

《民族记忆的背影》

图书基本信息

书名：《民族记忆的背影》

13位ISBN编号：9787811124460

10位ISBN编号：7811124467

出版时间：2007-10

出版社：云南大学出版社

作者：林庆

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民族记忆的背影》

前言

祖先留给我们的文化遗产，自古就有，它存在了万千年，但是，对文化遗产的重视，以及保护和研究热潮的兴起，在我记忆中似乎是20世纪末的事，也就是说还是一件刚发生的新鲜事。也许对于其他国家并不这样，但是，对于20世纪70年代才结束“文化大革命”（革一切旧文化的命）的中国来说，应当是这样的。总之我是想说，强调保护文化遗产，以及为保护而研究文化遗产，这是近20年来的新鲜事。至于把文化遗产分为物质的和非物质的，而强调保护非物质文化遗产，则是更为晚近的事了。就这样，我觉得林庆为保护和开发而研究云南的非物质文化遗产，是有一点研究前沿的味道了。故而，从鼓励新人走新路的意义上，我就义不容辞地为本书写几句话，以之为序了。本书从概念、现状、问题、对策等各个方面，对非物质文化遗产的保护和开发，进行了论述。对于一个新问题，一个新的研究领域，一着手就如此全面展开论述，难免不够精深，但惟其如此，本书却也能提出一些丰富多样的思考，供后来者参考，为自己再往前走树一个路标。比如，在《对策篇》中，对于“云南少数民族非物质文化遗产保护、开发应遵循的原则”，作者提出了11项原则。这么多原则，虽有些繁杂，但惟其如此才更有参考和启发的价值。

《民族记忆的背影》

内容概要

《民族记忆的背影:云南少数民族非物质文化遗产研究》主要分为概念篇、现状篇、问题篇、概况篇、对策篇、案例篇和附录7个部分，旨在通过对非物质文化遗产概念进行辨析，继而对云南16个少数民族非物质文化遗产保护、开发的现状进行分析，找出当前保护、开发过程中存在的不足，在对云南少数民族非物质文化遗产进行全面调查、清理的基础上，结合云南省的特点，提出有效开展少数民族非物质文化遗产保护、开发、利用应培养的意识、应遵循的原则、应注意的问题。

《民族记忆的背影》

作者简介

林庆女，1972年生，云南大理人，哲学硕士。现为云南民族大学法学院副教授，主要从事民族文化、政治文化的研究。主持完成云南省哲学社会科学规划项目1项，参与完成云南省院省校教育合作人文社科项目1项、云南省教育厅社科研究项目1项，主编、副主编论著2部，在《云南社会科学》、《云南民族大学学报》、《学术探索》等期刊上公开发表学术论文20余篇。

书籍目录

序

前言

概念篇

- 一、有关“文化”的几个概念
- 二、非物质文化遗产概念的提出
- 三、非物质文化遗产保护的意义
- 四、云南开展少数民族非物质文化遗产保护的意义

现状篇

- 一、云南少数民族非物质文化遗产流失的现状
- 二、云南少数民族非物质文化遗产保护工作取得的成果及措施
- 三、抢救少数民族非物质文化遗产的工作任重而道远

问题篇

- 一、云南少数民族非物质文化遗产保护、开发和利用的类型分析
- 二、云南少数民族非物质文化遗产保护、开发和利用存在的问题

概况篇

- 一、傣族的非物质文化遗产
- 二、白族的非物质文化遗产
- 三、普米族的非物质文化遗产
- 四、基诺族的非物质文化遗产
- 五、景颇族的非物质文化遗产
- 六、傣族的非物质文化遗产
- 七、哈尼族的非物质文化遗产
- 八、布朗族的非物质文化遗产
- 九、独龙族的非物质文化遗产
- 十、纳西族的非物质文化遗产
- 十一、怒族的非物质文化遗产
- 十二、佤族的非物质文化遗产
- 十三、彝族的非物质文化遗产
- 十四、拉祜族的非物质文化遗产
- 十五、德昂族的非物质文化遗产
- 十六、阿昌族的非物质文化遗产

对策篇

- 一、云南少数民族非物质文化遗产保护、开发应遵循的原则
- 二、云南少数民族非物质文化遗产保护、开发应树立的意识
- 三、云南少数民族非物质文化遗产保护、开发的思路和途径
- 四、云南少数民族非物质文化遗产保护、开发应注意的几个问题

案例篇

《云南映象》：展示云南丰富的非物质文化遗产资源

鹤庆新华村：小锤锤出的“银都”

丽江：打造少数民族非物质文化的品牌

附录

附一：国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录

附二：联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》

附三：云南省民族民间传统文化保护条例

附四：云南省非物质文化遗产保护工作大事记

参考文献

后记

《民族记忆的背影》

《民族记忆的背影》

章节摘录

概念篇 存在在思想中形成语言，语言是存在的家，人以语言之家为家。 ——海德格尔

在当今国际上，“文化”是一个备受青睐的字眼，在当代学术词汇中，“文化”也是使用频率较高的一个词，在人们日常生活及社会生活中，文化一词同样受到普通老百姓的垂青。从各国、各民族来说，大的方面有各国传统文化、现代文化，各民族民俗文化，小的方面来说衣食住行无不贯穿“文化”，如衣有服饰文化，食有饮食文化，住有社区文化，行有旅游文化……总之，“在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽，我们不能叙述它，因为它没有固定形状。我们想用文字来界定它的意义，这正像要把空气抓在手里似的；当着我们去寻找文化时，它除了不在我们手里以外，它无处不在”。由于“文化”简直成了无所不在、无处不有的现象，可以说人类越来越生活在自己所创造的文化世界中。也正是因为有了文化，人类才真正过上了人的生活。在这个意义上，我们说人类是文化的动物。因为文化是人类生活和存在的一种特有方式，人类总是根据自己特有的文化生活着；反过来，文化又在人类中间创造了一种同样是人类特有的联系，决定了人类生活的人际特点和社会特点。在文化作为人类生存的特有方式的统一性中，同时又存在着文化的多样性，而人类就生活在这种多样性中。因此，文化是人类之所以成为人类的基础，并使人类更加完美或日趋完善。这种完善依赖于文化的传承，动物尽管也有传承，但传承的仅仅是动物的本能，人则依赖于自己所创造的文化，而文化的历史沉淀又集中体现在各种各样的“文化遗产”中。通过这种“文化遗产”的代代传承，后人可以了解历史上曾经发生的一切，并从中汲取经验教训增长智慧，使自己少走弯路进而获得可持续发展。因此，各民族的传统“文化遗产”就成了一笔无比珍贵的财富，是无法用单纯的金钱衡量的财富。实际上，文化既是人的本质规定，又是一种通过社会、传统来承递的历史沉积物，因而人既是文化的存在，同时也就是社会的存在、历史的存在和传统的存在。……

《民族记忆的背影》

精彩短评

- 1、虽然书的名称很诱人，也感觉有一定深度，可买回来后才知，其实就是作者的一帮学生借完成课题之名胡乱堆砌成的一本书，既无理论深度，也无现实借鉴价值。我当初买书是出于从中参考有关云南非遗开发的内容，后来却发现还比不过CNKI里一篇论文的价值，后悔啊！
- 2、该书从概念、现状、问题、概况、对策和案例等方面对云南的非物质文化遗产进行了粗浅的描述，是比较浅显的研究，理论方面比较欠缺。
- 3、少有的民族学书
- 4、帮人买的，要用到的
- 5、该部著作是对云南少数民族的非物质文化遗产的现状进行了分析，提出深刻的保护原则、对策，对于实践具有理论性的指导作用，能够为全国的非物质文化遗产的保护提供一定的理论参考和借鉴。

《民族记忆的背影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com