

《德国的故事（上）》

图书基本信息

书名：《德国的故事（上）》

13位ISBN编号：9787807455011

10位ISBN编号：7807455012

出版时间：2009-5

出版社：上海社会科学院出版社

作者：文聘元

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《德国的故事（上）》

前言

德意志民族无疑是出色的民族，长久以来都在西方文明中扮演着重要的角色。然而，比起英国与法国来，德国在西方历史发展中的重要性似乎相对而言没那么大，这也许同它的历史有关。直到1871年，德国才宣告统一，此前的漫长岁月里，德国一直被分裂成几百个各自为政的小邦。一个分裂的德意志的力量当然是有限的。因此，当英国、法国甚至西班牙、葡萄牙与荷兰这样的小国都在轰轰烈烈地进行着地理大发现与大冒险，建立起领土遍及全球的殖民帝国时，德国人却基本上局限于自己相对狭小的领土里，忙于各种内斗，而这个民族此时最伟大的梦想不是将全世界纳入自己的殖民版图，只是统一德国本身。然而，即便是在德意志民族最分裂的时候，它在文化上也取得了长足的发展，柏林虽然比不上巴黎或者伦敦，也是欧洲的文化中心之一，柏林大学也是欧洲最好的大学之一。德意志民族在文化上取得的成就也是多方面的，在哲学、文学与科学上都诞生了里程碑式的人物。德意志民族在文化发展上最大的特点是，他不同于英法在文学、艺术、哲学、科学上全面发展，而是有所侧重。这种侧重当然不是故意为之，也许同这个民族的某些特性有关。具体而言，德国在文学、科学与艺术上都是有所成就，而在哲学上则是成就巨大。德国在文学上有被称为“最后一位文艺复兴式巨人”的歌德，在科学上有数学之王高斯，等等，这些我们后面都会讲到。不过，特别地而且有意思地，德国在艺术的一个领域——音乐——上所取得的成就足以傲视整个西方世界，然而它在艺术的另一个领域——雕刻与绘画——上则鲜有成就。事实上，自从属于中世纪的丢勒之后，直至现在，德国再也未诞生伟大的画家或者雕刻家。由于音乐不是我们这部书所要记叙的内容，因此，在后面我们就不能看到讲述德意志民族艺术成就的“艺术篇”了。然而，这却在另一个领域得到了更大的弥补，那就是哲学。德意志民族被公认为是最善于哲学思考的民族，据说这同他们的语言适合哲学思考与表达有关。在德国的历史上诞生了众多的伟大哲学家，这些名字我们早已经是如雷贯耳的，例如近代有康德、黑格尔、叔本华、尼采，现代有胡塞尔、海德格尔，等等，乃是我们在这一卷中所要叙说的中心内容。

《德国的故事（上）》

内容概要

《德国的故事(上):近代德国的历史与文化》为《话说西方》丛书第九卷，图文并茂地讲述了近代德国的历史与文化。《话说西方》纵览古今，气势恢弘，展现西方历史的风云，描摹西方文化的变迁：流动的历史，深缓而又跳跃；机智的哲学，明白而又活泼；多彩的文学，灿烂而又辉煌；多姿的艺术，美妙而又鲜活；自然的地理，百态而又神奇。无论是历史、文学和艺术，还是哲学和科学；无论是令人高山仰止、叹为观止的古希腊罗马文明，还是现代的西方文明，在这里，历史的激荡，哲学的睿智，文学的意象，艺术的美感，科学的真谛，作者的讲述均能做到丝丝入扣，娓娓道来，在思索与描摹的求真之中，在时代与篇章的交织之中，在历史与地理的时空之中，展现了一幅西方历史和文化的宏伟画卷。

《德国的故事（上）》

作者简介

文聘元，1969年生于湖南省桃江县，1998年获北京大学哲学博士学位，2006年被评为研究员，现在海南大学工作。已经出版的作品主要有：《直面人性》（作家出版社1997年版）、《西方、东方与多元文化中的文学经典》（北京大学出版社1999年版）、《欲望及其表达的形式——论

《德国的故事（上）》

书籍目录

序 文聘元：《话说西方》文怀沙房龙的风格 杜兰的气派——序 文聘元：《话说西方》张广智卷首语

第一篇·历史篇 第一章 统一德国 ——这种统一是用铁、血还有智慧来达成的 第二篇·哲学篇 第一章 寂寞人生 ——康德的故事 第二章 知识、理性、道德与美 ——康德哲学是完美的形而上学 第三章 幸福人生 ——黑格尔的故事 第四章 绝对理念及其自我实现 ——这是黑格尔哲学的主题 第五章 悲怆的生命 ——叔本华的故事 第六章 作为意志和表象的世界 ——这是叔本华哲学的主题 第七章 看哪，这人！ ——尼采的故事 第八章 哲学，教你如是超人！ ——尼采的哲学令人热血沸腾

第三篇·文学篇 第一章 最后的巨人 ——歌德的故事 第二章 浮士德 ——它被尊为西方文学史上最后一部伟大的史诗 第四篇·科学篇 第一章 数学王子 ——高斯对数学所作的贡献只有阿基米德与牛顿能够相比 第二章 数学王国的革命家 ——黎曼发明的非欧几何是数学领域内的一场大革命

章节摘录

插图：第二章 知识、理性、道德与美——康德哲学是完美的形而上学前面我早就给大家打过预防针，说康德哲学是艰深复杂的，会让大家头痛一阵子。但现在我又要告诉大家，你们将会发现康德哲学也是可以理解的，并非神经症患者的胡言乱语。不仅如此，它还有着内在的严谨的逻辑，只要我们努力深思便可以将这逻辑秩序找出来——这也就是我们理解康德的线索，循着这条线我们将可以把深奥复杂的康德哲学以相对通俗易懂的方式呈现在大家眼前。我们不妨做一个比喻，前面我曾给大家讲过克里特文明，宙斯的私生子米诺斯王曾建了一座迷宫关他的老婆同一头白公牛生的半牛半人的怪胎，这座迷宫里的道路极其复杂，人一进去就休想出得来。但这座迷宫后来被忒修斯破掉了：他走进迷宫，找到怪物，杀死它，又顺利地走了出来。他是凭什么做到这点的呢？是因为米诺斯王的美丽女儿阿里阿德涅爱上了英雄忒修斯，给了他一根红线，让他循着红线走，这样他在迷宫里就不致迷失方向。在这里我们不妨将康德比作另一个米诺斯王，他的哲学是另一座迷宫，我呢，就是给你们线的阿里阿德涅，你们自己呢，当然是英俊神武的忒修斯了。那么康德哲学的迷宫之红线到底是哪一条呢？这条线索就是对现象与自在之物的划分。两个世界现象与自在之物，或译作物自体，这两个概念在哲学史上是很有名的，大家可能听说过了，但它们究竟是什么意思呢？我们现在就来逐一分析。从字面上看，我们很容易将现象看作是我们所看到的自然现象，也就是万事万物：从浩瀚宇宙、花鸟虫鱼直到我们看不见的细菌电波。上面这些我们所见所感的万事万物确是康德所指的现象。但这只是问题的表面，问题的实质是我们如何理解这个现象。前面我们讲洛克哲学，讲到洛克认为何谓知识时，曾说过在洛克看来，我们虽然分明地感觉到物质世界的存在，但这仍只是一种感觉而已。也就是说，我们实际上不能断定它们的存在。因为我们之所以相信外在世界的万事万物是客观存在的，主要是因为我们能够感觉到它们，即能“看得见、听得真、摸得着”它们，而事实上这“看得见、听得真、摸得着”既非存在的充分条件，也非存在的必要条件。因此洛克的观念自有他的道理：即我们并不能断定物质世界的存在，我们所能直接接触的只可能是心灵中的观念。

《德国的故事（上）》

编辑推荐

《德国的故事(上):近代德国的历史与文化》由上海社会科学院出版社出版。

《德国的故事（上）》

精彩短评

- 1、着实不赖，德国民族的性格就是比较严谨，遵守纪律，对了解德意志民族打开了一扇窗户，为什么它的哲学如此的璀璨，多少说明德国人的忧郁与沉思吧。康德、黑格尔、叔本华、尼采、高斯、歌德、席勒等等，那个不是如雷贯耳呢，他们的思想如此的深邃，人生如此的坎坷，向往有那么一天能去这个国家走一走！
- 2、这书是在首都博物馆的书店发现的，回家后立即上当当网买。我想这书适合两类人看，一是年轻的，需要拓展知识面，增加谈资的，但书有点贵；另一就是三十五以上有闲钱有闲时间，真正可以自由阅读的人，可以了解一下其他国家的一些历史，还有哲学思想。
- 3、好爱德国 他写的不错，可惜叔本华的完全看不懂
- 4、书的印刷质量很好，内容也很丰富，配有一定的插图，字体大小看起来也不累。
- 5、通俗易懂。。大家趣事。。
- 6、太精彩了，德国的哲学家 康德
- 7、其实是不错的哲学书
- 8、里面有很不多的关于德国哲学系统的评论
- 9、数据结构老师上课看到我看问我是什么，我说“哲学。”
- 10、很不错的书呀。强烈推荐哇。
- 11、可以提供入门级的详述，其中不免穿插一家之言
- 12、说好的“故事”系列
- 13、作者的语言挺幽默，对于想要概知德国的人是一本很不错的书。也因为其中行文较为轻松，多处使用“传言……”这样的句式来讲解历史，因此大概有些东西还是需要考证的。上部稍微介绍了德国间断的一些历史、君王，大部分篇幅是在讲德国文化中，哲学、科学等方面的名人的生平以及他们的成果。虽然讲解的是哲学，但也不是那么令人感到晦涩，作者功不可没。总的来说还是值得一看但也不太值得推敲吧。
- 14、尼采！
- 15、何时可以发货？谢谢。
- 16、于是当书中出现类似“雷诺兹的肖像画和委拉斯凯兹的直接布局相比就不那么自然，精心设计的味道要浓的多”这种话时，我们这类0基础读者就再也不用向以往一样翻白眼了，而是只要按照指示翻两张书页，对比下两张插图，然后就可以心满意足的咂咂嘴，表示，恩，你说的很有道理，我们英雄所见略同。

而就实用方面，我觉得在评判艺术作品时，一方面固然要直面我们的内心，询问这件作品是否真实的打动了自己，（而不是某种附庸风雅的潜意识）。另一方面，对历史上的大师们曾经做到过的，想要做到的，没有做到的，也得有一个粗浅的了解。

因为毕竟有一个很讽刺的现象就是，当年越是伟大的创举就越是容易被后世无限的模仿，也就越是容易被我们习惯和以至于认为平淡无奇以至于熟视无睹。这真是对大师们最大的侮辱了

- 17、上册大部分在讲我最晕的哲学，不过作者还真是会用简单的列子还说明问题，还算比较通俗易懂。要是以前大学的哲学课是他上我也不至于这么晕了。
- 18、扫盲，

《德国的故事（上）》

精彩书评

- 1、让我们了解德国的历史，它的发展和统一，普鲁士和腓特烈·马丁·路德的宗教改革了解德国的哲学家：康德、黑格尔、叔本华、尼采，文学家：歌德，数学家：高斯康德 纯粹理性的批判，真是让人敬畏；黑格尔是一位投机者；叔本华的自我解救理论让人悲哀，尼采只是在疯狂呐喊
- 2、康德, Immanuel Kant, 1724年-1804年, 出生地: 哥尼斯堡, 德国哲学家、天文学家、星云说的创立者之一、德国古典哲学的创始人，唯心主义，不可知论者，德国古典美学的奠基者。康德的“三大批判”构成了他的伟大哲学体系，它们是：“纯粹理性批判”（1781年）、“实践理性批判”（1788年）和“判断力批判”（1790年）。黑格尔, 1770年-1831年, 斯图加特, 德国古典哲学的代表之一, 哲学发展史上第一个系统地阐述“唯心主义辩证法”的哲学家。他创立了黑格尔哲学。主要著作《精神现象学》《逻辑学》叔本华, 1788年—1860年, 德国哲学家。尼采, 1844年-1900年, 萨克森地区的勒肯, 德国著名哲学家，西方现代哲学的开创者，同时也是卓越的诗人和散文家。他最早开始批判西方现代社会，然而他的学说在他的时代却没有引起人们重视，直到20世纪，才激起深远的调门各异的声音。后来的生命哲学，存在主义，弗洛伊德主义，后现代主义，都以各自的形式回应尼采的哲学思想。主要著作《悲剧的诞生》《不合时宜的思想》《查拉图斯特拉如是说》《瓦格纳事件》

《德国的故事（上）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com