

《当时间开始》

图书基本信息

《当时间开始》

前言

对一个读者——至少是我本人——来说，这可能是有史以来最伟大、最具说服力而且也最陌生的关于太阳系与人类历史的知识体系。它是如此恢弘、奇诡、壮丽，使我首次意识到，当我们终于有机会和能力追寻人类起源的真相时，才发现事实竟然比想象或幻想更加不可思议。而此前，人类也许并不知道，其实我们一直就置身于创造的奇迹之中，或者，我们本身就是一个被创造的奇迹。我相信，大多数对人类进化有兴趣的人都将对这个系列的图书保持一种开放的态度，同样，对《圣经》（The Bible）故事以及大洪水之前的历史感兴趣的人，也可能会持有同样的阅读姿态。你是否思考过，为什么我们这个种族是地球上唯一的高智能物种？你是否想过，为什么从古代的哲人到现代科学家，都无法完全回答我们从哪儿来？或者你是否知道，为什么希腊词汇“anthropos”（人类）的意思是“总是仰望的生物”？甚至连“earth”（大地、地球）一词都是源于古代苏美尔的“e.ri.du”，而这个词的本意竟是“遥远的家”！撒迦利亚·西琴在《地球编年史》（The Earth chronicles）系列图书中回答的远不止这些。西琴是现今仅有的少数能真正读懂苏美尔楔形文字的学者之一。他穷尽一生的时间探究着我们的起源，当然这些研究要证明的绝对不是一群下树的猿猴怎样奇迹般地成为了人。作为一位当代伟大的研究家，他既利用了现代科学的技术，又从古代文献中窥知了那些一度处于隐匿状态的“神圣知识”。而这些神圣的知识所包含的内容，正是我们是谁，我们从哪儿来，甚至，我们往何处去。从《地球编年史》的第一部《第十二个天体》的出版，到第七部《完结日：审判与回归的预言》的出版，其间耗时达30年。而他在这30年间所作出的成果，对于全人类来讲，价值都是无法估量的。他的观点是：人类种族是呈跳跃式发展的，而导致这一切的是在30万年前的星际旅行者。他们在《圣经》中被称为“纳菲力姆”（中文通行版《圣经》中将其误译为“伟人”或“巨人”），在苏美尔文献中被称为“阿努纳奇”。与《圣经》中所记载的神话式历史不同，他通过分析苏美尔、巴比伦、亚述文献和希伯来原本《圣经》，替我们详细再现了太阳系、地球和人类这一种族及其文明的起源与发展历程。

《当时间开始》

内容概要

《当时间开始》

作者简介

《当时间开始》

书籍目录

前言

第一章 时间之轮

第二章 石制电脑

第三章 面朝天国的神殿

第四章 杜尔安基 “天地纽带”

第五章 守秘者

第六章 神的建筑师

第七章 幼发拉底河上的巨石阵

第八章 历法的故事

第九章 太阳还在何处升起

第十章 跟随他们的脚步

第十一章 流放在摇摆的地球上

第十二章 大公羊的时代

尾声 诸神远去或一神教的崛起

后记

章节摘录

插图：天文学会对埃及研究家有幫助嗎？他猜測着；它能測定出埃及和巴比倫的歷史嗎？當人們從天文學角度來看待印度教的梨俱吠陀和埃及的文獻時，洛克耶這樣寫道，“他將在兩方面都感到震驚，早期崇拜和所有與地平線有關的觀測……對象不僅僅是太陽，他們還正確地觀測了鑲在廣闊天域中的其他恆星。”他指出，地平線是“我們看到的地表與天空似乎連為一線的圈”。這個圈，用其他話說，就是天國和大地接觸並會面的地方。就是在這樣的地方，這些古代觀測者們尋找着標志和預兆。由於在地平線上的觀測是在一天的日出和日落的時候在同一點進行，所以它自然而然地成為了古代天文觀測點，並將其他現象（例如行星甚至恆星的出現或運行）聯繫到了“太陽的升降”上，隨着大地短暫黎明時候，它們在東部的地平線有了短暫的出現，那時太陽開始升起，但天空仍然足夠黑暗，所以可以看見這些恆星。一名古代觀測者可以輕易地確定太陽總是東升西落的，然而他若在蘇美爾，他就還能注意到，太陽在冬天以外的季節總是從一條更高的弧度升起，白晝也更長。關於這種現象，現代天文學解釋說，是因為地球的軸線並不是總與它的繞日軌道平面（黃道）垂直的，而是與之傾斜——現在大概是23.5度角。由此有了季節，以及在太陽的東西運行（至少看上去是）中的4個點：春分、夏至、秋分、冬至。在研究過古老和不太古老的神廟的朝向之後，洛克耶將“太陽殿”分為了兩類：朝向至點的和朝向分點的。雖然太陽總是東升西落，但只有在分點的時候，無論從地球上任何一個地方看去，它才都是從正東升起，正西落下，洛克耶因此認為這些“分點”神廟比軸線朝向至點的神廟更為“國際化”；因為由南北（對於北半球的觀測者而言，分別是冬夏）至點形成的角度是基於觀測者所在地的——當地緯度。因此，“至點”神廟更為個性化，針對於觀測者當地（包括海拔變化）。洛克耶將位於巴勒貝克的宙斯神廟、耶路撒冷的所羅門神廟和梵蒂岡的聖彼得大教堂（見圖13）作為例子——都擁有一根精確的東西指向的軸線。對於後者，他引用了教堂建築學的研究，形容了古聖彼得教堂（在公元四世紀，羅馬皇帝康斯坦丁大帝的指揮下修建，毀於公元16世紀）在春分之日，“方廳門廊的各門在日出時敞開，同時打開的還有教堂的東側的各門；隨着太陽的升起，它的光束穿過外層各門，再穿過內層各門，然後直穿過教堂正殿，照亮大祭壇。”洛克耶還說“現在的教堂保留了這樣的狀況。”作為“至點”太陽殿的位於北京的天壇，是“中國曾經最重要的典禮舉行地，獻祭是在露天的天壇南祭壇上進行的”，這曾發生在每一個冬至日，也就是12月21日。巨石陣的祭壇，則是朝向夏至的。

《当时间开始》

后记

这本书的主题——时间——不仅是对读者原有观念的挑战，也是对作者本人的挑战，因为它既是微观的，也是宏观的；既是有限，但似乎又是无限；既是我们地球，也是全宇宙。然而，能够读懂这本书的人可以发现，其中的话都“经过了时间的检验”，因为书中所陈列的那些来自过去的真理是极为可信的。因此，它对未来的惊人结论，的确可以被视为先知先觉。一步一步地陈列出那些来自远古的证据，并逐一分析，《地球编年史》丛书一直致力于弄明白“星际殖民”这个最为困难的问题——各行星的轨道时间并不相同；这种不同给了我们物理上、精神上、实践上与智力上的挑战。生命周期学（包括冬眠现象）在它的物理问题方面有着影响；由于阿努纳奇的星球和地球之间的绕日轨道时间比例为3600：1，所以他们看上去就像拥有着不死之身，所以也才有了《吉尔伽美什史诗》中的星际旅行。在实践方面，阿努纳奇用天体时间作为调和尼比鲁神圣时间和人类地球时间的枢纽，比例为3600：2160或者10：6——数学、建筑学和艺术中的“黄金比例”。而更广为人知的是黄道时间，它支配着地球上诸神的事物以及地球人祈求神圣指引的事情。后者至今仍以星宫占卜的方式存在着，而有关前者的证据，则能在这个星球的每个角落为记录黄道时间而修建的圆形建筑中找到——其中最著名的便是英格兰的史前巨石阵。的确，人们可以将史前巨石阵称为“诸神的天宫图”。它修建于当阿努纳奇还在争执当时处于哪个黄道年代的时候，这些巨大的石圈成为了一次核战争的无声的见证者。它发生在公元前21世纪；那么，生活在公元21世纪的人们肯定还会猜测麦田圈现象——它们就出现在史前巨石阵附近——到底象征的是什么。好了，《当时间开始》是在为时间的终结提供线索吗？当你们继续阅读《地球编年史》，你们将会找到这个答案。

《当时间开始》

媒体关注与评论

“你会对时间这个终极之谜感兴趣，这是一定的，” —— 《锐评》（Critical Review）

《当时间开始》

编辑推荐

《当时间开始》：惊人的神曲：外来的文明改变了人类发展的轨迹，而人类则改变了众神的谱系——对多神的信仰是如何演变为一神崇拜的？宇宙中的一切是何时开始以及怎样开始的？一切都将结束吗？而在这之间又会发生些什么？

《当时间开始》

精彩短评

- 1、这一本《当时间开始》也延续之前四部的精彩，真的很喜欢这一个系列的书。
- 2、不知道作者是怎么开展这个领域的研究的，需要太多考古和历史史料了！！强大
- 3、第六部什么时候能翻译出版？很是期待。
- 4、不错
- 5、颠覆原有的很多理论和观念的书！
- 6、这是第五册，对于宇宙中的事，也许确实如作者所说，你自己思考吧。
- 7、。这部书有7本，总算买齐了，但是唯有一点不好：纸张太一般了，这么好的书，哪怕价格贵点，也不要纸质太差的，辱没了书也辱没了作者。如果要看此书，建议一次性买够全套的，绝对值得的！。
- 8、很不错的一套书，我已读过一遍。
- 9、由于自己本身比较喜欢史前文明的相关书籍，而这一套书可以说是相当丰富和深入的。所以这一系列之一的它，喜欢就买了，没有可以犹豫的了。只是希望后续能够出版的快点啊。
- 10、看到这本书的封面，我感觉似曾相识，好像小时候见过它一样。人类最搞不懂的其实呀就是时间了，但这本书至少可以带你领略时间的神秘与伟大，以及上帝创始的宏伟！
- 11、书想买全套，可惜有2本未有货
- 12、有些地方翻译的确有些问题，不过基本不影响阅读...
- 13、书写的很宏观，内容很丰富，很有想象力，可作为启蒙读物。
- 14、期待已久的书，希望内容不要让人失望
- 15、比泛函还难懂 2010.11
- 16、看了别人的评价后买的，还买了整个系列，太失望了，几乎是几年来看过最差的，拿一堆古人的诗歌、传说、壁画之类的拼凑，不是一点半点的牵强
- 17、第七部能早点翻译出来就好了
- 18、地球编年史第五部:当时间开始
- 19、读的很吃力，有太多生疏的词汇。
- 20、深入浅出，很专业，男朋友买了全套，刚好北京这本缺货，我这里有货，BF对这套书的评价很高，推荐
- 21、所说时间的开始，原来是指金牛宫时代、白羊宫时代、双鱼宫时代（天时间、黄道时代）的开始.....
- 1、对占星术的兴趣浓厚了起来；
- 2、2012究竟是怎么回事？
- 3、中国人是苏美尔流亡者的后代？
- 4、天子，哦，是的.....
- 22、来自另一个角度的世界认知
- 23、这个校对编辑都是马大哈，错误，错字很多，像盗版的一样，让想收藏的人非常无语。
- 24、收获不错，哈哈
- 25、作者很强悍。。书也很强悍~~~
- 26、待读中、、、、、、
- 27、书看完了，不过现在也忘光了内容
- 28、所谓联系：神圣时间=阿里阿德涅线团。。
- 29、如题，内容我没怎么看过，所以就书本身质量来说，这书不错！
- 30、一套都买来，一本本看，不过还没有看到。印刷还是可以的。
- 31、另一个角度的历史。
- 32、还差两部就全收集了...这么具有思想深度的书籍，不应该只让少部分人去了解，更多的社会底层社会中层的人需要改变传统的思想了。
- 33、西琴的博学严谨又一次带给我们强烈的信仰冲击
- 34、一套陆续买的
- 35、纸张质量还可以吧，内容非常喜欢，刚买回来不久就迫不及待地读完了，物流也很给力

《当时间开始》

36、西琴又将他的目光转向了中东，转向苏美尔，这是他所熟悉的领域。在《当时间开始》中，他也将目光转向了他以前未涉及的方面：时间。虽然他对于时间的探索是从英国索尔兹伯里的巨石阵开始的，他仍然回到了美索不达米亚那片平原，回到了苏美尔楔形文字及神话系统之中。因为一切都来源于这块肥沃的土地，来自于阿努纳奇，时间也是如此，地球的时间就是从那里开始的。作为一个中国人，看西琴前几部著作时，一直也在想他什么时候能写到中国，写到华夏文明。在《当时间开始》一书的最后，他终于写到了，虽然极其简略。他认为中华文明亦来源于苏美尔文明，大约在公元前2000年左右，苏美尔的流亡者向东来到了东亚这片沉寂的土地上，只有原始村落的中原大地出现了“神奇的突变”，一个高度发展的文明毫无预兆地降临这片土地。这种说法肯定让我们失望，我们历来认为我们的文明是原生的最悠久的文明之一，华夏文明具有五千年的历史。其实，五千年文明的说法是非常可疑的，这个五千年不知从何时算起。在国际学术界，曾经将中国的文明是从周朝开始起算的，因为你说你之前还有文明，得有证据，而不能仅靠传说。所谓的证据，就是遗址、历史的记载、出土的文物等等。周朝的证据我们有，最少还有那么多的青铜器。但商朝呢？就只存在于文字及传说之中了。后来发现了殷墟，发现了甲骨文，商朝的存在才少了些争议。至于夏朝，就更只是传说了，虽说现在也声称有遗址发现，但那点可怜的...出土，要想支撑起一个帝国的文明，还差得太远。当然，我们可以说我们还有红山文化、河姆渡文化、大汶口文化等等，不过那种文化只能说是一种部落的文化，连文明都说不上。三星堆文明？我认为恰恰印证了中华文明西来说。西琴对于中华文明起源年代判定，是公元前2000年到公元前1800年，实际上已经认可了夏朝的存在。不过，西琴并不关注夏朝的存在与否，他关注的是苏美尔人给东亚带来了文明，苏美尔文明，也即是阿努纳奇人的文明。他的看法有他的理由，确实这种高度发达的文明在中原这片土地上缺乏萌芽与孕育的过程，华夏是在突然之间就拥有了组织完备的国家，有了成熟的文字，还有工艺精湛的青铜器，确实是很让人吃惊。华夏文明原生于中原大地，没有受到外来文明的影响，这种说法现在看来真是很可疑。我们只要看看现在发掘的史前文化与商以后文化，就能看出他们之间的差距。河姆渡文化之根是很难结出中原文明之果的。西琴认定华夏文明来源于苏美尔，他认为最有力的证据就是文字。中国的象形文字与苏美尔的楔形文字的相似性，甚至与埃及象形文字的相似性，恐怕很少有人否认。书中例举了一位学者对于苏美尔楔形文字与中国甲骨文的对比研究，两者之间确实颇有渊源。他们都是象形文字，都是单音节，同时在一些最基本的词汇方面发音还相似。其实，我们与苏美尔的相似之处，远不止文字，很多的习俗，包括历法及时辰的划分，都是相关性颇高。现在我们对于甲骨文的研究，基本上还处于最基础的阶段，在国际上也还未成为一门显学，国内研究甲骨文的也寥寥无几。如果有一天，甲骨文像埃及象形文与苏美尔楔形文一样，成为研究的热点，可能会有更多的惊人发现。不过，华夏文明与其他古老文明一个最大的区别，就在于在这里未有巨石建筑的发现。我曾经在一篇博文中也谈到这一点，究竟为何还很难判定。看完西琴此书，或许可做此猜想：东亚这片土地也许阿努纳奇人从未踏足过，当华夏文明建立之时，地球已经从神的时代进入了人的时代，人类取代了阿努纳奇。进入中原的都是纯粹的地球人，而非阿努纳奇。这些流亡于东亚的苏美尔人，已经遗忘了巨石的处理技术，且这种巨石建筑已经不被需要了，因为神已经远离了我们。所以华夏文明少了些对神的崇拜，而更多的是祖先崇拜。我们只是在追缅辉煌过去，那些已经在我们头脑中快湮没的记忆。所谓的三皇五帝，所谓的尧舜炎黄，他们从未在这片土地上存在过，只是我们对于在美索不达米亚幸福生活的追忆，或许他们中的一些就是华夏民族的摩西？顺着西琴的思路，我们不妨再设想一下。也许3万年以前，阿努纳奇人在非洲制造了我们，宁呼尔萨格这位医疗之神，就是我们共同的母亲，所以现在的基因分析才分析出地球上所有人来源于非洲，我们都有非洲一位非洲超级母亲的基因。数千年以来，苏美尔的文明从两河流域不断地发展，向着周边扩散，于是有了埃及文明，有了印度文明，有了美洲文明，有了欧洲文明，有了华夏文明。当然，苏美尔文明与当地的文明都有所融合，所以才会显现出不同的特征，但本质上所有地球文明都是同源的。从这个意义上说，其实我们都是苏美尔人。只能发两千字，删掉了一部分。全文见本人博客：[...] 阅读更多 ’

37、拙劣的印刷和排版可以毁了一本书 对我这种要求很低的人来说

38、终于下定决心买第五部了，最近出了第六部，就差第七部没出了。这个系列很好，使我很好地认识了人类的起源，虽然这种问题见仁见智，但是我依旧是相信西琴的理论，即便我是一个生命科学的学生，但我只是把达尔文的进化论当作是一个人类发展的一个自然过程而已。有些问题，进化论还是解释不清楚的。读者有兴趣，也不妨看看王东岳的《物演通论》，个人认为，这本书比《物种起源》价值更大。王老才是真正的人类的上帝。

39、西琴又将他的目光转向了中东，转向苏美尔，这是他所熟悉的领域。在《当时间开始》中，他也将目光转向了他以前未涉及的方面：时间。虽然他对于时间的探索是从英国索尔兹伯里的巨石阵开始的，他仍然回到了美索不达米亚那片平原，回到了苏美尔楔形文字及神话系统之中。因为一切都来源于这块肥沃的土地，来自于阿努纳奇，时间也是如此，地球的时间就是从那里开始的。

看西琴此套书，还有一个疑问总在心头萦绕：为何远古的文明都采用了巨石？从英国的巨石阵到埃及的金字塔，从复活节岛的石像到蒂华纳科的巨石建筑，整个远古文明史夸张一点地说，就是一部巨石文明史。根据现在的考证结果，这些巨石的年代都足够的悠远，悠远到已经超出了我们所知的人类文明的历史。最早的已经距今一万年，那还是人类文明尚未出现之时。这些巨石建筑技术之成熟，也让我们惊叹。

如此巨大的石头，切割成各种形状，构造成宏大的建筑。光是石头的开采及运输，即使放到现在，也是个伤脑筋之事，遑论数千年之前？但这样的巨石建筑却在全球遍地开花，即使是无人居住的汪洋之中的小岛上，也是巨大的石像遍布，忧郁的眼神望着天空。且这些巨石建筑的工艺也很是了得，巨大的石头在建造人的手中，如同一块豆腐，可以任意的切割，然后像搭积木一样，砌成各式的形状。在蒂华纳科的巨石墙中，甚至一块十几面体的石头，能够与周围的石头契合得如此的严丝合缝，真是让人惊叹，觉得不可思议，即使以存在的技术工艺，也很难做到。要想到按照我们正规的历史，那个时候的人类还在使用着石器，他们是如何做到的？

远古遗留下来的石头建筑，尺寸都非常的大，超过了正常人类的需要。当然，我们可以说人类都有着追求着宏大的叙事的习惯，认为神只能存在于巨大的物体中。但神与宏大相联系这样的观念又来源于何处？从人的自然选择来说，无论是从方便性还是易于建造的角度来看，与人体相若的建筑应该更流行才对，可我们现在所目睹的却都是体量巨大的建筑。其实究其原因很简单，要么是这些建筑本来就是给身材巨大的神们（或者如西琴所说的阿努纳奇）建造的，要么本身就是他们建造的。之所以在远古选用石头建造各种的物体，我认为也许是那时的神们想给数千年之后的人类留下信息。什么东西能够长久的存在，不担心自然或者人为的损毁？当然是石头建造的，且越大越好。因此，也许人类历史的秘密，就藏在这些巨石建筑之中，他们摆放的位置、他们的形状与方位、他们内部的结构，可能就是秘密所在。

作为一个中国人，看西琴前几部著作时，一直也在想他什么时候能写到中国，写到华夏文明。在《当时间开始》一书的最后，他终于写到了，虽然极其简略。他认为中华文明亦来源于苏美尔文明，大约在公元前2000年左右，苏美尔的流亡者向东来到了东亚这片沉寂的土地上，只有原始村落的中原大地出现了“神奇的突变”，一个高度发展的文明毫无预兆地降临这片土地。这种说法肯定让我们失望，我们历来认为我们的文明是原生的最悠久的文明之一，华夏文明具有五千年的历史。

40、西琴认定华夏文明来源于苏美尔，那我们都是苏美尔人了？！虽然说象形文字和楔形文字什么的是好像很想出自同源，但是这么说也未免有点武断了吧。难道不可能是巧合？世界上的巧合远比我们想象的多得多呢~！

41、看得是内容 作者基于自身对考古、语言知识的深厚掌握 合理的推想出了宏达的创世纪历史 值得一读

42、苏美尔楔形文字与中国甲骨文十分相似：它们都是象形文字，都是单音节，同时在一些最基本的词汇的发音上也有相似之处。当我读到这里时，我开始有了一个大胆的猜想：也许，世界文明本一家。希望以后，能够发现更多这方面的例证。

43、苦涩难懂

44、一开始对地球编年史这套书是很感兴趣的，当时我还没怎么接触这方面的内容，都是靠教育给我们的常识去认识这个世界的。接触了《第十二个天体》之后，我就对地球编年史很感兴趣了。然后看到第三部，因为第四部和第五部还没出版。但是我又非常好奇，所以就在网络上找寻这方面的资料，之后又接触了很多本电子书。现在感觉，地球编年史这套书已经无法满足我的好奇心了。作为一本考古类的书，有着很详细的考证。不过阿努纳奇不是唯一在地球上参与人类发展的种族。

45、好深奥啊，适合写论文时看看，谁翻译的啊，真是知识渊博

46、这本读得太苦了，涉及到无数南美洲历史和建筑学，天文学知识。。西琴说得再不对他也属于非人状态。。

47、古文明的传说和预言在唯物盛行的今日依旧不减风采 这是包含了对人类与自然命运关怀的编年史 百年前千年前的思想 现在依然有无法驳倒的神秘 未来永远无法想象 但思想可以跨越时间的长河 始终

《当时间开始》

鲜活

- 48、看了这本书感觉对世界的认识又有了改变
- 49、难得一瞥的惊世骇俗之作。没来得及看。有时间，就被它占据。
- 50、巨石阵之谜一直困扰科学家们，众说纷纭的解读到底谁是谁非呢？西琴对于天神和外星文明的解读让人啧啧称奇，真的是一部神奇的书。想象力创造出的神秘世界，很好看！
- 51、远古外星人系列也是按着这书拍的吧，还是值得看的
- 52、最喜欢这种书
- 53、很不错，不知道第六七部什么时候有中文版哦
- 54、喜欢神秘未解的事，喜欢超出想象的事，这本书很好，符合我的要求
- 55、当时间开始？也只有作者这样的才华才会写出如此的新奇的想象，太棒了
- 56、西琴：这一切都是外星人干的
- 57、作者很严谨，水平也很高，虽然书的内容看起来不会很有趣，但是写的很好，可以开拓人的思维，很多书中的图片都可以在大英博物馆看到实物。
- 58、看了以后才知道人类的来历，可惜西琴老先生走了，是人类的重大损失
- 59、给人新的角度
- 60、由于对历史和考古学很感兴趣，所以对这样的书非常热衷！作者写得不错，虽然书的字很小，但是配有的插图分析还是很吸引我！
- 61、买了一二三四，所以买五六。还有七，最后一本，应该在印刷厂印刷了。这书好看，非常好看。

1、看完这本书，哥风中凌乱了！时间从什么时候开始？我们的文明是什么时候出现的？原来，早于我们n年前，在地球曾经的某块大陆上，文明就已经极度的摧残了！如果真是这样，我们又是什么呢？我们的文明又是什么呢？哥真的凌乱了！！！！

2、楔形文字的忠实粉丝，一生终于此道，但却从不看象形文字记录的人。但却在某种残存的文字里发现了真理，西琴一直坚持自己的观点：楔形文字可以用来研究起源，但常识性的忽略象形文字让他的论点一直不是很充分，他应该明白古老的华夏象才是起源的起点

3、你是前人，感谢你的作品仔细看过英文版之后发现每本都很精彩，你的书最缺的就是印证，观点将会太完善了，太完美了。好吧，苏美尔文明，你跟大象都很牛

4、西琴又将他的目光转向了中东，转向苏美尔，这是他所熟悉的领域。在《当时间开始》中，他也将目光转向了他以前未涉及的方面：时间。虽然他对于时间的探索是从英国索尔兹伯里的巨石阵开始的，他仍然回到了美索不达米亚那片平原，回到了苏美尔楔形文字及神话系统之中。因为一切都来源于这块肥沃的土地，来自于阿努纳奇，时间也是如此，地球的时间就是从那里开始的。看西琴此套书，还有一个疑问总在心头萦绕：为何远古的文明都采用了巨石？从英国的巨石阵到埃及的金字塔，从复活节岛的石像到蒂华纳科的巨石建筑，整个远古文明史夸张一点地说，就是一部巨石文明史。根据现在的考证结果，这些巨石的年代都足够的悠远，悠远到已经超出了我们所知的人类文明的历史。最早的已经距今一万年，那还是人类文明尚未出现之时。这些巨石建筑技术之成熟，也让我们惊叹。如此巨大的石头，切割成各种形状，构造成宏大的建筑。光是石头的开采及运输，即使放到现在，也是个伤脑筋之事，遑论数千年之前？但这样的巨石建筑却在全球遍地开花，即使是无人居住的汪洋之中的小岛上，也是巨大的石像遍布，忧郁的眼神望着天空。且这些巨石建筑的工艺也很是了得，巨大的石头在建造人的手中，如同一块豆腐，可以任意的切割，然后像搭积木一样，砌成各式的形状。在蒂华纳科的巨石墙中，甚至一块十几面体的石头，能够与周围的石头契合得如此的严丝合缝，真是让人惊叹，觉得不可思议，即使以存在的技术工艺，也很难做到。要想到按照我们正规的历史，那个时候的人类还在使用着石器，他们是如何做到的？远古遗留下来的石头建筑，尺寸都非常的大，超过了正常人类的需要。当然，我们可以说人类都有着追求着宏大的叙事的习惯，认为神只能存在于巨大的物体中。但神与宏大相联系这样的观念又来源于何处？从人的自然选择来说，无论是从方便性还是易于建造的角度来看，与人体相若的建筑应该更流行才对，可我们现在所目睹的却都是体量巨大的建筑。其实究其原因很简单，要么是这些建筑本来就是给身材巨大的神们（或者如西琴所说的阿努纳奇）建造的，要么本身就是他们建造的。之所以在远古选用石头建造各种的物体，我认为也许是那时的神们想给数千年之后的人类留下信息。什么东西能够长久的存在，不担心自然或者人为的损毁？当然是石头建造的，且越大越好。因此，也许人类历史的秘密，就藏在这些巨石建筑之中，他们摆放的位置、他们的形状与方位、他们内部的结构，可能就是秘密所在。作为一个中国人，看西琴前几部著作时，一直也在想他什么时候能写到中国，写到华夏文明。在《当时间开始》一书的最后，他终于写到了，虽然极其简略。他认为中华文明亦来源于苏美尔文明，大约在公元前2000年左右，苏美尔的流亡者向东来到了东亚这片沉寂的土地上，只有原始村落的中原大地出现了“神奇的突变”，一个高度发展的文明毫无预兆地降临这片土地。这种说法肯定让我们失望，我们历来认为我们的文明是原生的最悠久的文明之一，华夏文明具有五千年的历史。其实，五千年文明的说法是非常可疑的，这个五千年不知从何时算起。在国际学术界，曾经将中国的文明是从周朝开始起算的，因为你说你之前还有文明，得有证据，而不能仅靠传说。所谓的证据，就是遗址、历史的记载、出土的文物等等。周朝的证据我们有，最少还有那么多的青铜器。但商朝呢？就只存在于文字及传说之中了。后来发现了殷墟，发现了甲骨文，商朝的存在才少了些争议。至于夏朝，就更只是传说了，虽说现在也声称有遗址发现，但那点可怜的出土，要想支撑起一个帝国的文明，还差得太远。当然，我们可以说我们还有红山文化、河姆渡文化、大汶口文化等等，不过那种文化只能说是一种部落的文化，连文明都说不上。三星堆文明？我认为恰恰印证了中华文明西来说。西琴对于中华文明起源年代判定，是公元前2000年到公元前1800年，实际上已经认可了夏朝的存在。不过，西琴并不关注夏朝的存在与否，他关注的是苏美尔人给东亚带来了文明，苏美尔文明，也即是阿努纳奇人的文明。他的看法有他的理由，确实这种高度发达的文明在中原这片土地上缺乏萌芽与孕育的过程，华夏是在突然之间就拥有了组织完备的国家，有了成熟的文字，还有工艺精湛的青铜器，确实是很让人吃惊。华夏文明原生于中原大地，没有受到

《当时间开始》

外来文明的影响，这种说法现在看来真是很可疑。我们只要看看现在发掘的史前文化与商以后文化，就能看出他们之间的差距。河姆渡文化之根是很难结出中原文明之果的。西琴认定华夏文明来源于苏美尔，他认为最有力的证据就是文字。中国的象形文字与苏美尔的楔形文字的相似性，甚至与埃及象形文字的相似性，恐怕很少有人否认。书中例举了一位学者对于苏美尔楔形文字与中国甲骨文的对比研究，两者之间确实颇有渊源。他们都是象形文字，都是单音节，同时在一些最基本的词汇方面发音还相似。其实，我们与苏美尔的相似之处，远不止文字，很多的习俗，包括历法及时辰的划分，都是相关性颇高。现在我们对于甲骨文的研究，基本上还处于最基础的阶段，在国际上也还未成为一门显学，国内研究甲骨文的也寥寥无几。如果有一天，甲骨文像埃及象形文与苏美尔楔形文一样，成为研究的热点，可能会有更多的惊人发现。不过，华夏文明与其他古老文明一个最大的区别，就在于在这里未有巨石建筑的发现。我曾经在一篇博文中也谈到这一点，究竟为何还很难判定。看完西琴此书，或许可做此猜想：东亚这片土地也许阿努纳奇人从未踏足过，当华夏文明建立之时，地球已经从神的时代进入了人的时代，人类取代了阿努纳奇。进入中原的都是纯粹的地球人，而非阿努纳奇。这些流亡于东亚的苏美尔人，已经遗忘了巨石的处理技术，且这种巨石建筑已经不被需要了，因为神已经远离了我们。所以华夏文明少了些对神的崇拜，而更多的是祖先崇拜。我们只是在追缅辉煌的过去，那些已经在我们头脑中快湮没的记忆。所谓的三皇五帝，所谓的尧舜炎黄，他们从未在这片土地上存在过，只是我们对于在美索不达米亚幸福生活的追忆，或许他们中的一些就是华夏民族的摩西？顺着西琴的思路，我们不妨再设想一下。也许3万年以前，阿努纳奇人在非洲制造了我们，宁呼尔萨格这位医疗之神，就是我们共同的母亲，所以现在的基因分析才分析出地球上所有人来源于非洲，我们都有非洲一位非洲超级母亲的基因。数千年以来，苏美尔的文明从两河流域不断地发展，向着周边扩散，于是有了埃及文明，有了印度文明，有了美洲文明，有了欧洲文明，有了华夏文明。当然，苏美尔文明与当地的文明都有所融合，所以才会显现出不同的特征，但本质上所有地球文明都是同源的。从这个意义上说，其实我们都是苏美尔人。

《当时间开始》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com