

《贾志刚说春秋之七》

图书基本信息

书名：《贾志刚说春秋之七》

13位ISBN编号：9787549505036

10位ISBN编号：7549505039

出版时间：2011-5-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：贾志刚

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《贾志刚说春秋之七》

内容概要

《说春秋之七 孔子世家》是贾志刚“说春秋”的完美收官之作。

“泰山坏乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！”这是孔子生前吟唱的最后一曲悲歌。鲁哀公十六年（前479年）四月十一日，孔子逝世，享年七十三岁。一个肉体的孔子复归尘土，一个作为圣人的孔子走向神坛，而这个符号化的孔圣人在20世纪的中国可谓命运多舛，到了21世纪他又成了熟悉的陌生人。

孔子是一个什么样的人？我们不必急于给他戴上思想家、教育家等等帽子，且看他曾有过的卑微的梦想、他的成长，他悲喜交加、颠沛流离的人生；且看孔子及孔门弟子如何在列国争雄的时代搅动春秋大势。

孔子不是一个完人，他不是神。但是，孔子是一个对中国历史影响深刻的人。每一个中国人的身上都可能流着孔子的血，每一个中国人的骨子里都必然留着孔子的精神。

《贾志刚说春秋之七》

作者简介

贾志刚，著名体育记者、体育评论家、非著名小说家、非知名剧作家。著有非主流长篇小说《无间盗》、《侠义无道》、《副处长》、《奔向地狱》、《公元5678》等，涉猎官场、武侠、历史、悬疑、科幻等多个领域。

其中，《无间盗》（原名《侠兄盗弟》）入围首届温世仁武侠小说决赛。在中国台湾进行的决赛评选中，被所有评委以“打着武侠反武侠”直接垫底。巨著《侠义无道》至今拒绝出版中。

著有电视剧本《山寨》。

《贾志刚说春秋之七》

书籍目录

- 第二四一章 野合不是野百合
- 第二四二章 没爹的孩子像根草
- 第二四三章 牛的故事
- 第二四四章 去他娘的周礼
- 第二四五章 鲤鱼跳不过龙门
- 第二四六章 私立学校
- 第二四七章 公款出国
- 第二四八章 老子见孔子
- 第二四九章 离婚
- 第二五章 仇恨和阴谋
- 第二五一章 三桓一体
- 第二五二章 孔子北漂
- 第二五三章 孔子的领悟
- 第二五四章 阳虎执政
- 第二五五章 孔子当官
- 第二五六章 孔子升官
- 第二五七章 杀少正卯
- 第二五八章 断臂
- 第二五九章 堕三都
- 第二六章 炒鱿鱼
- 第二六一章 计划没有变化快
- 第二六二章 孔门三贱客
- 第二六三章 招摇过市
- 第二六四章 孔子的谎言
- 第二六五章 丧家之犬
- 第二六六章 带着学生去泡妞
- 第二六七章 信仰危机
- 第二六八章 挫折让人变通
- 第二六九章 子路和颜回
- 第二七章 冉有和子贡
- 第二七一章 《诗经》
- 第二七二章 父与子
- 第二七三章 孔子还乡
- 第二七四章 认清形势
- 第二七五章 子贡出马
- 第二七六章 好学生
- 第二七七章 坏学生
- 第二七八章 三好学生之死
- 第二七九章 子夏和商瞿
- 第二八章 子路之死
- 第二八一章 别了，孔子
- 第二八二章 《胡乱论语》
- 附录一：史记?孔子世家
- 附录二：史记?仲尼弟子列传
- 后记

章节摘录

版权页：媒超风安排了三场联谊会，这是第一场，地点就在曲阜城外的桃花沟。这里桃花盛开，十分写意。很重要的一点，这里树木繁多，利于约会以及野外敷衍。“奶奶的，累死了。官不大，管事不少。”媒超风暗自抱怨。想想也是，媒氏官阶为下士，在鲁国的官员体系中是最低一等，相当于现在的科级干部。最早拘时候鲁国有两个媒氏，后来精简机构，上面的领导说是“媒氏媒氏，整天没事”，结果把媒氏给精简了一个，现在就只剩下一个媒氏。媒超风的眼前就是联谊会，男男女女们来来往往，一个个打起十二分的精神寻找自己中意的对象。胆大的，主动去搭讪；害羞一些的，则缩在一旁等着有人送上门来。有对上眼的，三言两语之后，自己找地方深谈或者上演激情戏去了。媒超风没有多少心情去看他们，来这里的人不仅是大龄青年，而且通常是男的穷女的丑，否则早就成亲了，不用等到成为大龄未婚青年了。“老媒。”一个洪亮的声音从身后传来，把媒超风吓了一跳。一回头，一个高大的身影已经到了近前。“哎哟，孔大夫。”媒超风认识这个人，这个人就是鲁国赫赫有名的勇士叔梁纥，曾经任陬邑大夫，当年曾经在倡阳之战中立下战功(见第四部第一四二章)。叔梁纥姓孔，祖上原本是宋国人。后来宋国内乱，司马孔父嘉被太宰华督所杀，孔父嘉的儿子木金父逃到鲁国(事见第一部第十八章)。从此，孔家就在鲁国落脚，成了鲁国人，定居在曲阜的防地(今曲阜东郊)。木金父的儿子叫孔防叔，是防地大夫；防叔的儿子是夏伯，夏伯的儿子才是叔梁纥。叔梁纥原本只是个士，因为战功升任为陬邑大夫。但因为不是鲁国公族，任期满后，不能连任，现在就定居在陬地了。按着级别，叔梁纥为下大夫，媒超风只是个下士，见到叔梁纥，连忙挤出笑容来。两人寒暄了几句，叔梁纥一边说话，一边扫视着眼前的男男女女们。通常这样的联谊会，都是平民子女才会来，家里稍微有些头面的都不会来，大夫一级的则更不会光临。过去几年偶尔有个把大夫来打个秋风，搞一把性快餐，都是偷偷摸摸，微服而来。那么，叔梁纥来做什么？媒超风感觉有些奇怪，毕竟叔梁纥已经五十多岁，这样的岁数来这里打秋风？再说了，叔梁纥衣冠楚楚的样子，也不像是来打秋风的啊。“我刚从曲阜城里出来回陬邑，见这边热闹，顺道来看看。”大概是看出媒超风的心思，叔梁纥主动说了出来，原来是路过。又聊了几句，叔梁纥告辞。正要走，猛然间看见不远处树下站着一个姑娘，二十岁上下，面容还算清秀，看上去有些眼熟。叔梁纥多看了那姑娘两眼，那个姑娘看见叔梁纥看她，远远地对着叔梁纥笑了笑，倒也有些迷人。禁不住，叔梁纥来到了姑娘的面前。“姑娘，你，认识我？”叔梁纥问，他觉得这个姑娘不错。“认识，嘻。”姑娘害羞地笑了笑，偷偷看叔梁纥一眼，接着小声说：“我们陬邑人，谁不认识你啊？大英雄。”“哈哈哈哈哈……”叔梁纥笑了，姑娘的话他爱听：“原来你是陬邑的，你是谁家的姑娘？”“颜家的，我叫征在。”原来，姑娘叫颜征在，说完自己的名字，又加了一句“我，我好崇拜你哦。”说来说去，颜征在竟然是叔梁纥的粉丝。“你怎样，找到中意的人没有？”叔梁纥问。“没呢，好男人都有老婆了。”颜征在说得有些幽怨。“不要泄气，会有好男人的。”叔梁纥安慰颜征在，之后告辞：“我回家了，祝你好运啊。”叔梁纥要走，颜征在又说话了。“孔大夫，我也想回家了，能不能顺道搭我一程？”颜征在弱弱地提出了一个请求，想要搭顺风车。“好啊。”叔梁纥同意了。野合不是野百合。叔梁纥的车已经相当破旧，而且只有一匹马拉着，不是一匹马力，是一匹马，老马。叔梁纥亲自赶着车，他请不起人为他赶车。没办法，家底不厚，就算是做陬邑大夫的时候，家里也不富裕。后来卸任，家中更是艰难。说起来，典型的老马破车。尽管坐在破车上，颜征在还是很兴奋，这样的车她也是生平第一次坐。说起来，颜家和孔家一样都是外来户，不过颜家比孔家的际遇更差一些，孔家还是从宋国来避难的，享受政治避难国际规则的待遇。可是颜家不一样，他们的祖上是邾国的邾武公，因为邾武公字颜，这一支后代就以颜为姓。颜家不是到鲁国避难的，而是鲁国占领了邾国的土地，因此邾国人被征服之后就成为了鲁国人，却只能世代代作平民，从事最低级的工作。“孔大夫，说说你当年力举城门的故事吧。”颜征在突然提出这样的请求。“哈哈，好汉不提当年勇了。”“人家想听嘛。”颜征在坚持。“那，好吧。”叔梁纥其实也很想说，于是，一边赶车，一边说起当年的故事来。颜征在一边听，一边嗯嗯啊啊地表达惊讶和敬佩。马车的速度随着故事情节的起伏而变化着，讲到高潮的时候，叔梁纥狠狠地抽了马一鞭子，老马一下子蹿了出去，险些把车掀翻。等到故事讲完，叔梁纥长叹一声：“唉，老了，老了，不中用了。”马车的速度慢了下来，因为叔梁纥在拉缰绳。终于，马车在一个山丘旁停了下来。“姑娘，下车休息一下。”叔梁纥跳下了车。“孔大夫，不用了，我不累。”“可是马累了，我也累了。”叔梁纥转到了颜征在这一边，伸出手去扶颜征在。颜征在似乎很紧张，她紧紧地抓住叔梁纥的手，从车上跳了下来。也不知道是没有站稳，还是根本就没有想站稳，颜征在直接就扑向了叔梁纥的怀里。叔梁纥吃了

《贾志刚说春秋之七》

一惊，尽管岁数大了，力量还在，因此连忙把颜征在抱在自己的怀里，退后两步，轻轻地将颜征在放在地上。颜征在却依然靠在叔梁纥的身上，用自己的脸贴在叔梁纥的胸前，一副小鸟依人的样子。叔梁纥则用宽大的手掌抚摸着颜征在的肩膀，到这个时候，他知道将会发生什么。从内心说，他确实有些喜欢眼前这个姑娘了。“你，你就要了我吧。”颜征在讷讷地说，绯红了脸。那不是禁欲的年代，那也不是一个男女授受不亲的年代。那是一个自由恋爱的年代，那也是一个对性行为没有严格限制的年代，那是一个“奔者不禁”的年代。叔梁纥没有说话。他只是紧紧地抱住了颜征在的肩。生活的压力让叔梁纥早已经激情不再，可是颜征在却让叔梁纥血脉贲张了。夕阳下，两个身影倒在了山丘的一侧，随后传来人性的呼声和喘息。除了天地，还有那匹老马见证这个历史性的时刻。《史记》：“纥与颜氏女野合。”野合是什么？野合不是野百合，野合就是婚外性行为。

《贾志刚说春秋之七》

编辑推荐

《贾志刚说春秋之七:孔子世家》新浪、搜狐、腾讯、网易、凤凰五大门户网站联袂推荐！无孔子则无《春秋》，说春秋不可不说孔子！颠沛流离的圣之时者，万世师表的失意之人：原来这才是真孔子！“说春秋”全七卷完美收官，三百年历史尽收眼底！天涯煮酒论史点击率创纪录之超强人气历史小说，再现三百年春秋最为恢弘奇谲之画卷，演绎五千载华夏唯一不可缺席之王朝。从现在开始，孔子不再是故作高深深不可测的圣人，他回复到了一个普通人的特征，他是一个满腹经纶又和蔼可亲的老人，一个爱面子同时爱给人面子的长者，他是一个邻家大爷。不保证每个人都会喜欢他，但是会有很多人喜欢他。司马迁在《史记》中写道：高山仰止，景行行止。虽不能至，然心向往之。余读孔氏书，想见其为人。

《贾志刚说春秋之七》

精彩短评

- 1、第一次了解孔子的生平，非常感动，值得一看
- 2、听谢涛的节目喜欢上这个节目，偶然的会发现说的竟然是这本书的内容，兴奋中收集全套！
- 3、原来讲春秋历史的书如东周列国志都比较难读懂，终于出了一本通俗易懂的书，可以让我全面了解春秋这段历史
- 4、孔子是个伟大的教育家，因人施教，修诗经和春秋。
- 5、其实，一个真实的孔子，可爱又可敬。
- 6、贾志刚说春秋，讲述春秋全史
- 7、幽默、现代、历史、真实！
- 8、作者通过论语，拼凑还原了一个比较立体、客观的孔子：儒家，法家，最后落到道家。作者认为孔子自身也是在不断发展和成长过程中，所以他的言论前后也有矛盾的地方。这点很中肯。不喜欢的是，杜撰出一个“胡乱”来，从头到尾也没说清楚他的来龙去脉。作为正史，这样有点太轻浮。作为说春秋系列的收官之作，这本书的电子版在网上就没找到完整的。这也说明了，这个收尾收得不够有力度。
- 9、孔子既有他的伟大，也有他的局限。从儒家到法家再到道家，这是孔子在各个时期的兴趣点。但我认为，孔子终究是个顽固的保守主义者，正所谓“腐儒”。
- 10、贾志刚说春秋质量不错
- 11、跟明朝那些事儿一样精彩，可以当做枕边书常读常新。
- 12、太啰嗦了
- 13、从贾志刚这里知道了一个不一样的孔子。
- 14、以现代的语言解读的春秋历史，可随时随地读。无论环境多么嘈杂，书中的内容都可以在第一时间抓住你。
- 15、看着书架上这套书的前两册——《原来这才是春秋》，想起在天涯上的追读，哭笑不得加唏嘘，逝者如斯夫.....《春秋》杀青
- 个人觉得是这套书里最好看的一本历史小说！在诸多历史事件中把孔子及其诸弟子描写的有血有肉有个性，历史被写活了！可惜，现今的领导们和公务员们不会看这书。期待《战国》！
- 16、还原了一个真实的孔子，胡乱穿越写的比较有创意啊。
- 17、另类读书，麻辣说历史
- 18、按时间顺序把论语穿插着讲一下，再读论语容易许多
- 19、一定要买，贾志刚的春秋系列都很好，值得收藏。
- 20、看完贾志刚的说论语，再来读读这本讲孔子的说春秋。如同贾志刚在后记中所写的那样：学习历史的最好办法就是写历史。可能看完一本书最好的总结方法就是写书评，那样可以让自己去思考，而不只是看看故事。在看过说论语与这本孔子世家后，对孔子生平不再是空洞的概念，更多了生活化的感受。孔子一生想要克己复礼，总难逃脱从理想主义到现实主义，再到神秘主义的途径。而他身边徒弟一个个鲜活的形象也让人印象深刻：子路的勇猛忠诚，冉有的为证，子贡的经商与情商，颜回的理想与结局，子夏的教学与贡献等等。孔子也许作为系统理念尚没有给现代的我们一个完整体系，但其中原意诸如“以直报怨”等应当彰显一个有健全人格的华夏人形象。在那个分封制，尚未在大一统专制下的年代，君臣之道，臣亦有尊严。但目前来看，与道德经的高屋建瓴相比，论语更多细节。
- 21、因是春秋战国的书籍，想多了解一些！所以购买此书
- 22、感觉第七本写得最不好了！！！
- 23、超喜欢这书，叙事手法很引人入胜，一口气读完全套
- 24、这是一本让难得事情变得简单一点的书，我很喜欢这种类型的书。读完了此书之后，不再恐惧论语那一套了，有了看论语的兴趣。
- 25、通俗易懂，比较风趣，可以当做学习历史的故事书。
- 26、这套书从整体上来看还是蛮不错的。在当年明月引发的趣说历史风潮中算是佳作。文笔幽默，内容充实，以史实为依据阐发而不漫天瞎说为幽默而幽默。赞一个。对于先秦历史感兴趣而对于翻看历史典籍不感兴趣的同学，推荐！
- 27、花了一个多月时间，终于读完了这套说春秋。春秋，是中华文化的黄金时代。

《贾志刚说春秋之七》

- 28、历史很精彩，挺不错的一套书。
- 29、这套书一直都很好看，作者带我们回到了百家争鸣的时代，用其独特的视角勾画了一幅或古或今的世界，从中我们可以看到春秋，也可以看到今天，希望以后能多出一些有质量的白话历史书，提高国民的素质。
- 30、个人感觉：风趣幽默，浅显易懂，结构顺畅，是一本不可多得的历史读物。
- 31、看完本书，如果现在孔子办学，我可是不会去的。
- 32、一套七本，都很好，帮助我们了解春秋历史
- 33、贾志刚老师的这本《贾志刚说春秋之七：孔子世家》，是我帮一个朋友购买的，他很喜欢贾老师的文笔，前几本也都买了。
- 34、空闲时间，去读春秋古文不一定能静下心来去读，说春秋用诙谐幽默现代语言还原了当时的历史环境和历史事件，还是很不错的。值得一看！
- 35、不错的书，轻松了解那段历史
- 36、写孔子作者还是有自知之明的，这一部里面多是叙事，少有作者自己的评论，虽说深度很有欠缺，但总比牵强附会的强。但是后面加进去“胡乱”的写法着实不敢恭维。个人以为还打不到作为理解孔子和儒家的入门的水平。
- 37、春秋好好书
- 38、一直买，一直看。喜欢他的叙事方式，而且让我了解到了很多有关于春秋的故事，很好。
- 39、春秋很有趣。
- 40、后世传为圣人，当世也是落魄
- 41、历史爱好者必读的书
- 42、浅显易懂，精辟，好，大家都说好，都要看
- 43、说春秋可与明朝那些事儿媲美
- 44、当当的书比书城便宜一半.出版社都是一样的.前面6本是在书城原价买的.郁闷了.以后都来这里买啦.质量很好.故事很精彩.作者手法幽默又能说清历史.绝对值得一看.
- 45、把孔子作为春秋历史故事的终结一篇是不错的想法。对于这套书的，我的评价还是值得收藏的。希望看到特价的第六册！
- 46、另一种境界的孔圣人
- 47、前一单刚买了六，下单后才发现已经有七了，赶紧退单重买。很好看
- 48、作为本套书的最后一本，购买时也只是想配齐而已。

书到后，认真地看过，才发现，自己对于《论语》的认知太过肤浅，所以，又回头去认真地重读《论语》，这次的收获就完全不同了。

现在不是流行国学吗？从幼儿园就开始读《论语》。最好，在读《论语》前，也认真地看看本书，对于孔圣人的生平有个详细的了解后，自然地，对于《论语》也会有不一样的认知。

很好的一本书

- 49、通俗易懂，语言幽默，引人入胜。建议大家多读春秋的历史和故事，因为中国大多数的成语都是这个时期形成的。
- 50、有血有肉的孔老二就是个普通人，可是国人非要把某个人抬上圣坛，自己造神。某块腊肉也是如此，号称自己多么懂史还爱做注，也是，推翻另一块吃冷猪肉的才能把自己抬上去。幼年时期也曾愤青，因为看不惯就离开军队，壮年时被排挤也曾义正言辞批评别人畏惧民心，直到权力一把抓，自己进了生祠。
哈，最对我口味的部分，是子贡不要奖金那段，这不就是现在政府各种提倡的么，我也觉得这就是乱法，以后谁还敢做这样的事情，没好处还要装仁义呵呵！还有一部分，我朝人民真的是已经习惯了这种矛盾了，以至于现在乱七八糟奇葩的国度！
- 51、孔子，是圣贤，是神话，是传说，是，又不全是，他也是肉身的凡夫俗子，也是一日三餐的世人，也是以腊肉作学费的个体工作者，同样也有烦恼和疾苦，他的特别在于，他的志向，他的清高，他的骄傲，他的坚持与妥协，他对知识的重视，和对于礼节的秉承，以及对于修养的保持。他，就是孔

《贾志刚说春秋之七》

子，我重新认知的，孔子。

52、期待下一部作品

53、这是一部很好的读史心得，完整呈现了春秋时代，整合得非常好。现在终于凑齐全集了，可以慢慢细味，慢慢对春秋展开深入浅出的探索了。

54、从《原来这才是春秋》看到这套书，就爱不释手。全套精彩纷呈，赞！精彩、幽默！值得一读再读的好书！

55、与孔子同行，受圣人洗礼。

56、胡乱：“老师，我们那个年代讲究做好人好事。比如，坐火车的时候帮乘务员拖地。”

孔子：“那，乘务员干什么？”

胡乱：“乘务员帮带小孩的妈妈喂奶。”

孔子：“那带小孩的妈妈干什么？”

胡乱：“带小孩的妈妈帮司机开火车。”

孔子：“那司机干什么？”

胡乱：“司机？是啊，司机干什么？”

孔子：“乱啊，真乱。其实，自己干好自己的本职就行了，大同世界也不过如此。当乘客的不像乘客，当乘务员的不像乘务员，有什么好提倡的呢？”

57、还行

58、文字太差 有辱夫子

59、为什么会边看边讨厌孔子……

60、没有《明朝那些事》写的精彩，不过也不容易了，因为春秋确实难写。

61、现代人了解孔子的一生，不错

62、看完作者如此分析孔子的一生，真的有种耳目一新的感觉，也许真的是那样，中间有太多误传，非孔子本意呢

63、不想多说什么了 古今奇书

64、轻松幽默的语言来讲述那个远离我们的年代——春秋

65、一直追着买，不知不觉已经是最后一本了，让人回味无穷，意犹未尽啊，期待贾志刚再出新书。

66、正在看第七部，准备看完后把1-7重新再看一遍（至少一遍），是这套书勾起了我对春秋的兴趣，是这套书让我在看百家讲坛《春秋五霸》时，有似曾相识的感觉，是这套书让我对春秋时的中原结构有了很多认识，是这套书让我有了很多遐想，是这套书……

67、正在看，很喜欢看的历史书籍

68、很喜欢作者的写书风格，白话春秋

69、孔子，圣人只是一个符号。但他只是凡人，喜怒哀乐样样有。除了桃李满天下，孔子一生的理想并没有实现。子路、子贡、冉有、子夏，都是有出息的好弟子；颜回的思想境界比孔子高，却一生潦倒。

70、学习历史、知道自己的祖先。从历史中获益，是一本好书

71、说春秋看过1-4了都很喜欢，建议一次购1-7，免得以后不好买齐

72、读这本书，让我对孔子有一个全面的了解，没有谁天生是圣人，他们都有奋斗的历程。历经磨难终不悔，孔子的历程催我奋斗。颇有感慨。

73、孔子不平

74、不用多说，大家都是好评！！

75、讨厌看历史书，可这个是我能拿到就一口气看完的历史书

76、对孔子完全不感冒，兴趣不大。

77、一直更新，希望早日出版说战国

78、之前对孔子有太多的误解

期待作者说《论语》

79、孔子写自己的事情还是比较直接的，但他的后人却是为了粉饰他圣人的面目，修饰润湿他老人家的面孔，虚伪，那怪后世出现那么多伪君子，酸儒，腐儒一大堆，再也没有春秋时那么百花齐放，文明昌盛了

80、不错，不过不够深刻，可以通俗的了解一下春秋史，然后再看左传和史记

《贾志刚说春秋之七》

- 81、贾志刚写的太棒了，和如果这是宋史，明朝那些事儿并列！
- 82、初步翻阅一下，纸张和质量都不错，期待阅读。在物质越发丰富的现代社会，我们更该提高精神内涵的高度，追随圣人的脚步，学习并提升自己，做一个能立足于复杂社会的有素质人，争取为社会服务，树立社会好素质标杆！
- 83、崇拜孔子。
- 84、还行吧，没有前两部精彩。可以当作了解孔子儒学的启蒙小书看看，不过贾的理解对儒学的去伪存真是件好事儿
- 85、春秋战国！春光明媚！秋色从西来，苍然满关中。五陵北原上，万古青蒙蒙。净理了可悟，胜因夙所宗。誓将挂冠去，觉道资无穷。！
- 86、贾志刚说春秋之七：孔子世家
- 87、作者的人生观在于富贵，而我呢？
- 88、幽默、风趣、辛辣的春秋历史，值得关注，赞一个！！
- 89、对于这本书没得说，看了就知道了
- 90、这篇发挥的还真不错，脑洞大开，当正史看你就输了
- 91、孩子要我给她买的，一回到家就看上了，看了还讲给我听，感觉很不错，让孩子长见识，了解历史...
- 92、如果依照按作者的推断，这套书应该可以算是听贾志刚说孔子及其弟子笔下的春秋吧。要是行文再简练点就好了。
- 93、通读一遍此书，感觉对孔子了解的更深了。
想要了解孔子值得一读。
- 94、春秋时期，战争四起，国家众多，故事丰富，如何清楚地将春秋时期的史实描写出来已经很难。作者做到了，而且赋予作品以幽默的语言，让读者在获取知识的同时，收获乐趣，很好。
- 95、在世袭社会，任人唯贤和任人唯亲之间是巨大矛盾，前者强大但是引发社会动乱，后者稳定但是不能进步。
无数的历史事实证明了并且仍将继续证明下去，心慈手软是做不了政治家的。
- 96、这是我读过的最有趣的历史方面的书，睿智幽默诙谐，还带点儿痞味儿，强烈推荐
- 97、很精彩的历史，尤其是胡乱的加入真是妙手天成
- 98、春秋时期是中国历史上百家争鸣的时期，儒法墨兵阴阳纵横.....那个时代是最混乱的时代，但也是最平等的时代，是文明起步的时代，但也是百花齐放的时代。
- 99、是了解《论语》、孔子的基本教材，虽然有演绎的小说成分，但读过后再去学习《左传》、《论语》线路比较清晰
- 100、孔子二逼了。。。。
- 101、贾志刚的经典。

1、从不同的角度看春秋，非常有意思，通俗易懂，将中国最精彩的第一次乱世梳理的非常清晰。希望贾哥再接再厉，再继续下一个系列，把战国也说完。

2、捧腹读历史高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之。市面上关于孔子的书很多，绝大部分是“正说”，读来不免枯燥无味，纵有百家讲坛的诸位老师加以评说，也还是难免让人感觉孔子距离我们很遥远，故事依然模糊与生硬。而作为一名体育记者出身的贾志刚能够用这样轻松、诙谐、幽默的语言叙述了一位对中国文化产生无可替代作用的伟人不能不说对于后人了解孔子、了解儒家有重要的作用。如果说那些“正说”是交响乐的话，作者就是阐述孔子的“摇滚乐”。对历史人物和观点我们往往会由认识而欣赏、由欣赏而崇拜，这本书会给我们充分的热情去认识孔子，进而欣赏，乃至崇拜。整本书的描写基本采用“戏说”的方法，人物刻画基本是Q版的，语言时尚而幽默，令人捧腹，让那些对历史、对孔子本不感冒的人也会忍俊不禁，无法放下此书，这是本书最大的特点。另外，作者在关键的事件上对于史实的尊重也令人敬佩。作者没有被随处可见的“戏说”与“搞笑”冲昏头脑，在历史关键节点上引经据典，言之有物。而在那些以第三方语言描述和故事背景介绍的时候，往往以诙谐、幽默、现代和网络流行语行文，这样就使我们在“娱乐”之中了解了历史，完成了对于孔子这样一位历史人物的命运的诠释。这是一个欣赏“快餐”的时代，这是一个倡导“娱乐”的时代，每个人都匆匆忙忙的奔走于谋生的旅途上。要感谢贾志刚们把严谨的历史、远离我们的古人的故事娓娓道来——用我们以及那些更年轻的读者能够欣赏与接受的文字与方法，不能不说这是作者为我们这个时代作出的最大的贡献。当然阅读的时候我们不要光专注于那些搞笑的词句，更要深入的体会孔子在那样一个礼崩乐坏的时代中，在颠沛流离的人生里，坚持自己的理想，并且不管外界环境如何为了实现理想而去努力的强大精神力量。在诙谐中我们也要读懂孔子的“真”：虽然出身不算高贵，生活十分窘迫，仕途相当不理想，甚至晚年被迫在不同的诸侯国之间如丧家之犬般颠沛流离，孔子依然保存着那份“真”，他真诚地面对自己、面对各国国君、面对自己的学生和弟子，而这一份“真”却是我们这个时代最需要的吧？当然，这本书对于史实的尊重与引用虽多，可是所引用的史实文献有一些也需要我们自己做一些甄别。作为一本比较权威的正史，司马迁的《史记》对于孔子的记录有相当偏颇的地方：整个《史记》是重老子轻孔子、崇道家而贬儒家的。从《太史公自序》里面对于阴阳家、儒家、墨家、名家、法家、道德家各有评判，一般都是一分为二，可是唯独在评论儒家的时候几乎都是贬低，而在评论道家的时候几乎都是颂扬。例如谈到儒家的时候说：“儒者博而寡要，劳而少功，是以其事难从……”，而介绍道家的时候却说：“道家使人精神专一，动合无形，赡足万物。其为术也，因阴阳之大顺，采儒墨之善，撮名法之要，与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜，旨约而易操，事少而功多”。因此《史记》对于孔子的记载就难免出现一些轻蔑的语言、论断，还有前后不一致的记述（详见梁漱溟《人生至理的追寻》中《司马迁《史记》不可尽信》一文）。因此我们对于作者引用的《史记》的部分内容要辩证的看待。纵观整本书，我们不得不对作者把握人物心理和故事情节的能力表示赞叹，不得不为作者那些风趣而诙谐的语言所倾倒，不失为了解那段硝烟弥漫的战国时代一本有趣的读物，其他还请读者自己慢慢体会吧！

《贾志刚说春秋之七》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com