

《日本历史与日本文化》

图书基本信息

书名：《日本历史与日本文化》

13位ISBN编号：9787100084116

10位ISBN编号：7100084113

出版时间：2012-6-1

出版社：商务印书馆

作者：内藤湖南

页数：446

译者：刘克申

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本历史与日本文化》

内容概要

本书为论文及文章集成，全面详尽地论述了日本历史与文化的脉络，见解独到，有学术价值。

《日本历史与日本文化》

作者简介

作者:(日)内藤湖南内藤湖南为日本著名学者、新闻记者。

《日本历史与日本文化》

书籍目录

导读
何谓日本文化（一）
何谓日本文化（二）
日本远古时代的状态
近畿地区的神社
圣德太子
弘法大师的文学艺术
平安时代的汉文学
日本的肖像画与镰仓时代
日本文化的独立
关于应仁之乱
大阪的町人与学问
关于维新史的资料
关于飞鸟时代中国文化的传入
唐代文化与天平文化
关于香料的原产地
日本国民的文化素质
日本文化的独立与普通教育
日本风景观
唐朝文化与天平文化
正仓院的书道
空海的书法
同智证大师相关的文牒及其书法
关于日本南画的鉴赏
山崎闇斋的学问及其发展
大阪的町人学者富永仲基
谈慈云高僧的学问
履轩学的影响
关于山片蟠桃
贺茂真渊翁与山梨稻川先生
山梨稻川的学问

《日本历史与日本文化》

章节摘录

根据这些情况可以推想，天平时代，当时唐代的主要书籍在我国都有，同《日本国见在书目录》时代没有多大的区别，有的书在《日本国见在书目录》中没有记载，但在天平时代就已经有了。佛教书籍另当别论，在中国周围的国家中，还找不出哪个国家能像日本这样拥有如此丰富的中国书籍。关于佛教书籍，《续日本纪》记载，与吉备公同时人唐的僧人玄昉曾带回五千余卷佛典。五千余卷几乎相当于当时经书的全部。就从这一点也可以了解当时日本的学者以及僧侣为了获取中国的知识是如何利用中国书籍的。根据这些资料我们不难想象当时的日本人是如何挥洒自如地写作汉文、汉诗的。

《续日本纪》是用类似现在官方文件材料以日记体编撰，包括以奈良时代、天平时代为中心的各个时期种种文献，其中有历代诏敕，全部用汉文写成。还有的就是名家撰写的文章，那些都是美文，当时成为衡量如何写好汉文的标准。其中有一篇宝龟元年（770）吉备大臣所作乞骸骨的启，用漂亮的四六文体写成，事情发生当在孝谦天皇驾崩、光仁天皇还身为皇太子、尚未即位期间。宝龟三年（772）一个名为文屋大市的人收到一份乞骸骨的表。因为文屋大市这个人是天武天皇系的，当时已被赐姓为人臣，孝谦天皇驾崩后，其为皇嗣候补者之一，与吉备公关系极为深厚，吉备公甚至提出立此人为天子之议。该表也当为吉备公所作，用非常优美的汉文写成。除此之外，由于当时正值安禄山叛乱时期，在正式的奏文中还有事关太宰府防务之议，从中可窥其谋略之才的同时，亦可见其文采。吉备公是当时首屈一指的大学者，迄今为止被发现的吉备公的文章只有两三篇，此篇或可援作实例，其文字优美流畅，由此可知当时的人们可以写出何等水平的汉文。……

《日本历史与日本文化》

精彩短评

- 1、内藤湖南，是日本近代京都学派的中坚。陈寅恪说 东国儒英谁地主？藤田狩野内藤虎。此虎便是内藤湖南（内藤虎次郎）。
- 2、非常好，翻译的很通俗易懂，而且译者的好多注释也很有帮助。就内容来说也是大开眼界很有逻辑性。
- 3、专业方向是日本政治，配合着看看历史文化挺好的。很喜欢。
- 4、过于专业了。书中有不少篇幅涉及中国文明对日本文化的影响，很有见地。
- 5、精于中国史研究的内藤湖南的作品，与中国有关的，主观的私货较多，不过也算是概述了一战前为止的日本文化史。比较适合日语系的研究者消遣
- 6、这是一本文化史论文集，汇集了作者的众多演讲和报刊文章，讲解通俗易懂。内容涵盖了日本与中国的文化渊源与交流，日本古代的文化发展经过，涉猎的门类包括文学、绘画、书法、学术，还有对文化名人的评说，非常广博丰富，是介绍日本古代文化难得的名家传说。
- 7、日本人自己写的历史与文化，好东西一起分享
- 8、读不进去
- 9、果然不亏是日本国学的大师。站在日本的立场上，轻轻松松就把日本文化文学从汉唐宋之阴影（或者说传承）中剥离出来，获得了自身独立的标格和价值。对提升日本地位奠定了文化史的基本。可以说是重装上阵版本的本居宣长啊！不过他也是认可汉唐传承的，比如说同时期的日本受唐长安的影响比中国很多城市还来得快，长安诗歌爱好等的流行风尚，50年就到日本了，而当时的很多中国城市还做不到哦。不过后来唐衰落以后，日本停止了遣唐使，开始走自身的独立发展之路，内藤湖南还是很为之骄傲的。特别是蒙古入侵日本失败后，日本人的自信力都爆表了。大中华变成连说“中国”，都觉得“中”字不恰当了！应该日本才是中国！和魂满塞！
- 10、这本书立论的关键是承认日本历史是在中国文化历史上的沿袭和创新。
- 11、以演讲稿为主，结构比较松散，看不大明白
- 12、折射日本人看中国的思维。
- 13、日本文化。
- 14、日本的历史与文化真的可以完全与中国的文化隔绝开来，是一个完全自发形成的过程，显然那是不可能的，所以日本右翼有些人的说法简直就是一派胡言
- 15、实话觉得很没意思
- 16、quote:
除更换译者外，本书比《日本文化史研究》少收两篇文章：
1《关于旧抄本日本书纪》
2《儒学》，此篇为关系汉日文化交流的一篇大文章
- 17、内容丰富。翻译的比较好。
- 18、其实大部分看不懂，看懂的少数部分还挺有趣的
- 19、日本人写的日本历史
- 20、斗胆来看，原来都是小文。日本崛起时的杰出智士，深邃的洞见者。
- 21、看不懂，内容有点深奥
- 22、一位20世纪初日本汉学家的观点集。看到那句，中国有个叫胡适的年轻人，突然就乐了。都曾年少，今已尘埃。看此书不可少历史之眼光。
- 23、真是个妄自尊大的日本人啊。
- 24、这套书真心很有意思 都是大家写的
- 25、内容不错，大部分都符合当时实际情况。。
- 26、一本从日本人角度写作的书，其承认我大中华文化的亚洲先进性，但到了近现代史，到了日本文学从模仿到发展的阶段，中国文化的影响力变淡了。
- 27、可以很好的了解日本历史及文化
- 28、评价评价很好很好！！
- 29、内容有点难度！不过译者译得确实很好！推荐！

《日本历史与日本文化》

30、日本文化研究很有价值的一本书

31、尽管内藤湖南是日本人，但其专业究竟是中国史，就书中所收录的文章而言，其对日本历史、文化的论述过于宽浅。同时，该书是论文集的体例，作者并无一整体论述的结构，仿如一套百衲衣，仅把作者对日本历史、文化等多个方面的看法汇集成册，读者从中只能浅尝辄止，无法触及内核。最后，内藤教授在多篇文章中均与中国作对比，并且努力证明日本文化的独立与先进，这难道是无意识下的对中世日本作为自觉整体的不自信？

书中有几篇文章值得推荐：《近畿地区的神社》，研究日本近畿地区族群变迁及权力分配的“新”思路；《关于应仁之乱》、《日本文化的独立》、《大阪的町人与学问》，日本权力的再分配，社会底层逐步发展；《日本文化的独立与普通教育》，权力分配变动在教育上的体现；《大阪的町人学者富永仲基》，有趣的学术史。

32、拖拖拉拉总算读完了，虎次郎有时候很不可爱啊

33、太学术了，看了一半不到看不下去了……

34、这日本孩子对中日文化和历史的了解让人恐怖。中国79年出生的孩子，对中日的了解肯定不如他

35、质量还不错，送货速度也很快！就是发票是天津的!

36、非专著，不是很有系统，但读来不错，文章有内容

37、念《古史辨》時，覺得有些思維極似與富永仲基加上說，內藤湖南能及早注意到富永仲基，是很厲害的事情。清末民初的中日學者交遊值得注意，有些學說之所以形成，都是建立在這樣的背景之下

38、日本历史与日本文化

39、作者虽是日本人 但是对于日本文化的发展非常客观的做出了评价

40、可以，课题似的论证

41、东国汉学谁第一

42、看着感觉不错，不过没有认真看，只是想大概了解一下而已

43、这本书可以让我们以正确的态度去了解日本的历史和文化，从而以一种正确的眼光去了解一个名族。。。

44、虎次郎是無所不能的

45、论文合集。。。

46、为什么去掉《儒学》啊？

47、有趣

48、好书值得一看，会让你神一般的提高

49、内藤先生深入浅出，很好理解，让我想起了前几年未能读完的《德川家康》，现在有点想再捡起来继续读下去了。

50、东国儒英谁地主？虎！虎！虎！

51、关于日本历史的著述上也颇有特色，对了解日本历史很有帮助。

52、中日文化有着千丝万缕之联系，就是这本书在我看来还是有些难，还需要进一步学习了解日本，也许可以将此书理解的更加透彻。

53、为了知识竞赛刷的，内容相对历史书还是要有趣一点，然而很散，感觉不出什么中心。

54、感觉还是先读读其他日本史，再读这本书好些……果然还是蒙古的两次侵略日本，给以后埋下了祸根

55、这货真的很好

56、内藤湖南的专著，虽然说是岛国写的东西，但是他们对自身的研究也是没有停止过的

57、是个演讲合辑，引经据典不少，但可能作者想要说的太多，所以没有触及核心，但做为科普书来看还不错。另，内藤要是写东西方艺术交流这类文章应该会蛮好看。

58、好书不错哦，值得去购买

59、书里的插图太少了 内容不太通俗易懂

60、这个，有些东西还是有点偏激了

《日本历史与日本文化》

- 61、对学习挺有用的
- 62、讲演稿凑成的集子 层次性稍差
- 63、翻译得不是很好。感觉还是有些浅。关于中日文化之间的关系讲得还是蛮透的。作者毕竟是大家观点还是客观的。
- 64、快读浏览日本文化的书籍，对于了解日本文化之大概很有帮助。
- 65、风景观、南画
- 66、内藤虎次郎的内心是纠结的.....
- 67、质量很好，也挺厚的。看着像教科书。。。
- 68、翻译很烂.....
- 69、好枯燥，没太有价值
- 70、内藤提出中华文化中心移动说，可谓野心极大，希望日本代替中国成为中华文化的中心，也就是说让日本华化的程度超过中国，当然，最后日本就会变成中华的一个少数民族：大和族。内藤心中还是认为中华文化最好，日本文化有好的地方都拜中国所赐，哈哈.....
- 71、論文合集，關於日本文化的更多。
- 72、了解一下，长长见识。
- 73、这本书其实不是第一版，90年代就出过，名字一样。目前这一版好像是ocr的第一版的文字，有好多不应该的错别字，而且很影响学习研究。商务出书不应该出现这种情况
- 74、这本书太专业，如果不是特别感兴趣或工作需要，看不下去。
- 75、内藤湖南的东洋近世说，影响至为深远
- 76、写得真好，是本有思想有观点的书。
- 77、他国有圣人。
- 78、应仁之乱 维新史 富永仲基 普通教育
- 79、证明日本文化有其独特性的时候举的竟是《源氏物语》的例子。
- 80、日本文化大部分引自中国，所以讲日本文化和历史，要先讲中国文化和历史作为铺垫。
- 81、本书为论文及文章集成
- 82、不要问我写了什么...#纯刷书#
- 83、睡前读物。
- 84、这本书是一本作者的历年演讲报告集，可以一看，
- 85、很好很好哈哈哈哈哈
- 86、15/08/02
- 87、还没看 不过应该不会让人失望
- 88、在涉及到古代中国对日本的影响时，日本人的别扭和傲娇还真是不分人群.....不过内藤湖南先生的卤水点豆腐论我是点赞的。
- 89、对理解日本文化有一定帮助
- 90、日本文化小论文集合，了解日本文化关键时期与人物的入门读物。难得的是翻译流畅并没有日文直译过来的那么絮叨
- 91、资料性很强，有时候会看不太明白，内容也很丰富。

1、写在前面申明一个观点：作者以及日本人认为的中国文化仅指汉族文化。在19世纪末20世纪初的时候作者就认为：东亚的经济文化中心最早是在黄河流域，后来经过千年演变与发展转移到了长江流域，而后作者认为这个中心迟早会转移到日本的东京。作者所指的东亚基本上就是中国以及受中国文化（汉文化）影响的周边藩属国，包括中日韩蒙越泰。既然经济文化中心转移到东京是一个趋势，那么中国以及中国的藩属国就要归化到日本，东京届时就会变成一个名副其实的东亚经济文化中心。而他们想要的不仅仅只有经济与文化的中心，他们还要集中政治变成政治中心，变成所谓的大东亚共荣圈的经济政治文化中心，这一点就直接投射到后来发生的占领朝鲜半岛、侵华战争、以及在东南亚的征服战争。（讲一个现在的既存事实，东京现在确实是变成了现时东亚最强的经济文化中心。天朝要加油。）作者著书的观点指明，日本人认为既然野蛮民族蒙古和女真人都能南下统治中国（汉族以及汉文化），那么他成功的抵御了蒙古铁骑的大和民族为什么不可以？当时蒙古南下一举灭掉南宋，却在渡海侵日的时候损兵折将一败涂地，其原因虽然不是日本人民的骁勇善战和努力对抗，但在日本人心中却形成了这样的一个印象：连伟大的汉族宋王朝都可以消灭的蒙古人却亡不掉我日本，这不正是说明我大和民族并不比汉族差，而且也让他们形成了一种认为日本是神的民族的想法，极大的增强了他们的民族自信心。作者对中日韩的微妙看法。日本和韩国(朝鲜)的文化都受到中国的强烈影响，虽然韩国(朝鲜)有地缘优势——离中国近，但是韩国(朝鲜)的文化就是怎么也不如日本，这让作者很看不上韩国(朝鲜)，同时也生出了很多民族自豪感。至于和中国的关系，作者从倭奴国王印开始讲起，语气略弱的表明彼此是政治上的同等级关系（事实上古代中国应该认为日本低自己一级）；在文化方面，作者认为日本本身形成了丰厚的文化土壤，中国只是给了他一颗种子，在此基础上日本发展出了兼具中国内核的日本独特文化——和魂汉才，吸取汉文化的经验之长来筑建和之灵魂，并且他还同意有些文化方面的研究日本更胜于中国，例如校勘学，而经学研究作者则认为是各有所长不相上下。内藤的观点：在中国面前日本就是不卑不亢，同等关系，文化层面亦是如此。

2、学术方面，除了感叹一句自己读书太少，对中国古代文化尤其是宋明清的儒学美术及宗教极端陌生外，并无资格评价。倒是作者的心态蛮有趣的。作为对中国文化有深入研究的日本学人，内藤不得不承认日本文化从根源上就和大陆存在无法割裂的渊源。然而大和民族根深蒂固的优越感又使得他不停发掘本国文化和大陆的不同之处，强调虽然大量引入中华文化，日本人在文化独立的道路上始终未曾停止探索，先后提出和魂汉才、和魂洋才的观点，并历数日本人在宗教、儒学领域所创立的先进研究方法。然而方法再如何先进优越，研究的材料依然是中国典籍，与之比对的也是中国学人的方法。苦苦挣扎也摆脱不掉的联系，对他们这种自尊心特别强的民族来说应该很困扰。此书成书年代恰逢中国乱世变革，内藤据此提出东亚文明中心转移说，将中国比作古希腊，日本比作欧洲后来兴起的英法德，认为中国虽辐射影响过东亚各国，但已然衰落。日本作为高度借鉴大陆文明的后起之秀必然继承新东亚文明中心的地位。和当时日本国内右翼势力建立大东亚共荣圈的诉求相吻合。可见当时的日本人并非和现在一样漠视政治。时间过去七八十年，中日两国无论是政治经济还是文化都不可与当年同日而语。内藤笔下的年轻学者胡适已于台湾过世多年，更多日本本土的年轻人沉迷于各种亚文化，物哀情结衍生出各种奇怪的东西大概内藤也无法理解得了吧。

章节试读

1、《日本历史与日本文化》的笔记-第224页

内藤湖南这样证明日本有自己的文化：日本有没有自己的文化要看乱世的表现，应仁之乱日本还是努力保存下了从中国、印度等国家学来的文化，他讽刺民国时代（内藤认为民国相当于日本的“应仁之乱”）的中国人丢弃自己的文化（也许指全盘西化的五四运动），你们中国人不珍视的文化，我们还保存的好好的，所以把这些文化视为日本的也无不可。谁是中华文化的中心不取决于种族！日本也可以成为中华文化的中心。

2、《日本历史与日本文化》的笔记-平安时代的汉文学

一些摘抄和记录：

要了解中国文化对日本文化的影响，必须首先从制度方面考察。平安时代日本实行的完全是唐朝制度，大学也模仿唐朝。（但在日本，按照学令没有招收过平民）当时日本固有文化尚未发展起来，因此也无可堪称学问之物，大学学生最初开始便学习中国学问，能写出令今日中国人都赞叹不已的漂亮汉文。这个时代的特色是产生了纯日本本土的学者，出现了学问世家。

奈良时代的学问是归化人的学问，但平安时代的学者大部分是日本人而非归化人。唐朝的大学造就了不少文人学者，但以学问为家业这很少；只在史学方面有父子相承之便，因此六朝至唐初出现以史学为家业者。而在日本当时还保留着氏族制度，因此得以出现了以学问为业之家。家学的产生主要在平安中期至后期，且这些学者博学多识，学问造诣十分高。

唐朝诗文诗体在日本的流行总要比中国滞后五六十年。但当时日本的著述中有一部可在中国人面前引以为傲的书，即《秘府略》。由滋野贞主编撰，有一千卷，现仅存世两卷（为当时抄本，前田家一卷，德富苏峰家一卷，均为壬官务藏本），是汇集类书而编成的；比《太平御览》（两者卷数、题材完全相同）早一百五十年，且比之更为精详；由此可知当时编纂规模之浩大。

3、《日本历史与日本文化》的笔记-第12页

P12 日本文化，尤其是东亚文化、中国文化的延长，是同中国古代文化一脉传承的
【注】江户时代：江户时代是德川幕府统治日本的年代，时间由1603年创立到1867年的大政奉还。是日本封建统治的最后一个时代。
室町时代（むろまちじだい 1338年 - 1573年），是日本史中世时代的一个划分，名称源自于幕府设在京都的室町。

《日本历史与日本文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com