

《失落的国度》

图书基本信息

书名：《失落的国度》

13位ISBN编号：9787229018153

10位ISBN编号：7229018153

出版时间：2010-8

出版社：重庆出版社

作者：[美] 撒迦利亚·西琴

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《失落的国度》

内容概要

《失落的国度》

作者简介

著名的国际畅销书作家和上古文化研究者撒迦利亚·西琴（Zecharia Sitchin）从1976年起，陆续出版了一个在全球范围内影起巨大反响的系列作品《地球编年史》。这套多达7部的开创性的大书迄今为止已被译为20几种语言出版，印刷近2000万册。在书中，作者结合考古学、古文字学、东方学与《圣经》学的最新科学发现，重新编织并复述了整个人类的历史，尤其是史前人类史和地球史。他提供的证据表明，上古神话并不仅仅是传说或幻觉，而是被我们日渐遗忘的遥远的史实。7部编年史从45万年以前由太阳系中的第12个星球尼比鲁（NIBIRU）上降临地球的外星神阿努那奇（ANUNNAKI）对

《失落的国度》

书籍目录

再版序

前言

1 理想中的黄金国

2 该隐的失落国度？

3 蛇神的王国

4 丛林深处的天空观察者

5 飘洋过海的陌生人

6 金魔棒的王国

7 太阳仍在的日子

8 天堂之路

9 失而复得的城市

10 “新世界的巴勒贝克”

11 金属锭的来源地

12 黄金眼泪的神祇

《失落的国度》

媒体关注与评论

“《地球编年史》关注的焦点终于转移到了美洲……而一切依然如此神奇！”——《灯塔》季刊（The Beacon）在哥伦布之前的公元前3000年，是否早已有人到达了美洲？他们是谁？从何而来？玛雅、阿兹特克、奥尔梅克、托尔特克、印加……这些突然出现并且突然消失的美洲古代文明是一个孤立系统，还是《圣经》中该隐的迁移之地？出于对黄金的需求，降临于苏美尔的外星诸神也成为了美洲的诸神？最终，他们又如何把亚特兰蒂斯的传说带回了地中海？“出色的学识与完备的证明！”——《UFO》杂志（UFO Magazine）“以高度的科学知识完成对美洲史前文明的探索，令人难忘。”——《科学与宗教新闻》杂志（Science & Religion News）

《失落的国度》

编辑推荐

《失落的国度(地球编年史)(第4部)》由重庆出版社出版。

《失落的国度》

精彩短评

- 1、这套书收集了全套了。想象力很丰富。
- 2、这是一套丛书，我找不到最后一本。
以大历史的角度，从人类学，社会学，宗教学的角度入手，把史诗和社会中的蛛丝马迹放大，发现奇迹背后的奇迹。
很有见解，很有启发，很有震撼。
- 3、还没看完，不过很好。可惜没下一部卖了。
- 4、16世纪，西班牙征服者来到新大陆，寻找传说中的黄金城埃尔•杜拉多。然而，无法解释的神秘现象表明，他们并不是第一批来此拓荒的淘金者，因为同样的工作在很多个世纪前早就发生过了。无数巨石建筑群构造在地球上最难以进入的雨林深处，它们错综复杂地记录了整个天穹及地球上发生的各种事件。
- 5、两星是给重庆出版社的书籍质量如此之差
- 6、这是第四部，虽然还有细读，但是应该不错，前三部都写得很好！
- 7、买了一套，但我觉得只看第一本就够了
- 8、看完这本书真替西琴难过，挺好的一本书，但是因为编辑的错误，大大降低了读书时候的愉快心情，说道编辑错误只能用“体无完肤”来形容，编辑原来是白拿工资的职业么？
既然编辑如此，是不是可以怀疑翻译质量呢？

西琴这本书的内容具有一定可读性，明显不如前几本，这本书引用的都是二手文献吧，貌似没啥一手的资料。不过也完整展现了美洲壮阔的史前遗迹。西琴的一些推论很大胆，非常有趣。

- 9、为地球写史
- 10、和朋友畅聊时他提到这本书，我说可以帮他在当当上买啊，可以有一部没有买齐。他说这样的书确实不错，对我们的大脑是一种开拓，因为我们都是在现代科学的包围下生活但有可能人类社会都走错啦方向。
- 11、地球编年史应该从第一步看是看起，直接看第四部有些看不懂。
- 12、...埃及的水很深
- 13、这是一部迄今为止对于人类学最前卫的研究著作！期待第七本！
- 14、不错的一套书，可惜第二部跟第三部怎么一直缺货啊
- 15、说实话，现在是收集这套书而买的了，第二部和第三部是在淘宝上买的，相比起来还是当当性价比高啊，这部内容的震撼和印刷比起第一部来说要差点，不过还是一本很值得收藏的。
- 16、失落的国度 让人想起失落的文明
- 17、正版，价格优惠，包装严实，在当当网买书实惠又省事！
- 18、曾经以为西琴所述已经相当接近事实，后来发现他是光明会成员，他写书亦是光明会交下来的任务，当中真假混搭，目的现在看来很明显，想把阿努那奇说成是蜥蜴人(事实看来不是)而且是造出人类的‘神’，无非是想替蜥蜴人在地球操弄给予合法性，默默地洗大众的脑。所以读他的书要相当警觉，事实上最好不要读了。
- 19、这套书很好，自己买了一套，又送朋友一套
- 20、地球编年史一直在等待全套发行，前面4本都已经买齐，就差后面3本了。很期待。

书的质量不错，书的内容各有各的评论，我个人嗜好，觉得还是不错的套书籍。

需要反复阅读推敲体会。

- 21、这书不错，儿子很喜欢。
- 22、x x：这个一时半会解释不了
西秦（很兴奋）：这个是外星人/史前文明 x x.....
- 23、大量的大写名词毫无头绪的出现，不知是糟糕的作者还是糟糕的翻译，让我忍过半本书后还不知道所云。
- 24、外星文明研究者必读书

《失落的国度》

- 25、好深奥啊，适合写论文时看看，谁翻译的啊，真是知识渊博，本来以为是给小朋友看的，结果发现太深奥了，我们本科生都得学习学习，看不懂了
- 26、发货速度快，正版书，很满意
- 27、严重怀疑自己买的那本是盗版的
- 28、寄货物流都快的没话说，我很喜欢这一套书。。。
- 29、第2部第3部都没有了 唉
- 30、这是我一直想要买的一套书！本套书的第一本是在网上看的，非常喜欢，当时当当的价格还比较贵，我就一直“盯”着它。直到最近打5折，就一下买了全套。。。这是妈妈送给我的生日礼物哦。。我要好好的，慢慢的看。。。
- 31、一个字：好；两个字：很好；三个字：非常好。。。
- 32、这套丛书有新意，给我们提供了一个不一样的视角
- 33、神秘的历史，神秘的国度，了解过去的一本好书
- 34、本来是选的第一部，不知道怎么回事下单成了第四部。
- 35、西琴终于写到了美洲，终于写到了印第安文化，不过他也终于暴露出了他的知识储备的不足。相较于中东及埃及文化的得心应手，他对印第安文化显得很陌生。同时，此书的编辑也变得让人越来越难以忍受，竟然会出现如此多的差错。这样的编辑连一点责任心都没有，竟然还好意思署上大名。要写地球编年史，美洲肯定是无法绕过去的，印第安文明、玛雅文明充满了神秘的色彩。美洲大陆长期与旧大陆分离，其文化自然走向了一条不同的路径，与既有文明相比，具有一定的异质性。这种异质性是合理的，不与其他文明进行交流，其差异性会越来越大。不过，我们现在考察美洲文明，却并未感觉到美洲文明与我们有什么大的差异，相反到处看到文明的相似之处。金字塔就是一个最为显著的例子。何以如此？只有一个判断，即美洲文明与旧大陆文明共有一个源头，且两者之间的交流并未因远隔重洋而中断，只是交流不如旧大陆之间那么频密罢了。西琴这部《失落的国度》，探讨的就是印第安文明与苏美尔文明之间关系。他认为美洲的文明仍然只是苏美尔文明在美洲的一个分支，同样是由阿努纳奇人建立的。他非常精确地将阿努纳奇人到达美洲的时间定在了公元前3113年，这是玛雅最后一个纪元开始的时间。这些来自中东蓄须人来到这里，他们的目标只有一个，即是挖矿，一个是金矿，一个是锡矿。前者用于解救尼比鲁星的生态危机，这也是阿努们来到地球的主要目标；后者则用于制造青铜器。其实人类采用...青铜本身就是件很奇怪的事，在不知金属冶炼为何物之时，竟能掌握复杂的青铜冶炼工艺，且在全世界遍地开花，真是够神奇的。人类对于工具的采用，一般先是从简单的、容易得到的、不脱离自然形态的物件开始，像青铜这样如此复杂，需要融化两种金属，还得按照一定比例的合金，人类会进行长久的探索才能得到。人类却尚在蒙昧时期，刚从石器时代进入金属时代，就得到如此坚硬的合金，如无外力的帮助，是令人难以想象的。在中国出土的青铜器也很多，铜与锡来自何处？走笔至此，想起一个中国城市，名叫无锡，市内还有一山，名叫锡山，这是很有意思的。无锡何以名，最流行的一种说法是此地本产锡，一直开采到汉代，锡矿枯竭，是称无锡。无论如何，无锡与锡有关是基本可以定论的，且现在无锡确已无锡。难道此处之锡都用作制作青铜去了吗？中国还有一处盛产锡，那就是云南的个旧，现在仍然还在产。吊诡的是，此两处皆非中国青铜文化的中心，而是处于边缘地带，作为青铜文化中心的中原，则并不产铜与锡。那么就有一个问题，这些矿石是如何运至中原的？想想当时的运输条件，真是个艰巨的工程。回过头来再说《失落的国度》。书中还有一处让我感触颇深的是美洲的巨石文化，随处可见的石制建筑，很是让人惊叹。特别是在蒂华纳科，这座位于的的喀喀湖边的神秘高原之城，巨大而坚硬的石头像豆腐一样，被人任意地切割，砌成各式各样的形状，堪称鬼斧神工。即使以现今的技术，亦不一定能达成。那么数千年前的印第安人，是以何种手段做到的呢？总不会像现在一些研究者认为的，也如埃及金字塔那样，是由数以十万计的平民，以肩挑背扛的方式，一点一点地砌成的吧？其实，类似的奇迹在美洲这块神秘的大陆上比比皆是，西琴在书中亦列举了不少。此外，还有一些现象也是以现有的逻辑难以解释，如石雕中的蓄须人像及黑人模样的人像，他们出现在本不应该出现的地方。西琴的可贵之处，就在于将这些已经存在于我们星球数千年甚至上万年的东西，一一串连起来，纳入了他的尼比鲁-阿努纳奇-苏美尔系统之中。这套体系，在逻辑上基本上可以说是自圆其说的，而在证据上，也无更多的考古事实来推翻他的学说。希望我们正统的研究者们能够正视这些事实，不要总是以所谓的科学态度去衡量一切，将不符合所谓科学理论的东西，一概斥之为伪科学。其实，所有的科学都是在发展中的，爱因斯坦的相对论在牛顿时代就是伪科学。所谓的科学原理，我们只能用它去界定已知的事物，而对于未知的事物，再

《失落的国度》

用我们的科学原理去套，适之则自夸其理论放之四海而皆准，不适，或视之不见，或指斥为伪科学。这种削足适履的态度是异常可笑的。夏虫不可语冰，井蛙不可语大海。我们对于世界的认识又有多少，我们由之而总结出来的科学原理，又能有多大的适用性呢？西琴的魅力在于他广博的知识，他精通楔形文字和希伯来文，让他在前几部书中能够纵横捭阖，旁征博引，大量来自于古代文献及传说中的证据，给他的著作增色不少，他论证起来也得心应手。但到了此册，西琴面对的是他并不熟悉的印第安文化，再加之这种文化由于毁于西班牙殖民者之手，大量的文献散佚，他在论证之时，缺乏书面的文献，只能从雕刻之中去分析，自然让他的叙述减色不少。同时，他又没有充分地利用早期西班牙语关于美洲的文献，亦未从民间的传说中去发掘更多的证据，因此感觉到西琴在此书中有些顾此失彼，远不如在前三册中那么从容。更多评论请见本人博客：[...] 阅读更多 ’

36、地球编年史系列，不用我介绍了吧~~~~~

37、科幻书，不错哟

38、还没有看，不过书的质量还是不错的

39、这书一套的，一直在凑全

40、可能是这套书里最差的一本

41、终于买全了.....

42、从另外角度剖析历史。。真真假假。。仁者见仁智者见智吧。。我觉得可以相信作者的想法。。

43、这套书说实话就这个看的是比较通透的，能力还有待提高啊（我是在说我）

44、特别喜欢这部书，受益匪浅

45、蛮喜欢这一系列的，感觉比较科幻，神秘。

46、一套7册，一共出了6册，当时漏掉这本，现在补上了。

47、书的表面有些擦痕，稍微有点显旧，不过看印刷还好，不知道内容怎样、

48、书是正品！包装也很好，送货也很快！

49、看了推荐买的这套书，看了之后就难以释手，很有趣。

50、一个考古学家，凭借他厚实的考古学知识，加之以强大的想象力，撰写的一套关于史前文明和外星文明的小说。

51、相当好

52、虽然现在更多的信息证明西琴先生的不少发现有所偏颇，但是仍然不能否定他伟大的成就！

53、作者的知识 and 文笔令人佩服

54、印刷很好，内容可读性很强。

55、这套书等了好久，有好几本都没有货，这次终于买到四了..

56、涉及知识面很广，以讲故事的方式将圣经、神话等一一道来，语言翻译的通俗易懂

57、讲述了西班牙对印加黄金的掠夺，以及对印加文明的破坏毁灭的历史，作者也结合《圣经》以及苏美尔人的记录，讲述了印加文明的由来以及其高超的炼金术和天文历法。

58、还是在重复那几个观点：尼比鲁上的外星人为了开采黄金来到了地球；尼比鲁上的1年等于地球上的3600年；开采黄金很苦，尼比鲁人“克隆”出了一个新物种——人类，用来挖矿；尼比鲁人之间发生过内讧和战争；金字塔、巨石阵等建筑，或者用来引导尼比鲁的飞船降落和发射，或者用来观测天文。

59、这部翻译有问题，像赶出来的。。语句不通。。

60、书很好速度很快~

61、。这部书是系列书，很好很赞很值得一看，就是纸张一般，别的在挑不出毛病，很赞的书，千万不要错过。一定要买一套来看。

62、地球上真的是有好基带的文明存在过，一层一层的，我在哪里看过。

63、买了几本这系列的 觉得知道得太少 长见识乐

64、书很不错，就是阅读起来有点累

65、书还可以，一下买了六本，还没有看完，不过很是专业。

66、非常经典，全新的理念，带来新的视野。

67、很好的一套书，只可惜缺了一本，搞得还得从别处买一本，但不是一套的，希望当当能有成套的卖

68、书的质量很不错！内容很有说服力，属于不多见的好书。

《失落的国度》

- 69、地球编年史的第四部，重点在南美文化与苏美尔，非洲文化的联系与传承
- 70、我看了这本书的开头后就被它深深的迷住了
- 71、150减40活动很给力！书的内容没话说，就是这套书的纸质不行。
- 72、很多内容都是新看到的 有点像神秘学的感觉 不过确实可以一口气看完
- 73、这翻译真是.....sucks！！！！！！看不下去了。以后有机会看原著好了
- 74、终于找到心目中的好书啊，幸运
- 75、赶在2012之前把这套书看完啊！
- 76、系列一共七本 我买的时候只有四本（不知是后续尚未出版（高中时间来看有可能）还是书店只有前四本）。当时觉得可惜没集齐，现在来看幸好没集齐。作者脑袋开得实在太大不说，倒也真能从神话、故事传说、野史中找到千丝万缕的联系来，这几部书整理下来的线索已经足够做科幻小说的素材了。最后一本讲的是玛雅文明，阿兹特克的故事了。整系列粗略看看，可能买时也是冲着猎奇去的，但真阅读又觉不妥。在国外异常畅销，对非正统历史学感兴趣的读读看吧
- 77、前几本写的真不错，赶紧抽时间看完。
- 78、好书，看过电子版，早就想收藏纸质版。物流给力，晚上买的，第二天中午就到了，赞一个！
- 79、这位大哥最NB的是他用科学事实论证了人类是外星人造出来的
- 80、好看但重复太多 翻译一般 印刷太差
- 81、看了前几本，不错
- 82、相当不错的书，一口气一套都买了，也都看完了（除了最后一本还没有出来），现在在等最后一本。
- 83、我购买了这个系列，这是人家60年的心血，值得一看，会了解更多自己完全不涉足的领域。
- 84、非常喜欢的一套书，趁这次打折买齐了，元旦假期已经看完前三本了。很精彩，仁者见仁，智者见智。地球和人类的前世今生，强烈推荐！！
- 85、挺好的书，孩子非常喜欢看。
- 86、我的心,已经随此书,一起去流浪失落的国度
- 87、地球编年史，每个人都该看
- 88、第一部看得最细
- 89、最喜欢这类书
- 90、一套并不是仅有五本，而是七本。足以颠覆全球传统理念的巨头书!绝对值得一读!
- 91、还没有看，应该还好吧
- 92、翻译不好，更生涩难懂
- 93、正版书印刷质量就是好
- 94、这套丛书总体上还是不错的，就是最后两本有点黔驴技穷的感觉！
- 95、印加文明的源头还是中东文明
- 96、这书的排版和校对很成问题，图片编号错误、文字段落错位、文字重复等等。希望把相关信息反馈给重庆出版社，不要糟蹋了这本好书。
- 97、帮同事买的帮同事买的帮同事买的
- 98、先不论其科学程度如何，其包罗的远古时期的传说与记载，合情合理的推测与判断，不禁让人深深地信服。
- 99、地球编年史给我的第一印象就是改变了我的宇宙观和世界观，虽然这所有刻画出来的世界和故事，仍是个谜，但科学的精神最重要的就是敢想，我也相信在不久的将来，人类终究会认识到自己是怎么来的，也会认识到原来许多那么多的偶然那么多的怀疑都是有神在刻意安排，也许答案就是2012的冬至日...世界上应该多些像西秦博士这样有思想有创新有独具一格的学者...
- 100、一直喜欢这类题材的书籍,书中大量的考古证据展示,似乎人类文明真的来自于遥远的外太空,真假谁知道呢?
- 101、激发想象力的好书,了解人类历史的进程,培养质疑的精神

- 1、看完这本书真替西琴难过，挺好的一本书，但是因为编辑的错误，大大降低了读书时候的愉快心情，说道编辑错误只能用“体无完肤”来形容，编辑原来是白拿工资的职业么？既然编辑如此，是不是可以怀疑翻译质量呢？西琴这本书的内容具有一定可读性，明显不如前几本，这本书引用的都是二手文献吧，貌似没啥一手的资料。不过也完整展现了美洲壮阔的史前遗迹。西琴的一些推论很大胆，非常有趣。
- 2、撒迦利亚·西琴，据说他的著作比较生涩难懂。网友评论说，撒迦利亚的著作大卖，简直是不可思议的奇迹！这一系列的书，之前就出来了。一直观望，未买。我喜欢一次性买齐。看完第一本，我大概知道为什么西琴的书能够大卖了。一是内容为王。不可否认，西琴揭露的内容相当劲爆。让你犹如在观看悬疑小说，又仿佛是在看神话故事，可是无疑，它们是真真正正的考古学事件，是毫无疑问的历史。二是西琴的品牌效应。对于我来说，在未翻看西琴的著作之前，西琴的大名就如雷灌耳了。心里对这位另类知识界的大佬人物崇拜得不行，翻看他的书的时候，犹如教徒手捧《圣经》。在这样的情况下，又怎会看到他的不好？三是从众心理。有个传播学术语，叫沉默的螺旋。讲的是当一种意见呈优势的时候，这种意见就会被越来越多的人接受，而另一些持不同意见的人，迫于舆论的压力，也不得不接受这种意见，最后这种意见就成为主导意见。西琴的书，大抵也是如此。当人人都说某东西好的时候，大概除了极个别的人以外，持相反意见的人，多半不敢公开坚持自己的意见，即便是以个性知称的网络。这三点是我的看法。最为主要的，当然是第一点。撒迦利亚·西琴是伟大的作家，这7册书无疑是瑰宝，这两点毋庸置疑。
- 3、撒迦利亚·西琴，据说他的著作比较生涩难懂。网友评论说，撒迦利亚的著作大卖，简直是不可思议的奇迹！这一系列的书，之前就出来了。一直观望，未买。我喜欢一次性买齐。看完第一本，我大概知道为什么西琴的书能够大卖了。一是内容为王。不可否认，西琴揭露的内容相当劲爆。让你犹如在观看悬疑小说，又仿佛是在看神话故事，可是无疑，它们是真真正正的考古学事件，是毫无疑问的历史。二是西琴的品牌效应。对于我来说，在未翻看西琴的著作之前，西琴的大名就如雷灌耳了。心里对这位另类知识界的大佬人物崇拜得不行，翻看他的书的时候，犹如教徒手捧《圣经》。在这样的情况下，又怎会看到他的不好？三是从众心理。有个传播学术语，叫沉默的螺旋。讲的是当一种意见呈优势的时候，这种意见就会被越来越多的人接受，而另一些持不同意见的人，迫于舆论的压力，也不得不接受这种意见，最后这种意见就成为主导意见。西琴的书，大抵也是如此。当人人都说某东西好的时候，大概除了极个别的人以外，持相反意见的人，多半不敢公开坚持自己的意见，即便是以个性知称的网络。这三点是我的看法。最为主要的，当然是第一点。撒迦利亚·西琴是伟大的作家，这7册书无疑是瑰宝，这两点毋庸置疑。
- 4、在卓越网上看到此书后，立即下订，未想到竟然等了二十天才拿到书。还是依惯例，放下手中其他书，对此书先睹为快。不过也是看了十天方才看完，虽说是中间出了趟差耽误了一些时间，但此书与前三部相比，从史料到文笔都有差异也是事实。西琴终于写到了美洲，终于写到了印第安文化，不过他也终于暴露出了他的知识储备的不足。相较于中东及埃及文化的得心应手，他对印第安文化显得很陌生。同时，此书的编辑也变得让人越来越难以忍受，竟然会出现如此多的差错。这样的编辑连一点责任心都没有，竟然还好意思署上大名。要写地球编年史，美洲肯定是无法绕过去的，印第安文明、玛雅文明充满了神秘的色彩。美洲大陆长期与旧大陆分离，其文化自然走向了一条不同的路径，与既有文明相比，具有一定的异质性。这种异质性是合理的，不与其他文明进行交流，其差异性会越来越大。不过，我们现在考察美洲文明，却并未感觉到美洲文明与我们有什么大的差异，相反倒处处看到文明的相似之处。金字塔就是一个最为显著的例子。何以如此？只有一个判断，即美洲文明与旧大陆文明共有一个源头，且两者之间的交流并未因远隔重洋而中断，只是交流不如旧大陆之间那么频密罢了。西琴这部《失落的国度》，探讨的就是印第安文明与苏美尔文明之间关系。他认为美洲的文明仍然只是苏美尔文明在美洲的一个分支，同样是由阿努纳奇人建立的。他非常精确地将阿努纳奇人到达美洲的时间定在了公元前3113年，这是玛雅最后一个纪元开始的时间。这些来自中东蓄须人来到这里，他们的目标只有一个，即是挖矿，一个是金矿，一个是锡矿。前者用于解救尼比鲁星的生态危机，这也是阿努们来到地球的主要目标；后者则用于制造青铜器。其实人类采用青铜本身就是件很奇怪的事，在不知金属冶炼为何物之时，竟能掌握复杂的青铜冶炼工艺，且在全世界遍地开花，真是够神奇的。人类对于工具的采用，一般先是从简单的、容易得到的、不脱离自然形态的物件开始，像青铜

《失落的国度》

这样如此复杂，需要融化两种金属，还得按照一定比例的合金，人类会进行长久的探索才能得到。人类却尚在蒙昧时期，刚从石器时代进入金属时代，就得到如此坚硬的合金，如无外力的帮助，是令人难以想象的。在中国出土的青铜器也很多，铜与锡来自何处？走笔至此，想起一个中国城市，名叫无锡，市内还有一山，名叫锡山，这是很有意思的。无锡何以名，最流行的一种说法是此地本产锡，一直开采到汉代，锡矿枯竭，是称无锡。无论如何，无锡与锡有关是基本可以定论的，且现在无锡确已无锡。难道此处之锡都用作制作青铜去了吗？中国还有一处盛产锡，那就是云南的个旧，现在仍然还在产。吊诡的是，此两处皆非中国青铜文化的中心，而是处于边缘地带，作为青铜文化中心的中原，则并不产铜与锡。那么就有一个问题，这些矿石是如何运至中原的？想想当时的运输条件，真是个艰巨的工程。当然，这是题外话。不过，如果有人做一点研究，会取得很有趣的成果的。回过头来再说《失落的国度》。书中还有一处让我感触颇深的是美洲的巨石文化，随处可见的石制建筑，很是让人惊叹。特别是在蒂华纳科，这座位于的的喀喀湖边的神秘高原之城，巨大而坚硬的石头像豆腐一样，被人任意地切割，砌成各式各样的形状，堪称鬼斧神工。即使以现今的技术，亦不一定能达成。那么数千年前的印第安人，是以何种手段做到的呢？总不会像现在一些研究者认为的，也如埃及金字塔那样，是由数以十万计的平民，以肩挑背扛的方式，一点一点地砌成的吧？其实，类似的奇迹在美洲这块神秘的大陆上比比皆是，西琴在书中亦列举了不少。此外，还有一些现象也是以现有的逻辑难以解释，如石雕中的蓄须人像及黑人模样的人像，他们出现在本不应该出现的地方。对于这些，我们正统的研究者却总是采取忽略的态度，当作它们并不存在。西琴的可贵之处，就在于将这些已经存在于我们星球数千年甚至上万年的东西，一一串连起来，纳入了他的尼比鲁-阿努纳奇-苏美尔系统之中，构成了他自己的一套体系。这套体系，在逻辑上基本上可以说是自圆其说的，而在证据上，也无更多的考古事实来推翻他的学说。希望我们正统的研究者们能够正视这些事实，不要总是以所谓的科学态度去衡量一切，将不符合所谓科学理论的东西，一概斥之为伪科学。其实，所有的科学都是在发展中的，爱因斯坦的相对论在牛顿时代就是伪科学。所谓的科学原理，我们只能用它去界定已知的事物，而对于未知的事物，再用我们的科学原理去套，适之则自夸其理论放之四海而皆准，不适，或视之不见，或指斥为伪科学。这种削足适履的态度是异常可笑的。夏虫不可语冰，井蛙不可语大海。我们对于世界的认识又有多少，我们由之而总结出来的科学原理，又能有多大的适用性呢？生活于二维平面，是永远无法想像出三维世界的壮丽的。西琴的魅力在于他广博的知识，他精通楔形文字和希伯来文，让他在前几部书中能够纵横捭阖，旁征博引，大量来自于古代文献及传说中的证据，给他的著作增色不少，他论证起来也得心应手。但到了此册，西琴面对的是他并不熟悉的印第安文化，再加之这种文化由于毁于西班牙殖民者之手，大量的文献散佚，他在论证之时，缺乏书面的文献，只能从雕刻之中去分析，自然让他的叙述减色不少。同时，他又没有充分地利用早期西班牙语关于美洲的文献，亦未从民间的传说中去发掘更多的证据，因此感觉到西琴在此书中有些顾此失彼，远不如在前三册中那么从容。相反，丹尼肯对于美洲的了解，我认为其实是比西琴要丰富，尽管他的论证并不严密。其实，美洲的待解之谜颇多，有许多是超出我们现有的知识范畴的。希望能有一个精通美洲语言与文化的人，如西琴一样，重新审视这些逝去的文明。

《失落的国度》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com