将蜂须贺小六，据说就是半豪族半山贼的角色。有个传说，蜂须贺小六带着手下们为非作歹归来，在大桥上，他的枪杆碰到旁边缩成一团睡觉的丰臣秀吉。丰臣秀吉立即跳起来，拉住他的枪杆要求道歉，蜂须贺小六佩服这孩子的勇气，竟和他成了好朋友。不管蜂须贺是不是山贼，他的手下中倒确实有些手脚不干净的角色。据某些不靠谱文献记载，他的手下有四百六十多人，共分为三队。人数最多的一队是野武士和山贼组成，第二队是忍者，第三队最神奇，号称是集中具备各种特殊能力的人物。丰臣秀吉发迹的时候，将这一票人马都收编做了自己的手下，成为他最早的直属部队。山贼的装备和武器很杂乱，有穿着胴丸拿着短枪的，也有穿着腹卷拿着雉刀的。这些装备，有的是败逃上山的败兵自己带来的，也有从战场死人身上扒下来的。山贼们对穿着并不在意，不会像武士那样穿铠甲的时候还要毕恭毕敬，战战兢兢地带着对铠甲中神灵的敬畏去认真穿戴。他们会把铠甲上的各种零碎拆掉，甚至只穿包裹住身体的胴甲，兜有时候也被精简到拆掉周围的部件，只留下可以保护头顶的钵。铠甲长锈了也不会擦拭，夏天穿铠甲里面会只穿条兜裆布。

在岛国日本，贫弱得好似蚂蚁的山贼从来不是主导历史进程的角色，而海贼却颇能“兴风作浪”。早在明朝刚建立时，倭寇就成了堂堂大明的心腹之患，甚至有南倭北虏之称，将之和北方的蒙古骑兵相提并论。倭寇固然没有灭亡大明的力量，也没有那种野心，这些海贼不过是骚扰海疆、抢劫财物而已。他们多是无主武士，或者贫穷武士家的第二、第三子，他们在日本混不下去了，就来中国抢，对中国沿海造成了极大的破坏。不过，中国的军队经过漫长而坚苦的战斗，最终还是平息了为祸甚久的倭患，歼灭了大量的倭寇。没有使他们回国去抢别人的饭碗，而是把这些家伙的脑袋成排地挂在了沿海城市的城门楼子上。至于那些侥幸逃回日本的倭寇，则还是加入到了本土海贼的行列。非常古怪的是，战国时代的海贼并非我们想象中在中国的那种标准海盗。他们以海贼首领的名字为前缀，组成所谓水军。比如，村上一族组织的海贼就叫村上水军。这些水军并不打家劫舍，而是依靠所掌握战船，控制海路，向过往船只收取保护费。水军众比山贼要强悍得多，不要说一般百姓，就是大名的船队也要交了过路费才被允许通过。一般的大名也不大敢招惹这些水军，能破财消灾自然最好，真要是打起来，他们也占不到多少便宜。战国大名们手上的海军力量都很薄弱，他们最大的战船不比水军众的船只大多少。而且从战斗力上相比，官兵比起水军众也要差很多。这个时代的海贼与其说是海贼，不如说是特殊情况下产生的海面势力。他们多数以小岛作为基地，家眷都安置在岛上，男子成年都要加入到水军里，他们的家人都靠他们在海面讨生活供养。水军众的保护费也不是白收的，他们的战船经常在海面巡逻，任务不光是拦截过往船只，还要肃清那些迫害行规的小海盗。只要是在他们的地盘上，按照规定缴纳足够数量的保护费，就可以保证海客不再被其他人拦截。如果有哪些海盗敢在他们的地盘上搞谋财害命的勾当，他们将不惜动用武力攻打，并用战船保护海客通过

《活，在日本战国》

自己地盘。水军众的这些措施，使他们很受一般百姓和商人欢迎。有些大名虽然也想把他们剿灭，将收取保护费的权力收到自己手中，可惜自己的水军打不过人家，只好干瞪眼。只有像大内家这种拥有强大水军，具有渡海同中国进行贸易能力的大名，才敢于去和水军众硬碰硬的干仗。对于一般大名，不要说和水军众作战，就是小小地得罪一下，对他们来讲也是不敢的。甚至他们渡海作战，还要去贿赂这些水军，请他们派船来帮忙。毛利元就和陶晴贤的严岛合战，毛利军海战力量薄弱，只好向村上水军的首领村上武吉求助。村上武吉经过权衡，决定出兵，在合战的关键时刻，毛利军看到了海面上鼓帆而来的强大舰队。在这场决定毛利家关西霸主的决战后，村上水军被毛利家正式收编为毛利水军，村上武吉也成了毛利家的海军大将。另一位有名的海盗大将是织田信长手下的九鬼加隆。此人一族本是九鬼水军的首领，后来为织田信长收编，成为织田水军的掌舵人。在第一次木曾津水战时，织田水军曾经吃过大亏，许多船只都被毛利家的村上水军焚毁，村上水军使用了手掷的“炮烙玉”，这是一种燃烧弹，扔在木制战船上，很快就能燃烧起来，导致织田水军大败。织田信长是位锐意革新的人物，他为了雪耻，在琵琶湖建立起一支强大的舰队，这支舰队的战船都用铁板装甲覆盖表面，船上有多层楼阁，内有三门弗朗机小炮及许多大铁炮。这支号称铁船船队的舰队建立的目的，正是为了对抗强大的村上水军。当水军整肃完毕，织田信长命令水军大将九鬼加隆再次进攻村上水军，这次听说手下败将织田家的九鬼水军又来挑战，几百条村上水军的小船像上次一样如蝗虫一般杀来。但是，第二次木曾津水战的结果，出乎所有人意料。手掷的“炮烙玉”碰到铁甲船的装甲就被弹开，铁甲船内的大铁炮和弗朗机炮一起发射，将木制的村上水军的小船击毁。村上水军此战元气大伤，九鬼水军的铁甲船没有一艘沉没。这次两大海贼大将的决战，决定了传统水军的彻底没落，装备火器的新式海军正式出现。多年后，这些海贼出身的海军将领们，开着他们引以为豪的大战舰，载着十几万日本军队登陆朝鲜，开始了侵朝战争。可悲的是，他们在这里又遇到了老对手，强大的中国海军，还有经过改良的朝鲜龟船。这两国船中都装备有大口径的大炮，日本战舰，也就能欺负欺负连火枪都没有的民兵，根本没办法和中朝海军对抗。在侵朝战争的最后一役露梁海战，海贼们拼凑起来的日本海军侵略部队战死一万多人，战舰数百艘大都沉没。日本海贼的水军，到底亡于官军之手，只不过是“外国”的官军出的手。

《活，在日本战国》

编辑推荐

本书着眼于日本战国时代各色人等的衣、食、住、行、战等生活元素，使读者真正了解日本战国时代究竟是一个怎样的时代，力求为读者还原出一个最真实的日本战国。本书力求把目光集中在日本战国时代的生活上，能帮助您真真正正地了解日本战国时代究竟是一个什么样的时代，那时的人到底怎样行军打仗，究竟喜欢穿什么样的衣服，平常吃的又是什么，如何做买卖，究竟以何为时尚，又是如何去打工并出人头地，等等。要是不知道这些，即使哪天真的有技术穿越到了日本战国，对那个时代的风土人情、生活习惯一概不了解，估计也不会有多少发达机会，所以，本书可以被看做是为未来穿越者准备的穿越指南书，我们的目标是，拿着这本“穿越指南”，不说横行日本战国，至少也能简单融入人家的生活。不至于被战国时代的人当怪物砍了。

《活，在日本战国》

精彩短评

- 1、相当搞笑了这本书，给我记忆最深刻的是不孝有三和无后为大的自我介绍，哈哈哈哈
 - 2、有点浅显,不够深入,看的不是很过瘾
 - 3、有别于其他历史书的写法，从衣食住行方面写的挺有意思
 - 4、一天读完
 - 5、很好的辅助资料。
 - 6、可爱的文字 可爱的插图
 - 7、这本书的角度是我喜欢的。尽管有些地方可能不严谨，但那也突出了“活”，即当时人民生活的角度，相当有真实感。
 - 8、就战争规模而言，只能算是微战争...但这掩盖不了英雄们的荣耀和他们所承载的尚武精神。
 - 9、一般吧
 - 10、随便翻翻打发时间，“通字”改名那段还蛮好玩的
 - 11、只能说是消遣用的一本书
 - 12、好玩
 - 13、开始觉得还行，后边就乱了。
 - 14、有趣！
 - 15、非常有趣的一个时代，可与我天朝上邦相比各方面都只是小打小闹而已
 - 16、今下午图书馆翻完，有趣的补充
 - 17、挺好玩的一本书，但写的不如樱雪丸的好
 - 18、《太阁立志》的另类指导书。
 - 19、蜻蜓切大战小豆长光。。有简单的错误，不过不影响阅读。。
 - 20、信息量太大了..内容不能说不好,可是写作手法相当差,看起来非常吃力
 - 21、通俗易懂~风趣
 - 22、战国民俗方面的书。适合休闲时看，易懂不枯燥。非时序历史书。
 - 23、作为一本闲书，选题极好，但行文太过随便了，让人阅读的收获和体验大打折扣。主要有四个问题：首先是用典几乎没有出处，作为通俗读物，本来不要求严格的引注，但所有引用材料从来不提原始出处，实在难以接受；其次，知识性内容也不考究，如称上总介为幕府的役职等等；再次，文中对历史现象的一些解释十分随便，如将日本佛教的戒律问题简单解释为国家对寺院管理不严，而丝毫不提日本大乘佛教不受比丘戒的现象；最后，在措辞方面，可能太过考虑中国读者的感受，结果对他国文化多有轻佻之语，并反复以“辈分”等中国固有的文化观念来衡量外国人的行为，令人感觉十分违和。因此，我不想用“瑕不掩瑜”之类的词来形容；本书是一部有相当缺陷的作品，当然，也有精彩之处，请大家自行分辨。
 - 24、其实这就是我最近看的最开心的一本书了_(:_|_)_
 - 25、错漏百出。。。。
 - 26、日本战国人们的生活。走进一个不一样的历史。
 - 27、吐槽向
 - 28、零七碎八、未经考证的小故事豆知识。趣味性也有不足，很多段子有咯吱人笑的感觉。
 - 29、蛮搞笑的。PS。战国真的真的是一个非常非常非常基情四射的年代啊！！基佬们已经载入史册了！！
 - 30、日本国真是小国啊！！
 - 31、设想很好，bug奇多无比。
- 有人觉得是编辑失误，私以为作者水平也就这意思。
- 反正设想很好。
- 32、初二时在图书馆里读的。时隔多年，书中内容大抵忘了一干二净，不过确实是本有意思的书，通俗，草根，读读也好。
 - 33、又一历史发明家
 - 34、看了四部《德川家康》，十几集犬夜叉，忽然对于日本战国时代充满兴趣，找来这本书看，挺好玩的，虽然据说史料欠考究，但是对于再现战国时代的风土人情还是很有帮助

《活，在日本战国》

- 35、娱乐向一晚上看完了看个乐呵，转手给宿舍妹子当个小科普
- 36、诙谐幽默，同时明确了一个事实：广大动漫小说中关于日本战国时期辉煌宏大惊心动魄荡气回肠的各种描写，基本都是YY出来的。。。
- 37、蛮好。
- 38、不太了解战国的文化，读着蛮有意思。
- 39、客观来讲挺好的，主观来讲我看着总是走神……大概还是不够熟悉？
- 40、不错，驰骋的书非常喜欢
- 41、看了这本书知道了日本人很穷，穷的每餐吃萝卜
- 42、一本很不错的介绍日本战国历史的书，特别是配合光荣的游戏更是受益匪浅。
- 43、成功复原了很多战国生活的全景，全面、通俗。读起来非常轻松，很棒的著作。之前一直拖着，终于通宵看完了。有不少小故事以前甚至没听过，驰骋的功力一流。唯一的遗憾是：老把真田昌幸写成真田幸隆、幸村了，笔误吧。
- 44、活在水深火热之中的日本人民以及武田信玄，织田信长，丰臣秀吉，德川家康，服部半藏，猿飞佐助诸君为日本漫画做出了罄竹难书的贡献！
- 45、
- 46、高中午休晚读生活
- 47、偶尔也娱乐娱乐，基本战国史get 。看完之后真是觉得我大中国地大物博人杰地灵，小日本最大的本事就是把别人的东西拿来就有了自己的特色。
- 48、喜欢三国，自然喜欢战国。
- 49、我非常、非常想给这本书打五星，关于社会生活方面实在是太有意思了，但是作者大人，您大步流星赶稿的时候能不能检查一下人名、世系和由此产生的逻辑疏漏？
- 50、语言轻松，可以大致了解日本的战国时代

《活，在日本战国》

精彩书评

- 1、看《活，在日本战国》，记住了三个“装”：第一是在饥荒的时候，村里的老人们披上了野猪皮，当做是野猪，送上门去让人打死。然后村里的年轻人就假装打死的是野猪，吃的是野猪。这样的装，显出的是沉重。第二是日本宫中规矩多，只有官衔在“从四品”以上的才能见天皇。但是天皇又没有见过大象，他好奇啊，想看看大象是什么样子。那些公卿们研究来研究去，想出了一个办法：把大象御封为从四品，这样大象就可以堂而皇之地登堂见驾了。这样的装，显出的是诙谐。第三是大名的家务事。大名们一般立长不立贤，家督即继承人，嫡亲的长子叫本家，其余众子均叫分家。有位名将不是长子，但是长子要“禅让”给他，怎么办？他就先拜大哥称作义父，这样辈分就无端地大了一辈。然后呢“义父”再把家督位置传给他，皆大欢喜。这样的“装”，简直就是胡闹！
- 2、因为在本书的出版社工作过，所以最早读了本书，只能说这本书是纯用来消遣的，看完后递给了身在外省的好友，他看的哈哈笑，很欢乐，不过完后向我抱怨给了他这么一本书。。本书只适合对日本战国完全不了解的读者，配有欢乐的插图，内容是一些战国武将平时的衣食住行和些许武将的文化和生活态度，不过都是以诙谐的程度表达的，不过作者的文笔似乎又不似樱雪丸、赤军等大众作者那么有感染力...“看个乐呵”，仅此而已，也许你看完什么也记不住，就是这样
- 3、这一两年来，讲解日本战国那点事儿的书突然间多了许多。我很欣慰，在当年玩太阁1天翔记的年代，即便是潜入国家图书馆，我也很难能找到点宛若梦幻的小秘密。后来随着战国联盟的兴起，大家都上网切磋了，于是红了一批达人，相对混得不错的比如赤军啊神马的。在日本，写过战国这点事儿的作家卡司阵容可是相当强大，那些拥有自己名字命名文学奖项的大卡就不提了，连我心爱的森村诚一老师都不务正业的人间之剑了，日本战国在其国民心目中的传奇地位可见一斑。国内呢，书也开始多了起来，从最初的宛若梦幻到现在的神马最强日本史，有无码的有夫妻合著的，有的跳梁小丑有的不伦不类。本书比较起来，还算是不错的了。没有按照编年体或是大名别体来写，而是按照战斗啊衣食住行啊来分类。段子都还算比较新，基本上囊括了战国的绝大多数轶闻趣事，我觉得比美耶的战国时代要好。正因为没有按照中规中矩的方法来写，所以想要了解这段历史的初好者不宜阅读。这些新闻联播里都没有，你还不如去玩游戏知道得快。最重要的是，本书中有重大错误，会误导不明真相的读者。作者完全把真田家的家谱搞混了，看到真田幸隆带领着儿子信之、幸村苦干上田城的那段，我不禁怀疑这书真的是驰骋写的吗？随后又有一段真田昌信和儿子幸村如何如何，我只能果断给你三星了。（虽然我没有活在日本战国，我也知道正确的传承是幸隆——昌幸——信之、幸村——信昌啊）

章节试读

1、《活，在日本战国》的笔记-第177页

许多中国人妇孺皆知的著名诗篇日本人并不了解，他们流传至今的许多诗歌许多都是中国人闻所未闻的二流诗歌，为什么呢？因为那时候给日本带来汉诗的都是些中国和尚，他们在给日本带来各种佛经的同时，还推销了大量自己或者自己师父师叔师祖的原创诗，日本人没见过市面，觉得这就是中国最好的诗了，个个手不释卷。

2、《活，在日本战国》的笔记-第181页

上杉谦信喜欢吹笛子，武田信玄喜欢诶访太鼓，岛津忠良为激励部下发明了萨摩琵琶并创作过许多歌谣，织田信长好唱歌和跳舞，他最有名的歌曲是袭击今川义元之前唱的〈敦盛〉。

如果这四位大名能够组建个乐队，从管弦乐到打击乐、从创作的到唱歌的一应俱全，肯定能在战国时代红起来。

3、《活，在日本战国》的笔记-第26页

才夸这本书好，就见如此低级错误。按说驰骋也是战盟元老，怎会疏忽至此，不得其解。

《活，在日本战国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com